

مُصَرَّفِي وَجَدَانْ شِعْرَاءُ الْعِصْرِ الْإِيَّوْنِي

الدكتور / رفعت إبراهيم الحمد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية

فرع البنات — جامعة الأزهر

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ — ١٩٩٣ م



مِصْرَ فِي وَجْدَانِ شِعْرَاءِ الْعِصْرِ الْأَيُّوبِيِّ

الدكتور / رفعت إسماعيل محمد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية
فرع البنات - جامعة الأزهر

المركز المصري للكتاب

طباعة * نشر * توزيع

٧ ش الأمير - نهاية حسن الصبان - مدحور - فيصل

ت : ٨٦٩٢٣٢

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَلَدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

اهداء

الى زوجى . . .

وفيق الحرب والطموح .. وشريك الحياة ..

تقديرا ووفاء .. ورمزا لمودة ورحمة جعلها الله تعالى

حينئذ آية من آياته .

مقدمة

مما لا شك فيه أن لكل بيئة ما يميزها ، وما تتضح به معالمها وشخصيتها ، ولكل بيئة أيضا من يسخر لالقاء الضوء على ما تتميز به ، وبيئة مصر من أهم البيئات التي نلمس فيها السمات والملامح التي تعبر عنها وعن شخصيتها ، وفي العصر الأيوبي حباها الله عز وجل بطائفة من الشعراء استطاعوا بشاعريتهم أن ينفذوا الى أعماقها وجعلوا شعرهم مرآة صادقة انعكست عليها صورة البيئة والمجتمع المصرى بأحداثه السياسية وملامحه الاجتماعية ومشاهده الطبيعية ، واستطاعوا أن يضعوا بين أيدينا رؤيتهم لما بدت عليه مصر فى عيونهم ووجدانهم حتى أصبح من أراد أن يلم بأحداث مصر أو صور مجتمعا عليه - الى جانب المصادر التاريخية والعلمية - أن يتجه الى تراث الأدباء فى تلك الفترة فهو مصدر موثب لمصادر المعرفة الأخرى •

ولقد تتابعت الأحداث فى مصر الأيوبية وتعددت ملامحها الاجتماعية والطبيعية ، واشتد طوقها على وجدان الشعراء ، فحركت هذا الوجدان بأفانين شتى من ألوان الشعر ، كان أوضحها فن الوصف ذلك الفن الذى يعد أشد الفنون تأثرا بالبيئة ، وربما كان أول استجابة تعبيرية للأديب تنعكس فيها تأثيراته وانفعالاته بهذه البيئة وما تحويه من مشاهد طبيعية واجتماعية ، وما يجرى فيها من أحداث •

وفى هذا البحث ألقى الضوء على ما جاء به شعراء هذا العصر عن نتائج فى شعر الوصف ، صوروا فيه ما رأته عيونهم • وما أنفعل به وجدانهم فى مصر •

والله ولى التوفيق

الفصل الأول

البيئة العامة لمصر

في العصر الأيوبي

الشعر دائما صورة للبيئة أو المجتمع الذي ينمو فيه ، وما الشعراء إلا لسان هذا المجتمع الذي يعبر بما هو كائن فيه ، وهم نبضه الذي يقاس به ، وتعرف به ملامحه وظواهره ، والبيئة أو المجتمع لا تدرك حقيقته إلا بمعرفة كل جوانبه من الناحية السياسية والاجتماعية والفكرية ، وهذا ما نريد تناوله في البيئة المصرية في عصر الأيوبيين كي نستطيع أن نعرف ماذا أمكن للشعراء تصوير ووصف هذا المجتمع •

أولا : الناحية السياسية :

حين نريد الحديث عن الحياة السياسية في مصر في العصر الأيوبي سنجد أن ذلك لا يتأتى الا اذا لقينا الضوء على جوانب أربعة :

• اولها : انهيار الدولة الفاطمية

• ثانيها : قيام الدولة الأيوبية •

• ثالثها : الصراعات والمعارك الداخلية :

• رابعها : الصراع مع الفرنج وفزوهم لمصر •

أولا : انهيار الدولة الفاطمية :

كانت بداية الحكم الفاطمي في مصر منذ فتحها جوهر المصقلی سنة ٣٥٨ هـ ، ويعد المعز لدين الله مؤسس الدولة الفاطمية فيها حين

انتقل اليها سنة ٣٦٢ هـ وانتسبت اليه عاصمة مصر فكانت القاهرة
المزينة (١) . وتوالى الحكام حتى ملكتها آخر خلفائها أبو محمد عبد الله
العاقد بالله سنة ٥٥٥ هـ ، وكان طفلا صغيرا فقام بأمر دولته الأمراء
والوزراء (٢) وقد دب بينهم الخلاف والصراع حتى خرجت البلاد من
أيديهم (٣) . وكان أقوى صراع ذلك الذى دار بين أمير الجيوش شاور
ابن مجير السعدى وبين ضرغام الذى نازعه فى الوزارة واستولى
عليها سنة ٥٥٩ هـ . وتمكن ضرغام من الوزارة لكنه اتجه الى قتل كثير
من الأمراء المصريين لتخلو له البلاد ، فاستعان منافسة شاور بنور الدين
الأتابكى حاكم الشام ليعيده الى الوزارة ووعد بتخليكه مصر اذ قال
له : (أكون نائبك بمصر وأقبل ما تعين لى من الضياع والباقي لك) .
واستجاب له نور الدين حيث أرسل أحد أمرائه وهو أسد الدين
شيركوه وأبى أخيه صلاح الدين ، وأعاناه على خصمه وتحقق ما يصبو
اليه شاور فأعيد الى الوزارة بعد أن قتل ضرغام (٤) .

ولكن الوزير الفاطمى شاور يتنكر ان يعد له يد المساعدة ويطلب
شيركوه بالعودة الى الشام وفى سبيل مواجعتهم يستعين بالافرنج
بالشام وأوضح لهم ان نور الدين أن ملك مصر فما يطيب لهم معه مقام
فبادروا اليه (٥) .

وهكذا فتح الباب على يد الوزير الفاطمى لدخول أعداء الدين الى
مصر ، واستعد نور الدين لمواجهتهم فقد أحس أهمية مصر فى الدرع
الواقى له . وأرسل أيضا أسد الدين ومعه صلاح الدين اللذين واجها

(١) وفيات الأعيان : ج ١ ص ٢٠١ .

(٢) الفخرى : فى الآداب السلطانية : ص ٢٦٣ .

(٣) الكامل : ج ٩ ص ٨١ .

(٤) الرجوع السليق : ج ٩ ص ٨٥ .

(٥) مفرج الكروب : ج ١ ص ١٣٩ .

عددا كبيرا من الفرنج حتى أن البعض منهم أحجم عن المعركة ولكن شرف الدين برغش ينادى في المسلمين قائلا : (من يخاف القتل والأسر فلا يخدم الملوك ، بل يكون في بيته مع امرأته ، والله لئن عدنا الى نور الذين من غير غلبة ولا بلاء نخر فيه ليأخذن ما لنا وليعود علينا بجميع ما أخذناه ويقال : أتأخذون أموال المسلمين وتفرون من عدوهم وتسلمون مثل مصر الى الكفار ؟ والحق بيده ^(٦) . وأثار قوله الحماس في جند المسلمين فانتصروا على الفرنج وأعوان شاور من المصريين ويتكرر مثل هذا الصراع أكثر من مرة في سنة ٥٦٢ هـ وفي سنة ٥٦٤ هـ وينتقل ما بين القاهرة ومصر والاسكندرية ، وتسوء أحوال البلاد ، حتى أن الفرنج في سنة ٥٦٤ هـ استولوا على مصر واذلوا أهلها وأمام هذا لم يجد شاور بدا من أن يحرق مصر وأمر أهلها بالانتقال الى القاهرة ، وعم الدمار البلاد . وكان هذا كله يدور والخليفة الفاطمي العاضد بالله عاجز عن السيطرة على البلاد فيرسل بنفسه الى نور الدين يطلب نجده ويصف له ضعف المسلمين ، وزاد على ذلك أن أرسل في كتبه شعور النساء ، وقال : (هذه شعور نساء قصرى يستغثن بك لتنقذهن من الفرنج) ^(٧) .

وهنا كان لابد من موقف حازم من الخليفة الفاطمي مع وزيره شاور ، فحين استجاب نور الدين لنداء الخليفة وأرسل القائد أسد الدين وصلاح الدين الى القاهرة ، خلع خلعة الوزارة على أسد الدين ولقبه بالمنصور أمير الجيوش وحاول شاور أن يقبض على أسد الدين وأمرائه لولا أن ابنه الكامل ينهاه عن ذلك فيقول له أبوه : (والله لئن لم نفعل هذا لننقلن جميعا ، وبجيبه ابنه : صحت ولئن نقلن مسلمون والبلاد اسلامية خير من أن نقلن وقد ملكها الفرنج) ^(٨) .

(٦) الكامل : ج ٩ ص ٩٥ .

(٧) الكامل : ج ٩ ص ٩٩ .

(٨) المرجع السابق : ص ١٠١ ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٥١ .

وانتهى الأمر بقتل شاور وارسل برأسه الى المعاضد الذي بعث منشورا بالوزارة لأسد الدين كتبه الفاضل وفيه :

(هذا عهد لم يعهد الى وزير يمثله فتقلد ما رآك الله أهلا بحمله ،
وخذ كتاب أمير المؤمنين بقوة ، واسحب ذيل الاقتحار بخدمتك بيت
النبوّة) (٩) . ولكن القدر لم يمهّل أسد الدين فقد مات بعد شهرين من
توليه الوزارة ، ويقول ابن الأثير : (وهكذا حين ثبتت قدمه في مصر
وظن أنه لم يبق له منازع أتاه أجله فتوفى سنة ٥٦٤ هـ (١٠) وولى
الوزارة بعده صلاح الدين ولقب بالملك الناصر ، وجاءه منشور فيه :
(الجهاد وأنت رضيع حده ، وتنشئة مجده ، فحسره له عن ساق من
القتا ، وخض فيه بحرا من الطلب حتى يأتي الله بالفتوح الذي يرجو
أمير المؤمنين أن يكون مذكورا لأيامك ومشهودا لك يوم مقامك) (١١)
وجاء في طرة هذا المنشور بالخط المعاضدي :

(هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته عند الله سبحانه عليك فأوف
بعهديك ويمينك وخذ كتاب أمير المؤمنين بيمينك ولن مضى يجدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم أحسن أسوة ، ولن تبقى بثقتك بنا أعظم
سلوة) (١٢) .

وتولى بذلك صلاح الدين الوزارة في الحكم الفاطمي ، وفي ذلك
يقول معبرا عن غبطته بأن قد تحقق له حكم الأمور في مصر :

(حين صحبت عمي في مسيرته الى مصر برغبته وأمر نور الدين

(٩) النجوم الزاهرة : ج ٥ ص ٣٥٣ .

(١٠) الكامل : ج ٩ ص ١٠١ .

(١١) الروضتين : ج ١ ص ٣٩٨ .

(١٢) المرجع السابق : ص ٤٠٩ ، قال العماد : هذا آخر منشور

خلوت به تلك الدولة وختمت وتبددت عتودها وما انتظمت .

ذهبت مكرها فكاننا أساق الى الموت ، ثم توفي فملكى الله . ما لا كنت أطمع فى بعضه (١٣) .

ثانيا : قيام الدولة الأيوبية فى مصر :

حين ولى صلاح الدين الوزارة ظلت الخطبة باسم العاضد ولكن لم يكن له إلا مجرد الاسم فقط ، ونمت فى نفس صلاح الدين الرغبة فى القضاء على الخلافة الفاطمية خاصة حين وجد مناهضة لها من المصريين لما سيطرت به عليهم من عقيدتها ، وأنها فتحت الباب على مصراعيه لدخول أعداء البلاد ، فما أن دخلت سنة ٥٦٧هـ حتى استفتحتها صلاح الدين باقامة الخطبة فى الجمعة الأولى من شهر محرم لبنى العباس فى مصر ، وفى الجمعة الثانية خطبت لهم بالقاهرة وتوفى العاضد يوم عاشوراء وانقضت تلك الدولة فانتهى عسادهم لها من العصر (١٤) . وعادت مصر الى الخلافة العباسية ووردت البشائر للخليفة المستضىء فى بغداد باقامة الخطبة له فى مصر . وهنأ الشعراء وأرسل تقليد السلطنة الى صلاح الدين بالتقويض والتحكيم (١٥) ، وصفا الجبج لصلاح الدين وسمى السلطان وصار يخطب له وباسمه على منابر مصر بعد الخليفة العباس والملك العادل نور الدين محمود ، وكان ذلك اعلانا واضحا بقيام الدولة الأيوبية فى مصر ابتداء من سنة ٥٦٧هـ .

ولقد ظلت مصر تحت حكم الأيوبيين حتى سنة ٦٤٨هـ وملكها منهم حكام وأمراء كان لكل منهم شأن فى هذه الدولة ، فكان أولهم السلطان الملك الناصر صلاح الدين وكان محاربا شجاعا كسر شوكة الصليبيين فى الشام ، وملك الحكم فى مصر والشام بعد موت نور الدين سنة ٥٦٩هـ .

(١٣) الكامل : ج ٩ ص ١٠٢ .

(١٤) الروضتين : ج ١ ص ٤٩٢ .

(١٥) الفخرى فى الآداب السلطانية ، ص ٢٦٤

وتوفى صلاح الدين سنة ٥٨٩ هـ فحكم بعده مصر ابنه الملك العزيز عماد الدين عثمان ، وقد يسر له أخوه الملك الأفضل السبيل إذ أرسله الى الأمام الناصر لدين الله في بغداد بالانشاء العمادى وفيه : (لقد أحاطت العلوم الشريفة بأن الوالد السعيد الشهيد المبيد للشرك لم يزل أيام حياته والى ساعة وفاته مستقيماً على جدد الحق ، ومصر بل الأمصار باجتهاده في الجهاد شاهده ، وما خرج من الدنيا الا وهو في حكم الطاعة الامامية داخل وبمتجرها الرابح الى دار المقامة راحل ، ولم تكن له وصية الا بالاستمرار على جادتها ، وان مضى الوالد على طاعة امامه فالملك - أولاده واخوته - في مقامه) (١٦) . وظل العزيز عثمان حاكماً لمصر حتى توفى سنة ٥٩٥ هـ . وولى بعده ابنه الملك المنصور الحكم وكان عمره تسع سنين ، لكن الملك الأفضل جاء الى مصر وكسب الى عمه العادل يخبره بوصوله حفاظاً على دولة ابن أخيه وأصبح الأمر له ولم يبق للمنصور الا الاسم فقط (١٧) . وطبع الأفضل في أن يتولى دمشق أيضاً لكن عمه العادل أباً بكر ينازعه الحكم ويستولى على مصر وخطب له بديل مصر والشام وغيرها وذلك في سنة ٥٩٦ هـ وجعل ابنه الكامل محمداً نائباً عنه بمصر ، ولما توفى الملك العادل سنة ٦١٥ هـ كان من الطينين أن يقوم بعده الملك الكامل وظل يحكم مصر حتى توفى سنة ٦٣٥ هـ ودفن بدمشق ، وتولى بعده ابنه العادل الأصغر لكنه اشتغل باللهو واستوحش ذلك منه الامراء فتمم خلعهم سنة ٦٣٧ هـ (١٨) وقام بعده أخوه نجم الدين أيوب فضبط الأمور وقام بأعباء المملكة ، وفي أيامه نزل الفرنج بدمياط سنة ٦٤٧ هـ وكان بدمشق مريضاً ، فلما علم بغزو الفرنج لدمياط غادر دمشق الى مصر

(١٦) مفرج الكروب : ج ٣ ص ٥ .

(١٧) السلوك : ج ١ ص ١٤٧ .

(١٨) السلوك : ج ١ ص ٢٣٦ .

لكنه مات بناحية المنصورة وكتمت أم ولده (شجرة الدر) أمر موته واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا وسار الى دمشق وتسلطن مقلعتها ، ثم ركب الى مصر ولما نزل بالصالحية أخبر بهوت أبيه ، فسار الى المنصورة وكان له الفضل فى هزيمة الفرنج فى حملتهم الأخيرة التى قادها لويس التاسع . . ولكنه أساء تدبير الأمور وتهدد البحرية حتى خافوه ، فاغتاله هماليك أبيه سنة ٦٤٨ هـ ولم تفلح المحاولات فى أن تملك شجرة الدر الحكم فى مصر كما أراد البعض ، فكان موت توران شاه نهاية حكم الأيوبيين وزالت معه دولتهم من ديار مصر . . تلك الدولة التى وضحت قوتها فى مواجهة الصعاب وتصدت لغزوات الفرنج على البلاد فرفغت راية الاسلام عالية ، وحمت البلاد من أطماع أعداء الدين .

ثالثا : الصراعات والمعارك الداخلية :

لقد سيطرت على العصر الأيوبي صراعات كثيرة وواجه ملوكها مواقف قاسية ومشكلات قوية ، ومن الطبيعي ما دما نتكلم عن البيئية وأثرها فى الأدب ، فلا بد أن ندرك أن ذلك سيظهر أثره فى نتائج للشعراء حيث نبرزه فى مجاله .

— ومن هذه الصراعات ما كان من وحشة بين صلاح الدين ونور الدين حاكم الشام فقد كلن كل منهما يتخوف من الآخر . . ففى سنة ٥٦٧ هـ (١١٦٠) خرج صلاح الدين من مصر غازيا الفرنج وضيق عليهم فى حصن الشوبك حتى طلبوا الأمان ، ومن ناحية أخرى حاصرهم نور الدين ، ولكن هناك من أوعز الى صلاح الدين بأن نور الدين يريد السيطرة عليه وأشاروا عليه بالعودة الى مصر فرحل وترك ما أصابه من غصص على العدو مما أساء نور الدين فعزم على إخراجهم من مصر ، ويكاد

الأمر يتفادهم خطره لولا حكمة نجم الدين أبى صلاح الدين الذى ينصحه
بالاعتذار الى نور الدين فهو الناصر له ، ويفعل صلاح الدين ما أشار
به أبوه (٣٠) .

ويتكرر الموقف ثانية سنة ٥٦٨ هـ حين ذهب صلاح الدين الى الكرك
لجماهيرها ، لكنه يعود ثانية خشيّة أن يعزله نور الدين فى غيبته عن مصر
فيؤد متعللاً بمرض أبيه ، وخشيته أن ينال مصر أذى من داخلها وإذا
ما حدث هذا فستخرج مصر من أيديهم ، ويقبل نور الدين عذره ويقول
للرسول : (حفظ مصر أهم عندنا من غيرها) (٣١) .

وحين مات نور الدين فى سنة ٥٦٩ هـ تعرض صلاح الدين لمصراع
مع أهل حلب الذين استعدوا عليه الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين
وعمره ١٢ سنة ، وعمدوا الى إبراز أن صلاح الدين جاحد أحسان أبيه ،
واستجد الصالح اسماعيل بابن عمه سيف الدين غازى ، واستمر القتال
وهزم عسكر سيف الدين ، وقطعت الخطبة عن ابن نور الدين ، ثم تم
الصالح على أن يكون لكل منهم ما بيده من بلاد الشام ، وعاد صلاح
الدين الى مصر (٣٢) .

— كذلك واجه صلاح الدين فى أول تكوين دولته مصراعات كثيرة
ممن احزنهم زوال الدولة الفاطمية ، وكانوا يهدفون الى إعادة حكمها
وذلك فى سنة ٥٦٩ هـ حيث اجتمعت طائفة من أهل القاهرة تضم جماعة
من الشيعة وداعى الدعاة وبعض من جند القصر وانفقوا على الفتك
بصلاح الدين واقامة رجل من أولاد المعاضد . وكان ضمن هذه الجماعة

(٢٠) السلوك : ج ١ ص ٤٩ .

(٢١) الكامل : ج ٩ ص ١٢١ .

(٢٢) المرجع السابق : ج ٩ ص ١٣٢ ، ص ١٣٩ .

الشاعر اليمنى ، لكن صلاح الدين يحاط علما بهذه المؤامرة وتمكن من احباطها والقضاء على أصحابها وصلبهم (٢٣) .

وفى سنة ٥٧٠ هـ يواجه صلاح الدين عاصفة أخرى حين جمع كثر الدولة والى أسوان العرب والسودان وقصد القاهرة وقتل عدة من أمراء صلاح الدين (٢٤) وكانوا أيضا يهدفون الى اعادة الحكم الفاطمى ، ولكن يقضى على الكثر ويقتل وهو فى طغيانه ومن معه من الاعراب . وأمنت البلاد واطمان أهلها (٢٥) . وفى سنة ٥٧١ هـ ثب عدة من الاسماعيلية على صلاح الدين لكنه ظفر بهم (٢٦) . وفى سنة ٥٧٢ هـ كانت فتنة مقدم السودان من صعيد مصر للعودة بالحكم الى الفاطمية ، فأرسل صلاح الدين الى محلتهم المعروفة بالمنصورة فأحرقها على أموالهم وأولادهم وأبيدوا بالسيف ولم يبق منهم الا القليل الشريد ، وقتل كبيرهم (٢٧) وأهلكهم الله بذنوبهم كما قبض على رجل بالاسكندرية يقال له قديد من دعاة الفاطميين وقبض على كثير من السودان وكووا بالنار فى وجوههم وصدورهم (٢٨) . ولم تهدأ محاولات المفاوئين لصلاح الدين ، ففى سنة ٥٨٤ هـ ثار بالقاهرة جماعة من الشيعة العلويين (يا آل على يا آل على) وظنوا أن رعية البلد يلبون دعوتهم ويخرجون بعض من فى القصر محبوسا منهم ويملكون البلد ولكن لم يلتفت اليهم أحد ففترقوا خائفين .

وإذا كان ما سبق يمثل صراع الحكام على من ناهضوا حكمهم ، فماذا يقال إذا كان الصراع الداخلى فى الدولة الأيوبية بين أفراد البيت

(٢٣) المرجع السابق : ج ٩ ص ١٢٣ .

(٢٤) السلوك : ج ١ . قسم ١ ص ٥٣ .

(٢٥) الكامل : ج ٩ ص ١٢٠ .

(٢٦) السلوك : ج ١ . قسم ١ ص ٦١ .

(٢٧) الكامل : ج ٩ ص ١٠٣ ، وأنجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٧٨ .

(٢٨) السلوك : ج ١ . قسم ١ ص ٥٤ .

الأيوبي مما كان يحمل خطرا قويا ، يقول عنه ابن واصل : (انها حقبة خطيرة أوشك فيها هذا البناء الشامخ الذى بناء صلاح الدين أن ينقض وأوشكت الوحدة القوية التى كد فى تكوينها أن تنفصم عراها) (٣٦) .
ومن أمثلة ذلك :

— ما كان من وحشة بين الملك العزيز عثمان صاحب مصر والملك الأفضل صاحب دمشق وزادت الجفوة فى سنة ٥٩٠ هـ ووصلت الى حد القتال لولا أن الملك العادل وبعض الامراء اختاروا الصلح بينهما (٣٧) .

— ومنها أيضا ما كان بعد وفاة الملك العزيز عثمان حين جاء الملك الأفضل الى مصر لحماية ابن اخيه الصغير ، الذى لم يكن له غير الاسم فقط ، وطعم الأفضل فى أن يتولى دمشق أيضا لكن عمه العادل يتجه اليه ويهزمه ، ويقول له : لا تحوجنى أن أخرق قاموس القاهرة وأخذها بالسيف ، اذهب الى مريخذ وأنت آمن على نفسك ، ولم يجد الأفضل بدا من التسليم وتسلم العادل القاهرة ، وكان يهدف بعد ذلك الى الاستيلاء على الحكم فى مصر ، فقد استعان بالأسدية الذين اختاروه اتابكا للطفل الصغير المنصور ثم عزله وعين نفسه حاكما على مصر وتعل على ذلك بقوله :

(قبيح أن أكون اتابك صبي صغير مع الشيخوخة والتقدم ، والملك ليس بالارث وانما هو لمن غلب) (٣٨) . وهكذا خطب للعادل سنة ٥٩٦ هـ

ولا ينتهى الصراع بين الاخوة وأفراد البيت الأيوبي الا بانتهاء

(٢٩) مفرج الكروب : ج ٣ ص ٤ .

(٣٠) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ١١٦ ، والكمال : ج ٩ ص ٢٣١ .

(٣١) الرجوع السابق : ج ١ قسم ١ ص ١٥٢ ، ومفرج الكروب ج ٣

ص ١١١ .

الدولة ، فان السلطان نجم الدين لم ينل الحكم الا على انقراض حكم أخيه الملك العادل الصغير حيث قبض عليه الأمراء وتم خلعه ، وتولى نجم الدين الحكم سنة ٦٣٧ هـ ، ويستمر الى نهاية الدولة سنة ٦٤٨ هـ .

رابعا - الصراع مع الفرنج :

من العلامات البارزة في العصر الأيوبي تلك الحروب والصراعات بين الحكام والفرنج ، ذلك الصراع الذي بدأ مع الأيوبيين قبل اعلان دولتهم ولمسناه في الحديث عن انتهاء الدولة الفاطمية وكيف ان وزيرها استعان بهم لمواجهة بنى أيوب مثلما حدث في سنة ٥٩٢ هـ ، سنة ٥٩٤ هـ وبعد أن تولى صلاح الدين الوزارة خلفا لعمه واجه وحده تلك الهجمات واتجه الصليبيون الى طرق أبواب جديدة في الديار المصرية ، ففي سنة ٥٩٥ هـ اتجهوا الى حضارت دمياط آمين أن تكون طريقا ميسرا يصل بهم الى مصر والسيطرة عليها . وتتضافر الجهود في سبيل صد هذا الهجوم فالخليفة العاضد يعطى المال والسياسة (٣٢) ونور الدين يغير على مواقعهم في الشام ، وصلاح الدين مستمر في قتالهم بدمياط ، فلم يجدوا أمام ذلك الا الرجوع عن دمياط خائبين لم يظفروا بشيء أو ينالوا خيرا (٣٣) .

ولا يبدأ بال الفرنج ففي سنة ٥٩٩ هـ وبعد أن تكونت الدولة الأيوبية نزل أسطول الفرنج هذه المرة ثغر الاسكندرية وطفوا على أهلها وحاصروا المدينة ، لكن المسلمين وقائدهم صلاح الدين هجموا عليهم وحرقوا عتادهم ، وايدهم الله بنصره فعاد الفرنج أدراجهم سنة ٥٧٠ هـ (٣٤) ويتجهون بعد ذلك الى سلاط تلبس سنة ٥٧٥ هـ واتجهت

(٣٢) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٧ .

(٣٣) المرجع السابق : ج ٦ ص ١٦ ، والكلل : ج ٩ ص ١٠٥ .

(٣٤) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ٥٦ .

مراكبهم من دمياط لتكون في ساحل مصر ^(٣٥) يريدون بذلك تطويق مصر من أى جهة تيسر لهم حصارها والسيطرة عليها .

وفي سنة ٦٠٠ هـ بعد وفاة صلاح الدين خرج أسطول الفرنج الى مصر وعبر النيل من جهة رشيد فوصل الى فوة وأقام خمسة أيام يذهب ويسبى وعساكر مصر أمامهم بينهم النيل دون أن يستطيعوا الوصول اليهم فلم تكن لهم سفن ولعدم وجود الأسطول العادلى ^(٣٦) .

وان أقصى ما آذى المسلمين في مصر من الفرنج ما كان في سنة ٦١٥ هـ في عهد الملك الكامل فقد أحسوا أهمية مصر . وأنهم لكي يحرموا ديارهم في الشام لأبد من السيطرة على مصر ، ويقول ابن واصل :

(ولما طالّت مدة اجتماع الفرنج بمرج عكا اجتمعوا للمشورة ورأوا قصد مصر أولا ، وقالوا ان الملك الناصر صلاح الدين انما استولى على الممالك وأخرج القدس والساحل من أيدي الفرنج بملكه ديار مصر وتقوية رجالها ، فالمصلحة أن نقصد مصر أولا ونملكها ، وحينئذ لا يبقى لنا مانع من أخذ القدس وغيره) ^(٣٧) . ولقد قصد الفرنج دمياط هذه المرة وطال غزوهم واحتلالهم لها ثلاث سنوات ، وصمد أهل دمياط وصبروا صبرا لم يسمع مثله ، وكثر فيهم القتل والموت ويصعب الأمر على المسلمين حتى سقطت دمياط في أيدي الفرنج سنة ٦١٦ هـ حين عجز الملك الكامل عن نصرته أهلها ففتحو الأبواب وسلموا البلاد للفرنج . وأهلت سنة ٦١٧ وكانت من أشق السنين وأشدّها على أهل مصر ^(٣٨) . وضج الناس فأعلن الملك الكامل الجهاد في البلاد وطلب نصرته أخويه الملك الأشرف موسى والملك المعظم عيسى فهب الأخوان لنجدة ، وتأتى

(٣٥) المرجع السابق : ج ١ قسم ١ ص ٧١ .

(٣٦) المرجع السابق : ج ١ قسم ١ ص ٥٦ .

(٣٧) مفرج الكروب : ج ٢ ص ٢٥٨ .

(٣٨) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ٢٠٥ .

سنة ٦١٨ هـ وقد أراد الله أمرا اذ اشتد أذى المسلمين وبدأوا في مهاجمة العدو ، وأمام هذه المقاومة لا يملك الفرنج الا طلب الصلح ولكن لا يخلو الأمر من غرورهم وصلفهم ، فقد طلبوا مقابل تسليم دمياط ان يتسلموا البيت المقدس وعسقلان وطبرية وسائر ما فتحه صلاح الدين من بلاد الساحل ، وأجابهم الملوك الى رغبتهم ما خلا الكرك والشوبك ، لكن الفرنج أبوا قائلين : (لا نسلم دمياط حتى تسلموا ذلك كله) (٣٩) . ولا يستمكن المسلمون ويستمر القتال فقد عز عليهم ان يهدروا غل صلاح الدين وما صنعه من أمجاد أكبرها تحرير بيت المقدس .

وأمام جهاد المسلمين تجمع الفارس والراجل من الفرنج وأرسوا على ترعة وكان البحر زائدا فبحر بعض المصريين وفتحوا على الفرنج المترع من كل مكان ، وأحاطت المياه بهم ومنعتهم كثرة الوحل والمياه من التحرك ، بل وعجزوا عن استمرار اقامتهم لقلة المدد والمونة ورضخوا ولجأوا الى الصلح مع الملك الكامل وأخوته وبعثوا يطلبون الأمان لأنفسهم وأنهم يسلمون دمياط بغير عوض (٤٠) . وتم الصلح في التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٨ هـ وعاد الفرنج الى عكا وتسلم الملك الكامل دمياط (٤١) وكان يوما مشهودا حيث أعطى المسلمون ظفرا لم يكن في حساباتهم فقد كانت غاية أمانتهم أن يسلموا البلاد التي أخذت منهم بالشام ليستعيدوا دمياط ، فوزقهم الله أعادة دمياطا وبقيت البلاد بأيديهم على حالها (٤٢) .

ونعم المصريون ببلادهم ويستمر أمانهم واستقرارهم ثم تأتي سنة ٦٤٧ هـ وينسى الفرنج ما حل بهم من هزيمة ويعود اليهم الأمل مرة

(٣٩) المرجع السابق : ص ٢٠٦ ، والكامل : ج ١ ص ٣١٨ .

(٤٠) المرجع السابق : ص ٢٠٦ .

(٤١) التجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٤١ .

(٤٢) الكامل : ج ١ ص ٣١٨ .

أخسرى فى أن ينالوا من مصر مكسبا ، ويقود الملك لويس التاسع حملة كبيرة ويصل به الغرور الى ارسال رسالة الى الملك تجم المسلمين أيوب يقول فيها : -

(أما بعد ، فإنه لم يخف عليك أنهم آمنوا الأمانة العيسوية كما أنهم أقول أنك آمنوا الأمة المحمدية ، وأنه غير خفاف عليك أن الله عز وجل الإنجليس يحيطون الدنيا الأموال والهدايا ، ونحن تسوقهم سوق البقر ونقتل الرجال وفرعل النساء ونستأثر البنات والصبيان . وقد عرفتك وحذرتك من عساكر قد حضرت فى طاعتى تملأ السهل والجبل عددهم كعدد الحمى ، وهم مرسلون اليك بأسيايف القضا) •

وتأتى رسالة الملك الصالح نجم الدين بانشاء البهاء زهير ترد عليه وعلى غروره جاء فيها ، - (بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فقد وصل كتابك وانت تعدد بكثرة جيوشك وعدد أبطالك ، فنحن أرباب السيوف وما قتل منا قرن الا جددناه ، ولا بنى علينا باغ الا دمرناه ، غلونا رأت عينك أيها المغرور حد سيوفنا وعظم هروبنا وفتحنا منكم الحصون والسواحل ، وأخربنا منكم ديار الأواخر والأوائل لكان لك أن تعض أناملك بالنسدم ولا بد أن تزل بك القدم ، ان الباغى له مصرع ، وبغيك يصرك والى البلاد يقلبك • والسلام) (٤٣) •

وتنتج هذه الحملة الصليبية الجديدة الى دمياط بزعامة ذلك الملك الذى جعل من نفسه أمين الأمة المسيحية التى تتبع عيسى بن مريم ، وجعل نفسه القائد العظيم الذى يستطيع أن يهز أمن المسلمين تابعى أمة محمد ﷺ • وحين نزل جيش الفرنج دمياط وجدها

قوية التحصين فلجأ الى البر الغربى بدمياط ودارت معركة بين الفريقين. اضطرت فيها خيول المسلمين الى خوض البحر .

وحدث ان اتجه الجيش الى البر الشرقى حيث مدينة دمياط وكان فى ذلك فرصة لدخول الأعداء المدينة فملكوها بغير قتال (٤٤) . واتجهوا الى الفساد فى المدينة فحولوا الجوامع الى كنائس ، فكان ذلك (مصيبة لهم يجر مثلها) (٤٥) ولقد أمر الملك الصالح نجم الدين أيوب بشنق من أهملوا الدفاع وذلك رغم مرضه حيث نقل من الشام الى مصر فى محفة ورغم قسوة المرض عليه فانه كان يدير المعركة ويوجه الصفوف ويطلب الامداد من القاهرة ، ولم يتوان المسلمون عن حماية بلادهم فعاودوا القتال .

ويقضى الله أمره حيث يتوفى الملك الصالح نجم الدين وأخفت زوجته شجرة الدر الخبر حتى يأتى ابنه توران شاه من حصن كيف بدينار يكن ، لكن الفرنج يعلمون الخبر فيزيدهم طمعهم الى ان يتركوا دمياط ويصلوا الى قلب مصر (٤٦) ، وقد اختار لويس وجنوده ان يسلك طريق الدلتا فعبروا بحر المتوسط ، ولكنهم أخطأوا التقدير حيث واجههم المسلمون فى هذا الطريق ، ونجح توران شاه فى توجيهه المقاومة ضد الأعداء وفى هذه الحملة أسر لويس التاسع مع كثير من جنوده وساقه المسلمون مكبلا بالأغلال الى المنصورة وسجن فى دار لقمان واستمر حتى تمت المفاوضات بين المسلمين وأعدائهم على اطلاق سراح لويس التاسع بعد دفع فدية كبيرة ، كذلك اطلق سراح من بقى من الغزاة ، وتم خلاص دمياط من رجسهم .

(٤٤) المرجع السابق : ص ٣٣٦ .

(٤٥) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٣٣٠ .

(٤٦) السلوك : ج ١ قسم ٢ ص ٣٤٦ .

وأرسل الملك توران شاه الكتب الى الممالك الاسلامية بالتهنئة
والبشارة ، ومما كتبه الي نائبه في دمشق :

(الحمد لله اذهب عنا الحزن ، وما النصر الا من عند الله ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله .. نبشر المجلس السامى الجمالى بل نبشر
المسلمين كافة بما عن الله به على المسلمين من الظفر بعدو الدين ..
وما زال السيف يعمل فى اديارهم وقد حل بهم الخزي والويل وقتلنا
منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى نفسه فى اللجج ، وأما الاسرى فحدث
عن البحر ولا حرج ، والتجأ الفرنسيين الى المنية وطلب الامان فأمناه
وأخذناه وأكرمناه ، وأستلنا دمياط بعون الله تعالى وقوته وجلاله
وعظمته) (٤٧) .

تلك صورة عامة للحياة السياسية فى مصر فى العصر الأيوبي،
أردت أن أوضح فيها الجوانب التى كانت ذات ملامح بارزة فى عين
والاحساس أدبائها ، حيث كانت لهم النظرة المتفحصة التى يستطيعون
أن يسجلوا بها هذا التاريخ وهذه الأحداث ، فكان الأدب تأريخا
مجانبا للتاريخ ، وتسجيل أحداث ومناسبات عاشها أصحابها وأثبتها
القادرون على الكلمة والتعبير .

ثانيا : الناحية الاجتماعية :

تعد الحياة الاجتماعية من أبرز العناصر ارتباطا بفن الوصف ،
ذلك أن الشعراء يرون أمامهم مظاهرها فيعبرون عنها خير تعبیر
« والحياة لاجتماعية لأمة من الأمم هى تلك الصورة العامة للمجتمع
من ألوان المعيش التى يعيشها طبقاتها ، وما يشيع فيها من عادات
وأخلاق وأوامر وصلات تربط بين الأفراد والجماعات » (٤٨) .

(٤٧) الخطط : ج ١ ص ٣٩١ ، السلوك ، ج ١ قسم ٢ ص ٢٥٦ ،

ص ٢٥٧ .

(٤٨) الأديب العربى وتاريخه : د / أحمد الشعراوى ص ٢٣ .

وحين نتكلم عن تلك الحياة فى مصر فى العصر الأيوبي ، فلا بد أن نشير وأن نوضح ما رآه الشعراء من ملامح هذا المجتمع ، وما فلسه فى شعرهم من عادات وأخلاق وتصوير للملامح الحضارة وسوف أعرض منها ما يكون متصلا بفرن الوصف الذى أبدع فيه شعراء هذا العصر ، خاصة حين ندرك أن الشعراء كانت لهم العين الفاحصة والنظرة الشاملة لجوانب الحياة الاجتماعية ، وسنجد أن النقيض الأدبي كان صورة صادقة لتلك الحياة فى تغناها وترفها من جانب ، وفقرها وبؤسها من جانب آخر ، كان يعكس حياة اللهو وحياة الجد الى غير ذلك من المظاهر التى أتصف بها المجتمع المصرى زمن الأيوبيين ، والتى ينبغى إبرازها وبيان ملامحها وأثرها على شعر الوصف . ومن هذه المظاهر :

١ - الملامح الحضارية والعمرانية :

ان بيان هذه الملامح يعنى إبراز النهضة العمرانية التى يحرص الحكام والقادرون على ايجادها فى مجتمعهم لتكون عنوانا على المظهر الحضارى لهذا المجتمع . ونحن ننظر الى ذلك الجانب فى العصر الأيوبي سنجد ان البيئة المصرية تعززت بوضوح ملامح الحضارة والبناء والمظهر الجميل فقد كان الاهتمام كبيرا ببناء القصور وبناء « المناظر » على النيل ، وكذلك بقاء الجسور . ومن ذلك :

— قلعة الروضة :

لقد بنى السلطان نجم الدين أيوب فى جزيرة الروضة قلعة عظيمة واختار أن تكون سرير السلطنة ، ومما يقال أنه اهتم ببنائها وان عن أجل ذلك هدم كثيرا من الدور والقصور والمساجد مما كان فى الجزيرة وأدخلها فى القلعة ، وان أيوان جلوس السلطان لم ير مثاله . ويقدر ما أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والبرخام والآبنوس والكافورى والمجذع ما يذهل الأفكار ويستوقف الأبصار .

ويصف ابن جبير هذه القلعة بأن بنيانها حصن يتصل بالقاهرة
حصن المنعة يريد السلطان أن يتخذ موضع سكناه ، ويمد سور
حتى ينتظم بالمدينتين مصر والقاهرة ، وقد استخدم فى بنيانه من
سفرهم عن الأسرى الروم وعددهم لا يحصى كثرة ولا سبيل أن يمتن
فى ذلك البنيان أحد سواهم ، وكانوا يقومون بنشر الرخام ونحت
الصخور وحفر الخندق المحقق بسور الحصن وهو خندق ينقر بالمعاول
نقرا فى الصخر عجيبا من المعائب الباقية ^(٤٩) . ولقد بلغ الاهتمام
ببناء هذه القلعة ان كان من مواد بنائها ما كان ينقض من موضع سجن
يوسف عليه السلام فى مدينة بالصعيد غربى النيل وهو حصن حصين
ننقله أجماره الى القلعة ^(٥٠) .

ولقد تعددت اسماء هذا البناء الرائع ، فكانت قلعة الصالحية ،
وقلعة الروضة ، وقلعة الجزيرة ، وفى كل اسم ما يدل على سبب
التسمية ، فهى مرة منسوبة الى اسم الحاكم أو منسوبة الى الروضة
أو الى جزيرتها .

ويتضح فى بناء القلعة أن بنى أيوب كانوا يجيدون استخدام
كل عنصر من عناصر البناء فى دولتهم ، خاصة أنهم عاشوا فترة
حكمهم تحدى بهم الأخطار ، وهم حين اتجهوا الى العمارة والبناء
لم ينسوا جانب الحرس والخوف على بلادهم ، ولذا يقول المقرئى :
« ان نجم الدين أيوب أراد حين بناها أن يجعلها ترسانة للأسلحة وآلات
الحرب حيث شحنها بذلك حين علم أن الفرنج عزموا على قصد بلاد
مصر » ^(٥١) .

وكانما ارتبطت هذه القلعة بالأيوبيين ، فلم تزل عامرة حتى

(٤٩) رحلة ابن جبير : ص ٢٥ .

(٥٠) المرجع السابق : ص ٢٢ .

(٥١) التخطط : ج ٢ ص ١٨٢ .

زالت دولتهم، فلما ملك المعز عز الدين أيك أول ملوك الترك مصر أمر بهما وعمر حنا مدرسته المعروفة بالمعزية (٥٢) .

وكان مما أهتم به حكام بنى أيوب أيضا بناء قصور العلاج كما كان من بناء المارستان الذى شاده السلطان صلاح الدين بمدينة القاهرة وهو من القصور الرائعة حسنا واتساعا وقد جعله صلاح الدين لهذا الغرض تأجرا واحتسابا (٥٣) .

المدن والبلدان :

ان المتتبع لجوانب الحياة الاجتماعية والحضرية فى مصر فى تلك الفترة يجد ملامحها متمثلة فى روعة البناء وكان مصر كلها مبان جميلة وبساتين رائعة . . . وتلك هى الحقيقة فقد كانت مظاهر الجمال والحضارة تعم مصر وديارها . فمن المدن التى شهد لها بالجمال مدينة الفسطاط التى قيل فيها انها مدينة حسنة ينقسم النيل لديها ، وهى مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحيط فى ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد . ولها منتزهات (٥٤) . وعلى حين فقدت الفسطاط أهميتها السياسية كعاصمة اسلامية كما ورد فى كتاب المقرئى (ومذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط فى الاغتراب بها بعد الافراط) فانها كمدينة جميلة لم تنزل تحتفظ بأبنيتها .

وقد اهتم الحكام بأن تكون مدن مصر كلها جميلة لا يفوتها ذلك من أى جانب ، فهناك أيضا مصر القديمة والقاهرة وكل هذه المدن لم يفشلوا عن اضافة المزيد لتبقى عامرة ، فمما يذكر أنه لما كان قبل

(٥٢) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٨٤ .

(٥٣) رحلة ابن جبير : ص ٢٦ .

(٥٤) الخطط : ج ١ ص ٣٤١ .

سنة ٦٠٠ هـ تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار في زمن الاحتراق يقل حتى تعبر الطريق الى المقياس ٥٥ ولكن في سنة ٦٢٧ هـ ينال الخوف من نفس السلطان الملك للكامل من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحفر البحر وعمل فيها بنفسه ، واستمر العمل ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائما بعد ما كان عند الزيادة يصير جدولا رقيقا في ذيل الروضة .

بل اننا نجد أن الحكام قد يعمدون الى ما يسمى بتحويل مجرى النيل مثلما صنع الملك الصالح حين عمر قلعة الروضة وأراد أن يكون الماء طوال السنة كثيرا فيما دار بالروضة فاتجه الى اغراق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بر الجزيرة خارج مدينة مصر ومن قبلى جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البصر حينئذ يمر قليلا قليلا وتكثر أولا فأول في بر مصر من دار الملك الى قرب المقس (٥٥) .

واذا تحدثنا عن مدينة الاسكندرية فاننا نجد أنها تلفت الانظار بما حوته من مظاهر الجمال وأبرزها منارتها التي يهتدى بها المسافرون في البحر الى برها ، وحين زارها ابن جبير في رحلته سنة ٥٧٨ هـ قال يصفها :

(زرتا أحد جوانبه الأربعة فالتقينا فيه نيفا وخمسين باعا ، في طوله أزيد من مائة وخمسين قلعة ، وأما داخله فمرأى هائل واتساع معارج (سلام) ومداخل ، وكثرة مساكن حتى ان المتصرف فيها وللوالج في مساكنها ربما ضل . وشاهدنا من شأن مناه عجيبا لا يستوفيه وصف واصل (٥٦) .

ان شهادة ابن جبير على دقة بناء منارة الاسكندرية يوضح جمال

(٥٥) المرجع السابق : ج ١ ص ٢٤٤ .

(٥٦) رحلة ابن جبير : ص ١٥ .

هذا البناء العظيم ، وكيف انها لم تكن قاصرة على مهمتها من حيث كونها ترشد السائر في عرض البحر وانما هي ببناء يحتوى على سلامات متعددة ومساكن كثيرة ، قد تكون متاهة يضل فيها من يجول ، وما أبلغه حين قال : ان الواصف لهذا المبنى ليعجز أن يوفيه حق الوصف ، لقد ذكر ابن جبير هذا وهو لم يزر الا جانبها واحدا من الجوانب الأربعة للمنارة .. فماذا اذن كان يمكنه أن يقول لو زار الجوانب الأخرى ؟

وعلى طول العصر الأيوبي ظلت الاسكندرية تحظى بالجمال والتأنق الذى عبر عنه كل من زارها ، ففي سنة ٦٤١ هـ في ولاية الملك الصالح نجم الدين أيوب زار أبو المظفر الاسكندرية فראה جمالها ووجدها غنية بروعة البناء وجمال المأوى ، وعمق الفكر فى أصحابها فقال : —

(وسافرت الى الاسكندرية فوجدتها كما قال الله تعالى : (ذات قرار ومعين) (*) معمورة بالطعام معمورة بالأولياء الذين هم فى الدنيا شامة كالشيخ محمد القبارى والشاطبى وابن أبى أمامة) (٥٧) .

وتنتشر مظاهر الجمال والحضارة فى ربوع مصر ، فعلى شاطئ النيل مما يلى غربها قرية كبيرة تعرف بالجيزة ويعترض بينها وبين مصر جزيرة فيها مساكن حسان وعلاى مشرفة ، وهى مجتمع اللهو والنزهة ، وحين نتجه الى الجنوب فى صعيد مصر نجد منها هى الأخرى قد تميزت بجمال منظرها فهناك بلدة « منفوط » التى قيل عنها انها نهاية فى الطيب ليس فى الصعيد مثلها ، كذلك مدينة « أسيوط » جميلة المنظر حولها بساتين النخل وسورها سور عتيق بديع المنظر

(*) الآية ٥٠ من سورة المؤمنون : « وجعلنا ابن مريم وامه آية وأويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين » .
(٥٧) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٤٧ .

أسفله هيكل نحت نحتا غريبا وعلى بلاطاته تصاوير منها ما جللته طيور
يصور رائحة باسطة أجنحتها توهم الناظر اليها أنها تهيم بالطيران ،
ومنها ما جللته بتصاويز آدمية رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها
هيئة هي عليها كالسكك تمثال بيدها ، أو سلاح أو طائر أو كأس أو
إشارة شخص إلى آخر بيده أو غير ذلك (٥٨) .

لقد تمتعت مدينة أسيوط بسبل كثيرة للجمال ، ما بين المظاهر
الطبيعية المتمثلة في انتشار بساتين النخل ، كذلك ما صنفته يد الفنان
من بناء سورها ، وما نحت عليه من ألوان فن النحت ، فهي مدينة
تحوى الجمال الشامل .

ومن المدن التي وضع فيها أيضا الفن والجمال مدينة « قفط »
وهي من المدن المذكورة في الصعيد حسنا ونظافة بنيان واتقان صنع ،
كذلك عرفت مدينة « بوسير » بكثرة الأسواق والحمامات ، كذلك مدينة
قفط وهي بيضاء أنيقة المنظر ذات مبان حفيلة (٥٩) .

الخلجان والبرك :

من ملامح الحضارة أيضا الخلجان والبرك ، واشتهر منها
الخليج الناصري الذي يخرج من مجرى النيل ويصب في الخليج الكبير ،
وكان خليج ابن وائل وهو مما يلي مصر القبلية من أحسن الأماكن فقد
كل ماء النيل يدخل منه إلى بركة الحبش (٦٠) .

وأما البرك فكان منها بركة الفيل وبركة الكبش وبركة الحبش ،
وليس الجمال في هذه البرك قاصرا على تدفق المياه فيها أو منها ، وإنما

(٥٨) رحلة ابن جبير : ص ٣٦ .

(٥٩) المرجع السابق : ص ٤٠ .

(٦٠) الخطط القرظية : ج ٢ ص ١٥٥ .

كان يكمله ما كان يقام حولها من « مناظر » تضيئ عليها البهاء والبهجة ، فقد كانت هناك « مناظر » الكبش وهي مشرفة على البركة التي تعرف ببركة قارون عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون ، وقد أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام ستمائة ويضع وأربعين ، وهذه « المناظر » تشرف على البساتين من أعلى جبل يشكر ، وترى باب زويلة والقاهرة ، وترى باب مصر وقلعة الروضة وجزيرتها ، وترى أيضا البحر الأعظم وبر الجزيرة ، فكانت من أجمل متنزعات مصر ، وتأنق نجم الدين في بنائها وسماها « الكبش » (٦١) .

وأما بركة « الفيل » فقد كانت من أجمل مساكن مصر كلها ، وقد عمر الناس حولها بعد الستمائة ، وقال فيها ابن سعيد حين ذكر القاهرة (٦٢) : (وأعجبنى في ظاهرها بركة الفيل لأنها دائما كالبدور والمناظر فوقها كالنجوم ، ومن عادة السلطان أن يركب فيها بالليل ويمسح أصحاب المناظر على قدر همهم وقدراتهم فيكون بذلك منظر عجيب .

إن الجمال يفرى بأكثر منه ، فإذا كان السلطان من عادته أن يركب ويسير في هذا المكان بموكب جميل كمادة السلاطين ، فإن الناس تتجأب مع هذا الموكب ويقضى كل منهم سراحه فيجتمع الجمال كله في وقت واحد .

ومن المناظر التي تأنق الناس في بنائها ما كان ببركة الحبش ، تلك التي صنعت من خشب مدهونة فيها طلاقات تشرف على بركة

(٦١) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٢٢ .

(٦٢) الخطط : ج ٢ ص ١٦١ .

الحبش (٦٣) تلك البركة التي كانت موضع اعجاب كل من رآها ، وهاهو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي الذي زار مصر سنة ٤٨٧ هـ في أيام الخليفة الناطمي المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر (٦٤) . . . وزار مواقع متعددة فيها كان ضمنها مدينة الاسكندرية ، والأهرام وبركة الحبش التي أبهرته فقال في وصفها (٦٥) :

لله يومى ببركة الحبش والأفق بين الضياء والغبش
والنيل تحت للرياح مضطرب كصارم في يمين مرتعش
وقمنا في روضة مفوفة دمج بالنور عطفها ورش
قد أنسجتها يد الغمام لنا فنمنا من نسجها على فرش
ان البرك والخلجان تأخذ على الناس احساسهم وتأملهم وتأثرهم
بالجمال ويتوارث هذا الاحساس على مر الأزمان كل من قدر له أن
يتأمله وأن يرتبط به .

ومما بنى أيضا في عصر الايوبيين ، تلك القناطر التي بناها
السلطان صلاح الدين غربى مصر على مقدار سبعة أميال منها ، وأنشئت
بعد رصف ابتدئ من حيز النيل بإزاء مصر كأنه جبل ممدود على
الأرض ، والقنطرة متصلة بالضحراء التي يفضى منها الى الاسكندرية
ولم يكن الهدف من ذلك ناحية جمالية فقط أو بناء حضاريا فحسب ،
بل ان صلاح الدين أراد من هذا البناء ان يكون طريق عبور الى
الاسكندرية في حالة هجوم الأعداء عليها في وقت فيضان النيل وانغمار

(٦٣) المرجع السابق : ج ٢ ص ٤٨٦ .

(٦٤) الرسالة المصرية : ص ٦ .

(٦٥) المرجع السابق : ص ٢٠ ، والخط : ج ٢ ص ١٥٤ .

الأرض به فيتعذر بذلك وصول المسافر إليها ، فكان ذلك تصعبا لما يعوق الوصول إلى الاسكندرية (٣٧) .

٢ - المجالس ووسائل التسلية :

يقصد بالمجالس تلك التي يجتمع فيها الصاحب والرفاق للتسلية والتسرية وكذلك اللقاءات الأدبية ، وقد وضع مما سبق أن البيئتين المصرية قد شملتها نهضة عمرانية وحضارية تمتع بها الكثيرون ، وقد تلمسنا أن الأماكن والمجالس التي كان يتخذها المصريون مكان تجمع قد تعددت فهناك المنتزهات حيث ينعم الرفاق بقاءاتهم بين أحضان الطبيعة ، كذلك في الجزر التي تنحصر عنها مياه النيل فتعد جنة ينعم فيها الناس باللقاء كما كانت هناك أيضا المناظر المظلة على النيل تلك التي يملأها الأغنياء وأصحاب الجاه في مصر ، كما يتكون القصور ، ومنهم الشاعر ابن سناء الملك ، وكان يتم في هذه المجالس سماع الغناء والموسيقى ومن أماكن ومجالس اللهو أيضا في مصر « الأديار » ومنها دير القصير في أعلى جبل المقطم ، حسن البناء ، ويقصده الناس لحسن موقعه وأشرفه على مصر وأعمالها (٣٨) . ويقول على بن ظافر ، أنه كان يمضي مع رفاقه إلى هذا الدير يفتشون في حسن منظره ويتبادلون القول ، وكان منهم الشهاب الذي قال في دير القصير (٣٩) :

سقى الله يومى بدير القصير قصير العزالي طويل الخيول
محل إذا لاح لى لم أقف بصحبى على حويل بالدخول (٣٩)

(٣٦) رظة ابن جبر : ص ٢٧ ،

(٣٧) الديارات للشابشتى : ص ٢٨٤ .

(٣٨) بدائع البدائة : ص ٢٢٧ .

(٣٩) يشير الشاعر إلى قول امرئ القيس في معلقته :

فتأبئك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول محول

كذلك يوجد « دير مرجنا » وهو على شاطئ بركة الحبش قريب من النيل وإلى جانبه بساتين ، وهذا الموضع من مضافى اللعب ومواطن القصف والطرب ، وهو نزه فى أيام النيل وزيادة البصر وامتلأ البركة حسن المنظر فى أيام الزرع .

كما كانت القرافة وهى جبانة مصر أحد هذه المجالس التى يجتمع فيها الصاحب ينعمون بلحظات الترف والسمر ، وكانوا يمضون أوقاتهم فى سماع الموسيقى والغناء ، وهذا من عجيب الأهر والتناقض ، فإذا كان هذا أمر جبانة الموتى فلا عجب أن يقول فيها القائل (٧٠) :

ان القرافة قد حوت ضدين من دنيا وأخرى هى نعم المنزلة
يفشى الخليج بها السماع مواصلا ويطوف حول قصورها المتنبلة
كم ليلة بتباها ونديمنا لحن يكاد يفوب منه الجنلة
والبدر كم ملا البسيطة نسوره فكانما قد فاض فيه جدول
وبدا يضاحك أوجها حاكيتة لما تكامل وجهه المتله
وقال آخر فى نفس المعنى الذى يوضح التناقض فى هذا الموقع :

عجبت من أمر القرافة إذ غدت على وحشة الموتى لما قلبنا يصبو
فالفيتما مأوى الأجنة كلهم ومستوطن الأحباب يصبو لما القلب

ان القرافة من المجالس التى لفتت إليها الأنظار . فقد عرف عنها بأسرها روضات بديعة الاتقان عجبية البنيان (٧١) . وفى شرقها منازل الأعيان بالفسطاط والقاهرة ، وتنبور عليها حبان معتنى بها ، ولا تكاد

(٧٠) الخطط : ج ٢ ص ٤٤٤ .

(٧١) رحلة ابن جبير : ص ٢٠ .

تخلو من طرب ولا سيما في الليالي المقمرة ، وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منزهاتهم ، وقد دفن فيها الملك الكامل ابنه في سنة ٦٠٨ هـ بجوار قبر الامام الشافعي وبنى القبة العظيمة عليه وأجرى لها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة (٧٢) .

ولم تكن كل المجالس في المجتمع المصري لاهية صاخبة ، وإنما كان منها ما يجري فيه اللقاءات الأدبية والمفاكهات والمحاورات التي يروق سماعها ، وقد أشار الى ذلك العماد حين نزل القاهرة ونعم بالحياة فيها يبين أنه قد توفرت له المجالس التي يجد فيها فرصة اللهو ومعهما فرصة التأدب والمتعة الفكرية ، يقول :

« وتوفرنا على الاجتماع في المعاني لاستماع الأغاني والتنزه في الجزيرة والجزيرة والأماكن العزيزة ، ومنازل العز والروضة ودار الملك والنيل والمقياس ومرامى السفن ومجارى الفلك والقصور بالقسرافة وربوع الضيافة ورواية الأحاديث النبوية والمباحثة في المسائل الفقهية والمعاني الأدبية » (٧٣) . ويقول ابن خلكان مصورا ذلك الجانب الشامل من جوانب المتعة اللاهية والجادة :

(اجتمع في عصر ابن سناء الملك جماعة من الشعراء المجيدين ، وكان لهم مجالس يجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ، ودخل في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين ابن عتير فاحتفلوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على أرغد عيش) (٧٤) .

ان الصورة التي أوضحناها أوصاف العماد الكاتب لمجالسه ، وكذلك ما كان من اجتماع أهل الأدب في مصر مع وافدهم من الشام تبين

(٧٢) الخط : ج ٢ ص ٤٤٤ .

(٧٣) الروضتين : ج ١ ص ٢٦٧ .

(٧٤) وفيات الاعيان : ج ٦ ص ٦٢ .

المجرات المتعددة والأماكن التي كانت تجمع الرفاق ، ونوع هذه اللقاءات وتتوعدا . وأن المجتمع المصرى يحوى ألوان الحياة المترفة ولكنها ليست بعيدة عن الفكر والثقافة التي تعددت أيضا مجالسها فكانت مرة في الجوامع أو عند بعض الرؤساء أو في البساتين . . . ونجد في كتاب بدائع البدائى لعلى بن مظفر أمثلة كثيرة ، منها ما يقوله من أنه اجتمع مع صاحبه ليلة في رمضان بالجامع في مصر ، ثم جلسوا بعد انقضاء الصلاة للحديث ثم بدأوا القول ونظم الشعر ونقده . ويذكر مثالا آخر لاجتماع جماعة من الأدباء أهل الاسكندرية في بستان لبعض أهلها^(٧٦) . وقد يكون هذا اللقاء في ديوان الانشاء . . . ذلك المعهد الذى لا يحوى الا الأدباء ومن يسعون الى الدرجات العلى بحسن الانشاء والكتابة والخزق والحس الأدبى ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن سناء الملك فقال : تذاكرنا في بعض الأيام بديوان الانشاء فأفضى بنا الحديث الى ذكر أئناشئ الأصغر وقوله في ورده :

وورده في بنان معطار حبا بها في خفى اسرار
كانها وجنة الحبيب وقد نقطها عاشق بدينار
ويمتد القول بين الأدباء على نقد هذه الأبيات ، ويتداولون القول في تصويب ما يرونه خطأ^(٧٧) .

وفي البيئة المصرية ومجتمع الأيوبيين نعم للحكام بحياة رغدة وغيث خفض ، ورغم ما تميزت به دولتهم بأنها كانت دولة معاربة ، فإنه يقال ان الملك العادل أبا بكر كان في الغالب يقضى الصيف في

(٧٥) بدائع البدائى : ص ٢٧٢ .

(٧٦) المرجع السابق : ص ٢٤٧ .

(٧٧) بدائع البدائى : ص ١٠٨ ، وانظر الناحية الأدبية في هذا البحث .

الشام لأجل الفواكه والنلج والمياه الباردة ويشقى بالديار المصرية لاعتدال الوقت فيها وقلة البرد وعاش فى أرغد عيش (٧٨) .

وكان من وسائل التسلية التى استخدمها كثير من المصريين وسيلة الصيد وشغف بها الملوك والسلاطين وقد عرف عن الملك العزيز عثمان أنه كان يحب الصيد وذكر فى سبب وفاته أنه خرج يوما الى الفيوم يتصيد ورأى ظبيا فركض فرسه خلفه فكبأ به الفرس فدخل السرج فى فؤاده وحمل الى القاهرة وتوفى سنة ٥٩٥ هـ (٧٩) . ومن أهمية انصيد عند سلاطين العصر الأيوبي أنهم فى غمرة مشكلاتهم وحواجيتهم للاخطار لا يتركون فرصته ، فمما يحكيه العماد قوله : (.. وخرج السلطان الى مرج فاقوس من أعمال مصر الشرقية لأرهاب المدو وهو يركب للصيد والقنص والتطلع الى أخبار الفرنج لانتهاز الفرص) (٨٠) .

ولكن لم تكن الحياة الاجتماعية فى مصر فى هذه الفترة قاصرة على جانب المتعة والفن والجمال وحدها ، وانما كان هناك جانب آخر مقابل لهذا الجانب ألرفه فقد وضع فى هذا المجتمع الجانبان المتقابلان ، جانب السعة والرخاء ، وجانب الفقر والعوز . وهذه طبيعة كل المجتمعات ، فغائما يوجد طبقة الحكام والملوك والأمراء ومن يحيا فى رحابهم ، فهؤلاء لهم الحياة الزاهية المشرقة ، وهؤلاء فى مصر يسكنون القصور ويبتنون المناظر على النيل ثم هناك الطبقة الثانية التى تأثرت بكل ما صادف المجتمع المصرى من سوء أحوال أو ما وقع على البلاد من أعباء ، ويدخل ضمن هذه الطبقة ما يكون من تجار وفلاحين ، وهؤلاء هم الذين يكون عليهم عماد الحياة والمعيشة ، فهم

(٧٨) وفيلت الأعيان : ج ٥ ص ٧٨ .

(٧٩) المرجع السابق : ج ٦ ص ١٢٨ .

(٨٠) الروضتين : ج ١ ص ٦٩٢ .

الذين يزرعون ويتاجزون وعليهم يقوم عبء اقتصاد البلاد • ان هذه الطبقة وهى غالبية أهل البلاد كانت تعاني من مشقة الحياة • ويرجع هذا الى أسباب كثيرة منها :

١ - ما يكون نتيجة للكوارث الطبيعية التي صادفتها مصر في هذه الفترة ، مثل انخفاض نهر النيل وما ينتاب البلاد من مجاعات ، وقد حدث في سنة ٥٧٧ هـ أن أشد الغلاء ، وذلك أن النيل احترق حتى صارت بيخاض ، وتشمّر الماء عن ساحل المقس ومصر وريث جزائر رملة خيف منها على المقياس أن يتقلص الماء عنه ويحتاج الى عمل غيره (٨١) . وفي سنة ٥٩٢ هـ كثرت الطرحي من الأموات على الطرقات وزادت عدتهم بمصر والقاهرة ، ولجأ الناس الى استقاء الماء من البحر في الجرار يبيعونها ، وإذا لم يجدوا من يشتريها طلبوا التصدق بثمنها • وامتدت الأيدي الى خطف الخبز وشوهد من يستف التراب • وكثرت الأموات بالاسكندرية أيضا (٨٢) •

ومن أقسى الأزمات لانخفاض النيل ما كان في سنة ٥٩٦ هـ فقد قصر النيل تقصيرا عظيما ، وكما يقول ابن واصل كان ذلك سببا في الغلاء المفرط في السنة القابلة (٨٣) وقد اشار الى هذه الفترة كثير من المؤرخين ووصفوا الحال التي آل اليها أهل البلاد • فيقول ابن تعزى بردي : (في سنة ٥٩٧ هـ كان هبوط النيل ولم يبق منه الا شيء يسير ، واشتد الغلاء والوباء فهرب الناس الى المغرب والحجاز واليمن والشام وتمزقوا كل ممزق • كما كانت مراكب الافرنج واقفة على مساحل البحر كالرخم تسترق الجياع باللقم) (٨٤) • واستمرت

(٨١) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ٧١ •

(٨٢) المرجع السابق : ص ١٣٠ ، ١٣٢ •

(٨٣) مفرج الكروب : ج ٣ ص ١١٥ •

(٨٤) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ١٧٣ •

هذه الكارثة ثلاث سنوات وكان أصعبها وأشدّها ما كان سنة ٥٩٧ هـ حتى
عدمّت الأقوات وأكلت الكلاب وأدى ذلك الى انتشار القحط ، وخلت
مدينة القاهرة ومصر من أهلها . وزاد الطين بلة أن أكلت الدودة ما زرع
فلم يوجد شيء من التقاوى وكان أهل القرى تخرج للحرق فيموت
الرجل وهو جاسك بالمحراث ^(٨٥) . وفى سنة ٥٩٩ هـ يزيل الله الغمة
فقد زاد النيل بكثرة ورخصت تبعاً لذلك الأسعار ^(٨٦) .

ومن الكوارث الطبيعية أيضاً ما أصاب مصر من زلزلة هائلة من
الصعيد فى سنة ٥٩٧ هـ حيث هدمت البنيان ومات تحت الهدم خلق
كثير ^(٨٧) . وتتكرر كارثة الزلازل فى سنة ٦٠٨ هـ وكانت شديدة هدمت
عدة دور فى القاهرة ومصر ^(٨٨) .

٢ - ومن أسباب سوء الحياة فى البلاد وصعوبة اقتصادها ، ما
كان يقع على أهالى البلاد من صعوبة تقدير الضرائب والمكوس ، وقد
أوضح ابن جبير ذلك الأمر ومالمسة من تعنت فى سوء المعاملة ومقاضاة
المسلمين وجوب دفع الزكاة على كل من يصل الى البلاد . ويصف ذلك
الموقف حين وصل الى الاسكندرية سنة ٥٧٨ هـ وكيف أن أثناء المركب
من قبل السلطان قاموا بتفتيش القادمين وأدخلوا أيديهم فى أوساطهم ،
ثم استخلفوهم بعد ذلك عما إذا كانوا يحملون غير ما وجد لديهم أم لا ،
وان المسافرين أطلقوا بعد موقف - يقول عنه ابن جبير - من الذل
والخرى عظيم) . وكانت هذه المعاملة السيئة تشمل مدن مصر كلها ،
فابن جبير يقول أيضاً : (وببلاد هذا الصعيد المعترضة فى الطريق
للحجاج والمسافرين بأخميم وقوص ومنية ابن الخصيب من التعرض

(٨٥) السلوك : ج ١ ص ١٥٦ ، ض ١٥٨ .

(٨٦) المرجع السابق : ج ١ ص ٢٠٥ .

(٨٧) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ١٧٤ .

(٨٨) السلوك : ج ١ ص ١٧٥ .

لمراكيب المسافرين وتكشفها والبحث عنها وإدخال الأيدي إلى أوساط
التجار فحسب عما تأبطوه أو احتضنوه من دراهم ودنانير مما يقبح
سماعه ، لقد نهى الله عن التجسس فكيف من الكشف لما يرجى ستر
الصون دونه من حال لا يريد صاحبها أن يطلع عليها • والله الآخذ على
أيدي هؤلاء الظلمة بيد هذا السلطان العادل (٨٩) • وتلك الصورة
تبين كيف أن البلاد كانت تعاني من سوء الاقتصاد وسوء المعاملة في
الداخل وللقدام •• فقد كان من لم يؤد المكس من للحجاج يمنع من
الحج (٩٠) •

ولقد كان الحكام في أحيان كثيرة ينتهبون إلى فداحة تقدير
الضرائب وسوء تصرف جبايئها غيلجا إلى تخفيفها وإزالة شكاوى
الناس ، ويلتص ذلك ابن جبير ويتوسم في السلطان صلاح الدين
حيث يقول : (وهذه لا محالة من الأمور الملبس فيها على السلطان
الكبير صلاح الدين ، ولو علم بذلك على ما يوصف عنه من العدل
وايثار الفرق لأزال ذلك) (٩١) •

ويبدو أن هذه الأمور لم تدم في هذا المجتمع في عهد صلاح الدين
فقد جاء منشور منه أراد فيه التسهيل للتجار في القاهرة ومصر جاء
فيه : (وخرج أمرنا بكتب هذا المنشور بمسامحة أهل القاهرة ومصر
وجميع التجار المترددين إليها وإلى ساحل المقس والمنية بآبواب المكوس
صادرها وواردها ، فمرد التاجر ويستجلب ويغيب عن حاله ويحضر
ويتجر برا وبحرا ومرا وجهرا ولا يكشف ما ستره ولا يسأل
عما أورده وأصدره) (٩٢) •

(٨٩) الرجوع السابق : ص ١٤ ، وكان ذلك في عهد الملك الناصر
صلاح الدين •

(٩٠) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ٦٣ •

(٩١) رحلة ابن جبير : ص ١٤ •

(٩٢) الروضتين : ج ١ ص ٤٤٩ •

ولقد عادت المعاناة من هذا الأمر في عهد العزيز عثمان بن صلاح الدين ، وعاد الناس الى التذمر ، ويصور ذلك الشاعر ابن عنين حين جاء الى مصر في تلك الفترة وطلب عنه زكاة ما ورد معه ، فلم يملك نفسه من أن يعترض ووجه اللوم الى السلطان في شعر قال فيه (٩٣) :

ما كل من يتسمى بالعزيز لها أهل ولا كل برق سحبه غدقة
بين العزيزين بون في فعالهما هناك يعطى وهذا يأخذ الصدقة

٣ — من أسباب سوء الحياة في مصر ما كان أيضا من هجمات الفرنج على مصر ، وكيف أن كل الجهود كثفت لمقاومتها مما كان له أثره على حالة البلاد ، ولأمثلة كثيرة فلا زلنا نذكر ما سبق قوله في تصوير الحياة السياسية وانهم في صراعهم مع وزير الفاطميين الذي استنجد بالأيوبيين ثم غدر بهم وأنه في هذا الصراع أحرق مدينة مصر وأمر أهلها بالانتقال الى القاهرة ، وانتهى الأمر بأن نهبت المدينة وانفقر أهلها وذبحت أموالهم (٩٤) . وكان أصعب الأمور على أهل مصر ما كان من غزو الفرنج لدمياط سنة ٦١٥ هـ واستمر ذلك ثلاث سنوات واسباء الفرنج الى المصريين ، وصبر أهل دمياط وتحملوا ما كان فيهم من القتل والموت والإمراض وأكلوا الميتات (٩٥) وازداد الأمر سوءا حين أقام العرب على اختلاف قبائلهم ونهبوا البلاد المجاورة لدمياط وقطعوا الطريق وبالغوا في الفساد فكانوا أشد على المسلمين من الفرنج (٩٦) .

(٩٣) ديوان ابن عنين : ص ٢٢٣ ، والمقصود بالعزيزين : الملك العزيز طفتكين بن أيوب صاحب اليمن أخو صلاح الدين المتوفى سنة ٥٩٣ هـ والملك العزيز عثمان بن صلاح الدين صاحب مصر وتوفى سنة ٥٩٥ هـ .

(٩٤) الكامل ابن الاثير : ج ٩ ص ١٠٠ .

(٩٥) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٢٨ .

(٩٦) السلوك : ج ١ قسم ١ ص ٢١٦ .

ان مثل هذه الأحداث تعطينا صورة عن جانب كبير فى مصر تعرض للمعاناة وسوء الحال ، وقد كان لذلك تأثيره على نفوس كثير من الناس فى هذا العصر اذ تفشى فى البعض منهم سوء الخلق وخشونة الطباع ، كذلك أنتشرت الرشوة والسرقة ، وأفصح المجتمع المصرى عن هذا الجانب المقابل لجانب الترف والنعيم الذى عاشته فئة أخرى فى هذا المجتمع .

— الحياة الدينية :

ان الحديث عن المجتمع فى مصر فى العصر الأيوبي يجعلنا نتجه أيضا الى الكلام عن الناحية الدينية خاصة أننا نلمس أنها ترتبط ارتباطا وثيقا بكل الجوانب فى هذه الفترة ، فإذا ربطنا بينها وبين قيام الدولة الأيوبية سنجد أن أهم مظهر لها هو الاتجاه السنى الذى ساد المجتمع الأيوبي وبمد به عن المذهب الشيعى الذى فرضته الدولة الفاطمية من قبل وقلومه المصريون ورفضوا أن تقوم هذه العقيدة أو أن تسود مجتمعم ، واتجه الأيوبيون الى نشر المذهب الشافعى وكثرت المدارس التى تدرس هذا المذهب .

هذا من ناحية ، وعن ناحية أخرى ، فان للحياة السياسية أيضا أثرها فى تهيئة النفوس الى التقرب الى الله . وكان الغزو الصليبي مدعاة الى الارتباط بتماليم الدين خاصة أنهم عدوا تلك الهجمات هدفها الأول السيطرة على الدين الاسلامى ، فكان لذلك أثره فى الاهتمام بالمجالس الدينية وبناء المساجد والربط وبناء الخوانق وبناء الزوايا للمتصوفة . وقد أنشأ صلاح الدين أول خانقاه للصوفية سنة ٥٦٩ هـ ورتب فيه طعامهم وشرابهم ليتفرغوا لعبادة الله تعالى^(٩٧) وقد جعلها

صلاح الدين للغرباء الواردة من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الحياينة بجوار بركة الفيل خارج القاهرة . فكانت أول خانقاه بنصر وسمى شيخها « شيخ الشيوخ » (٩٨) .

وكرثت المدارس التي جعل لها صلاح الدين وقفا .. فهناك أيضا دار عباس التي جعلها مدرسة للصيفية وجعل عليها وقفا جيدا ، ومدرسة زين التجار وقفها للشافعية ووقفه جيد .. كذلك مدرسة للمالكية (٩٩) .

وكان لملءاء الدين دورهم الكبير في حفز الهمم لمواجهة الخطر الصليبي والدفاع عن البلاد ، وأن من صور ذلك ان صلاح الدين كان يخوض المعارك ومعه جماعة من القراء والطلءاء والصلحاء وهم يهفزون الهمم بتلاوة القرآن الكريم ويحذرون من الفرار ويذكرون للجنود بما أعد الله من ثواب للشهداء في الجنة ، وكذلك كان رواة للحديث يحدثون المقاتلين بالأحاديث النبوية الشريفة ويشجعونهم أثناء القتال (١٠٠) .

كما أن تلك الناحية الدينية واتجاه البعض الى التصوف يعد رد فعل لما وجد في المجتمع المصري من فساد ، ومن أشهر أقطاب الصوفية في مصر في تلك الفترة من الشعراء : ابن الفارض والبوصيري وابن دقيق العيد .

تلك صورة عامة لجوانب الحياة الاجتماعية في مصر في العصر

(٩٨) المرجع السابق : ص ٤١٥ .

(٩٩) وقيل الأعيان : ج ٧ ص ٢٠٦ .

(١٠٠) دراسات في تاريخ الحروب الصليبية : د / عنان صبرة

الأيوبي التي كان لها صداها في شعر الوصف حيث استطاع الشعراء أن يبرزوها في أدق تصوير. اثبت انهم ينظرون الى المجتمع بعين فاحصة مدركة لكل ما تقع عليه من ملامح ومظاهر .

ثالثا : الناحية الفكرية والثقافية :

ازدهرت الناحية الفكرية في مصر في العصر الأيوبي ازدهارا كبيرا ، وزاد فيه نشاط العلماء والأدباء بصورة شهد بها الجميع ، ومنذ قيام الدولة الأيوبية وعلى مدى حكم الأيوبيين عاشت مصر نهضة علمية قوية كان عن ملامحها كثرة الأدباء والعلماء ، ووضح ذلك في كثرة ما ألف من تراث فكري ظل كثير منه حتى زماننا هذا يشهد بتلك النهضة العظيمة . وكان من أسباب تلك النهضة :

١ - أن الدولة الأيوبية حين قامت في مصر وقضت على الدولة الفاطمية ورثت عنها ما اشتهرت به تلك الدولة المنقرضة من ازدهار في الناحية الفكرية خاصة أن الحكام فيها قد جمعوا حولهم الشعراء والكتاب وقصدوا من ذلك أن يكونوا دعاة لهم ولذبيهم وبذلوا لهم العطاء الوافر . فخلف شعراؤهم تراثا ضخما ومما يدل على عظمتهم أن صلاح الدين بعد القضاء على الخلافة الفاطمية أطلق البيع في كل جديد وعتيق ، ومن جملة ما باعوا خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا فلم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من للدار التي بالقاهرة في العصر ، ومن عجائبها أن كان بها ألفا ومائتان وعشرون نسخة من تاريخ الطبري وحده ، وحصل للقاضي الفاضل عدد كبير منها حيث شغف بحبها (١٠١) . كما جمع العماد الأصبهاني حين جاء الى

مصر واتصل بعلمائها كتبها كثيرة من مكتبة العصر الفاطمي نقل منها إلى الشام ثمانية أجمال (١٠٣) .

٢ - كان الحكم الأيوبيون حريصين على نشر الفكر السنن بعد إحياء الخلافة العباسية وانطواء مصر تحت جناحها في أول حكم الأيوبيين فاهتموا ببناء المدارس ورعاية المساجد التي هي أيضا مجالس علم ، فقد اهتموا بجامع ابن طولون والجامع الأزهر . ويقول ابن جبير « في جامع ابن طولون بين مصر والقاهرة جعل السلطان مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويعقدون فيه حلقات الدرس » (١٠٣) .

ومرة ثانية يقول : (ومن مناقب هذا البلد ومفاخره العائدة في الحقيقة إلى سلطانه « المدارس والمحارس » الموضوع في لأهل الطب والتجربة ، ينفذون من الأقطار النائية فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوي إليه ومدرسا يعلمه الفن الذي يريد ، وإجراء يقوم به في جميع أحواله) (١٠٤) .

فاهتمام صلاح الدين بنشر المذهب السنن جعله يزيد اهتمامه بما كان موجودا في مصر من مساجد ، وزاد اهتمامه أكثر ببناء المدارس على نحو ما ذكر في الناحية الاجتماعية . وكان كثيرا ما يذهب إلى مراكز العلم والدين ، فكان يذهب إلى مدرسة السلفي في الاسكندرية لسماع الحديث وكانت تلك المدينة مركزا كبيرا من مراكز أهل السنة لذا فقد ساعد أهلها الأيوبيين في مناهضة الدولة الفاطمية . ومما يذكره العماد الكاتب . (انه في سنة ٥٧٢ استصحب صلاح الدين ولديه الأفضل عليا والعزیز عثمان وجعل طريقه على دمياط ، ثم وصلنا

(١٠٢) المرجع السابق : ج ٢ ص ٢٠٠ .

(١٠٣) رحلة ابن جبير : ص ٢٦ .

(١٠٤) رحلة ابن جبير : ص ٢٥٣ والإجراء : الترتيب .

الى ثغر الاسكندرية وترددنا مع السلطان الى الشيخ الخلفظ أبى طاهر أحمد السلفى وداومنا الحضور عنده واجتلينا من وجهه نور الايمان وسعده (١٠٥) كما أن الملك الكامل كان يعظم أهل السنة ويسعى الى الاجتماع بالعلماء .

ولقد سار خلفاء صلاح الدين على دربه فى بناء المدارس ، فمن ذلك أيضا المدرسة الكاملية الى بناها الملك الكامل محمد سنة ٦٢١ هـ (١٠٦) ورتبا لها وقفا جيدا (١٠٧) والمدرسة الصالحية التى بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٩ هـ (١٠٨) . وهناك من المدارس ما بناه أصحاب الفكر والكتاب ، كالمدرسة الفاضلية التى بناها القاضى الفاضل سنة ٥٨٠ هـ والحق بها مكتبة قيمة لعلها تلك التى اشترأها من قصر الفسطامين .

ولقد عمت المدارس أنحاء مصر ، فنجد أيضا فى مدينة قوص المدرسة النجيبية التى بناها النجيب بن هبة الله القوصى سنة ٦٠٧ هـ (١٠٩) .

ان انتشار هذه المدارس وكثرتها فى مصر علامة واضحة وعنصر بارز على انتشار الفكر والثقافة وينمى جوانب العلم فى كل مجالاته ، خاصة حين ندرك أنه لم تكن تدرس فيها العلوم الدينية فحسب وانما كانت تدرس العلوم النحوية والأدبية والفلكية وعلم العروض . فقد كانت هذه المدارس جامعة بصورتها التى ندرتها الآن ، وهذا

(١٠٥) الروضتين : ج ١ ص ٦٨٩ .

(١٠٦) حسن المحاضرة : ج ٢ ص ١٨٨ .

(١٠٧) وفيات الأعيان : ج ٥ ص ٨١ .

(١٠٨) حسن المحاضرة : ج ٢ ص ١٨٨ .

(١٠٩) الطامع السعيد الأنغوى : ص ٢٢٠ .

ما وجد فى المدرسة الصالحية التى بناها النجم الصالح نجم الدين أيوب فقد كانت أقرب الى الجامعة اذ كانت بها ما يكون أربع كليات، يدرس فى كل واحدة منها مذهب من مذاهب السنة ، وقد أشاد بها شعراء مصر الذين أحسوا اهتمام الدولة ببناء المدارس * فقال الجزار :

ألا هكذا بينى المدارس من بنى ومن يتغالى فى الثواب وفى البنا

وأما السراج الوراق فهو لا ينسى حين يذكر هذه المدرسة أن يقارن بينها وبين المدرسة النظامية التى بناها نظام الملك فى بغداد وأشاد بها الشعراء أيضا ، فيقول مشيدا بالمدرسة الصالحية (١١٠) :

هلك له فى العلم حب وأهله فله حب ليس فيه ملام
يشيدها للعلم مدرسة غدا عراق لها اذ تنسبون وشام
ولا تذكرك يوما نظامية لها فليس يضاهى ذا النظام نظام

٣ - من عوامل ازدهار الناحية الأدبية ان الظروف التى عاشتها مصر فى العصر الأيوبي ساعدت على أن تكون مصر قبلة الشعراء والكتاب الذين اهتموا بتصوير الأحداث التى مرت بها البلاد ، فالأجباء لهم دورهم وعليهم يقوم العبد الأكبر فى وصف للحياة العامة واستطاعوا بكل ما أوتوا من بلاغة القول تصوير الأحداث ، بل والمشاركة فيها ، فكانوا مع حملة السلاح فى مواجهة الصروب والمعارك التى عاشتها البلاد يحاربون بالكلمة وينعلنون النصر ويأسون للهزيمة . ان كتاباتهم وأشعارهم تعد وثيقة كاملة يعتمد عليها فى تصوير تلك الفترة فى العصر الأيوبي .

ومن طبيعة الحكام أنهم يتخذون من بعض الكتاب كتابا لرسائلهم
الديوانية ومنشوراتهم وكان من أبرز كتاب مصر في هذا المجال القاضي
الفاضل واليهاء زهير والعماد الكاتب (١١١) .

وانتف الشعراء أيضا حول ملوك العصر الأيوبي ، وقد أطلقت
فتوحاتهم وانتصاراتهم السنة الشعراء في مصر وغيرها ، وكانت
انتصارات صلاح الدين تشد الشعراء الذين لم يبق منهم شاعر باب
الا قصده حادها (١١٢) . وكانت حروب الشام تهز شعراء مصر ،
وحروب مصر تثير حماس الشعراء في كل مكان . فمثلا في انتصار
صلاح الدين في موقعة حطين يقول ابن الساعاتي المصري :

جلت عزماتك الفتح المبين
فقد قرت عيون المؤمنين
ويقول العماد :

حطمت على حطين قدر ملوكهم
ولم تبق من أجناس كفرهم جنس
بطون ذئاب الأرض صارت قبورهم
ولم ترض أرض أن تكون لهم رمسا (١١٣)
ولم يكن الحكام ييغلون على الأدباء بعباء فقد قدم أحد الشعراء
على صلاح الدين وأنشده :

الله أكبر جاء القوس باريها
ورام أسهم دين الله راميهها
فأعطاه السلطان هبة مقدارها ألف دينار (١١٤) . كما أن الشعراء
قد أشادوا بانتصار الملك الكامل في دمياط واجتمعوا حوله من كل

(١١١) راجع ص ٤ ص

(١١٢) وفيات الأعيان : ج ٧ ص ٢١١ .

(١١٣) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٨ .

(١١٤) وفيات الأعيان : ج ٧ ص ٢١١ .

مكان .. من مصر والشام والعراق ، ويكفى أن نرى قول البهاء زهير :
وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها لقد فرحت بغداد أكثر من مصر
حتى ندرك أن مثل هذه الانتصارات كانت تعم البلاد الإسلامية
وأن مصر كانت تجذب بالتالى الشعراء بأحاسيسهم ومشاعرهم
فيترجمونها شعرا • ومن أبرز من وفد من الشعراء الى مصر الشاعر
علم الدين أنشأتانى فى سنة ٥٧٢ هـ وهو من أدباء الموصل وشعرائها
وفصحاءها • وأهدى النظم والنثر (١١٥) • كذلك الشاعر ابن عنين
الدمشقى وقد أدلى بدلوه فى التهنئة بانتصارات دمياط فى عهد الملك
الساكن •

٤ — ونستطيع أن نقول أن من عوامل ازدهار الأدب فى مصر فى
عصر الأيوبيين ما كان من وجود « ديوان الانشاء » الذى كان
بمناصبه معهد علمى يتخرج فيه من يريد أن يشغل منصبا من مناصبه ،
فيلتحق به من ينال ثقافة تعينه على مواصلة السير حتى يتقن الكتابة ،
وكان وسيلة طالب هذا أن يأخذ بحظ وافر من الثقافة وأن يكون
ملما بعلوم الأدب وهى اللغة والصرف والبلاغة والعروض والقوافى ،
ومن أبرز كتاب ديوان الانشاء : القاضى الفاضل والعماد الكاتب والبهاء
زهير وابن لقمان • وكان صاحب الديوان معظما عند الملوك فى كل زمن ،
يلقون اليه أسرارهم ويفضونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم
يطلع عليه أخص الأخصاء من الوزراء والأهل والولد (١١٦) •

٥ — من عوامل ازدهار الأدب فى مصر فى هذا العصر ميل الحكام
أنفسهم الى الأدب والعلم واحساسهم بأهمية الفكر والاتجاه اليه
والسمى نحوه ، ويقول العماد عن السلطان صلاح الدين « لقد اتصلت

(١١٥) الروضتين : ج ١ ص ٦٦٦ •

(١١٦) صبح الامشى : ج ١ ص ١٠١ •

ببنى وبينه حودة ولم يزل يستهدينى نظمى ونثرى ويشعرنى أنه
يميل الى شعري » (١١٧) . وعلى ما كان من كثرة مشاغله فى هذه
المملكة الواسعة وما فيها من اندماج فى عالم المعارك والحروب كان
يستهو به الأدب ويستحسن الاشعار الجيدة ويردها فى مجالسه .
وكان قوى الاعجاب بشعر أسامة بن منقذ مشغولاً بقراءة ديوانه ، وكان
يتأثر بقول ابن المنجم (١١٨) فى الشيب :

وما خضب الناس البياض لقبحه واقبح منه حين يظهر ناصله
ولكنه مات للشباب فسودت على الرسم من حزن عليه منازل

فكان يمسك لحيته ويقول : (أى والله مات الشباب) (١١٩) ،
ويستبد به الحنين والشوق الذى يمس النفس والقلب وذكر أنه فى
أول تلك كتب الى بعض أصحابه فى دمشق (١٢٠) :

أيها الغائبون عنا وان كنتم لقلبي بذكركم جيرانا
انى مذ فقدتكم لأراكم بعيون الضمير عيانا

وكان الشعراء لاحتياهم بتذوقه للأدب ورغبته فى الاستزادة
منه يرسلون اليه بأشعارهم مثلما فعل سبط ابن التعاويذى حين أرسل
اليه قصيدتين من شعره (١٢١) :

(١١٧) الروضتين : ج ١ ص ٣٧٢ .

(١١٨) من شعراء مصر ولد سنة ٥٤٩ هـ وتوفى سنة ٦٢٠ هـ ، قال عنه
العماد : قبل منه بمصر شاب مبرز فى الشعر مجيد له بديهة مليحة وفكرة
صحيحة ونكاه وقريحة ، خريدة القصر ج ١ ص ٥٤ قسم شعراء مصر ،
(١١٩) ونبات الأعيان : ج ٧ ص ٢٠٨ ، والنجوم الزاهرة : ج ٢
ص ٥٦ .

(١٢٠) المرجع السابق : ج ٧ ص ٢٠٨ .

(١٢١) ونبات الأعيان : ج ٧ ص ٢٠٨ .

ومن حكام مصر أيضا الملك الأفضل الذي عرف عنه (أنه كان
فاضلا متادبا ينظم الشعر الجيد) (١٢٣) . ومن شعره قوله :

قل لمن في العذار أطنب جهلا - وبيناهي في وصفه ويغالي
لم يكن في الجنان يفقد في الـ وردان لو كان من صفات الجمال (١٢٣)

وكان يعبر عن محنته في احساسه بأن أخاه العزيز عثمان وعنه
العادل أبا بكر قد أغتصبا حقه في ملك مصر ، فمن شعره في هذا :

أما أن للسعد الذي أنا طالب لادراكه يوما يرى وهو طالبني
تري هل يروني الدهر أيدي شيعتي تمكن يوما نواصي النواصي (١٢٤)

وعرض الملك الأفضل على العماد الكاتب أبياتا تصور الحنين
والنشوق الى أخيه الملك العزيز عثمان رغم ما بينهما من جفوة ، وأن
فراقا دام بينهما تسع سنين ولم يلتقيا الا على الخلاف فكتب يقول :

نظرتك نظيرة من بعد تسع تغضت بالتفريق من سنين
وغض الدهر عنها طرف غدر مسافة قرب طرف من جبين
وعاد الى سجيته فأجرى بفرقتنا العيون من العيون
فويح الدهر لم يسمح بوصل يعيد بها الهجوع الى الجفون
فراقا ثم يعقبه بيبين يعيد الى الحشا عدم السكون
ولا يدعى محلى منك الا اذا دارت رجلي الحرب الزبون

(١٢٢) مغرج الكروب : ج ٣ ص ٢٨ .

(١٢٣) نوات الوئيل : ج ٢ ص ٣٤٦ .

(١٢٤) السلوك : ج ١ ص ١٤٦ .

وينصحه العماد بأن يرسل هذه الأبيات الى أخيه حتى يزول ما بينهما من خلاف . . إذ عبرت عن معنى الاستعطاف والتودد (١٢٥) .

وتتواصل النزعة الأدبية في بقية الأيوبيين في مصر فنجد منهم أيضا الملك الكامل الذي عرف عنه أنه كان محبا للعلماء متمسكا بالسنة النبوية معاشرًا لأرباب الفضائل وكان يبيت عنده كل ليلة جمعة جماعة من الفضلاء ويشاركهم في محاضراتهم وهو معهم كواحد منهم (١٢٦) . وكان ذا باع كبير في نظم الشعر ويدل شعره على مقدرة كبيرة وتمكن في اللغة ، وهو اما ناظم لأبيات للشعر من مثل قوله (١٢٧) .

إذا تحققتُم ما عند صاحبكم من الغرام غذاك القدر يكفيه
انتم سكتكم فؤادي وهو منزلكم وصاحب البيت أدري بالذي فيه

وأما منشد لشعر غيره فتص في صدق الاحساس بما ينشده
مثلما كان يقول في مرضه (١٢٨) .

يا خليلي خبراني بصدق كيف طعم الكرى فاني عليل

وعرف عنه حبه لما يكون من مبارزة للفكر واستحداث المعاني ، وكيف أنه يتميز بملكه حفظ عالية للشعر ، فمما يذكر أنه في أحد مجالسه مع الأدباء أنشد قول الشاعر :

ترحل من حياتي في يسديه فيا أسفى ويا ثسوقى اليه

(١٢٥) مفرج الكروب : ج ٣ ص ٢٨ .

(١٢٦) وفيات الأعيان : ج ٥ ص ٨١ .

(١٢٧) السلوك : ج ١ ص ٢٦١ .

(١٢٨) وفيات الأعيان : ج ٥ ص ٨١ ، ومن شعره أيضا ما أرسله

الى أخيه الملك الاشرف يستغيثه في حرب دمياط سنة ٦١٨ هـ .

واستجاز من معه فقال أحدهم :

ومن هذا يكون عليه مثلسى وهذى الريح أخشاها عليه
ثم قال آخر :

ألا ليتسه ان كان يأتسى حياتى ثم موتى فى يديه (١٢٩)

ومن أمثلة ما يبين لنا ما كان عليه ملوك بنى أيوب من حفظ للتراث
ما كان من الملك العزيز عثمان حين غنى بين يديه دوبييت بالأعجمية معناه
أنه جبل الليل (برد دارا) (١٣٠) للحبيب ليحجب الشمس • فاستحسن
المعنى وأرسل الى وزيره نجم الدين أبى الفتح يوسف بن المجاور يأمره
ان يصنع المعنى فى شعر وأن يأمر الشعراء بالعمل فى ذلك • فصنع
بديها وأرسل اليه :

قال له الليل انصرف راشدا فإنه استخفنى ببرد دار

ثم صنعوا بعده فمن مرو ومن ياده (١٣١) •

وعلى هذا النحو نجد حكام الدولة الأيوبية فى مصر وسلاطينها
يحيون بأدبهم هذا التراث الذى تهديتا آياه لغتنا العربية بما فيها من
تذوق وثروة ينجح فى اظهارها من يحسن استغلالها •

٦ — من عوامل ازدهار الأدب أيضا أن حظ مصر فى العصر
الأيوبي من الادباء والعلماء كان عظيما ، فقد أنجبت تلك البيئة نخبة
عظيمة منهم كان لبعضهم حظ الانتماء الى ديوان الانشاء ومن أبرزهم

(١٢٩) بدائع البدائة : ص ١٥٤ •

(١٣٠) البردار : هو من يكون فى خدمة مباشرى الديوان •

(١٣١) بدائع البدائة : ص ٢٧٦ •

القاضى الفاضل الذى تولى هذا الديوان واحتضن عددا من العلماء والادباء الذين وجدوا فى رحابه كل العناية .

وقد أشاد العماد فى خريدته بالقاضى الفاضل حيث قال : (صاحب القرآن ، العديم الأقران ، وواحد الزمان العظيم للشان ، رب القلم والبيان واللسن واللسان (١٣٢) . ومن كان للقاضى الفاضل الأثر لطبيب عليه العماد الأصبهائى الذى لازم صلاح الدين وحين نزل القاهرة وجد أهلا بلا أهل ، ورأى من القاضى الفاضل ما أبعد وحشته (١٣٣) . كذلك الاسعد بن مماتى وهو من أسرة ثرية فى أسسوط بصعيد مصر ، أخذ يدرّب نفسه على كتابة الانشاء والتحق بديوانه وبرز فيه ، وقال عنه العماد : أحد الكتاب فى الديوان الفاضلى ، ذو الفضل الحلى والشعر العلى (١٣٤) . وقال عنه القاضى الفاضل : انه بلبل المجلس لما كان يروى من حسن خطابه) . وقد تعلم كثيرا من علوم عصره كاللغة والأدب والتاريخ والطب والفلسفة . ومن أدباء مصر أيضا أبوه أبو الخطير بن مماتى المتوفى سنة ٥٧٧ هـ (١٣٥) . وأما ابن سناء الملك فقد أحقه أبوه بديوان القاضى الفاضل حيث رعاه وأحبه . . . وقال عنه العماد : أحرز فى صناعة النثر والنظم غاية . . . وستكثر فرائده وتؤثر قلائده (١٣٦) .

ولعلنا نلاحظ فى أسماء الأدباء الذين ضمتهم مصر أنهم كانوا يملكون القدرة على الكتابة والنظم ، فلم يملكه الشعر والنثر . . وهذا دليل القدرة والابداع .

-
- (١٣٢) الخريدة : قسم شعراء مصر ، ج ١ ص ٢٥ .
 - (١٣٣) الروضتين : ج ١ ص ٢٦٧ .
 - (١٣٤) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٤٣ .
 - (١٣٥) الخريدة : قسم شعراء مصر ، ج ١ ص ١١٣ .
 - (١٣٦) المرجع السابق : ج ١ ص ٦٨ .

ومن أدياء مصر أيضا ابن النبية الذي نال حظا كبيرا من الدراسة الأدبية اذ كان يرغب في العمل بديوان الانشاء ، وله ديوان شعر صغير ، وأما البهاء زهير فهو من الأدياء الذين ملكوا ناصية الأدب شعره ونثره ، وأتقن صناعة الانشاء ، وقد كتب رسالة الملك الصالح نجم الدين أيوب الى الملك الفرنسي لويس التاسع سنة ٦٤٧ هـ أثناء غزوه دمياط . . قال عنه ابن خلكان : (كتب أود لو اجتمعت به لما كنت أسمع عنه ، فلما وصل اجتمعت به ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق وكثرة الرياضة ودمائه السجيا) . ويأتى ذكر ابن مطروح الشاعر الذى تعلم القرآن والحديث وجملة المعارف الاسلامية فى عصره وهو من صعيد مصر برع فى الأدب والكتابة وله ديوان شعر (١٣٧) .

وأیضا هناك ابن لقمان الذى تفرج فى ديوان الانشاء على يد المصاحب البهاء زهير ، وكان ناظما ناثرا ، وهو الذى احتجز فى داره ملك فرنسا حين أخذ أسيرا فى المنصورة .

ومن شعراء مصر المجدين أيضا ابن الساعاتى : وهو أبو الحسن على بن محمد بن رستم ، الشاعر الملقب ببهاء الدين نشأ وتثقف فى دمشق . . ثم جاء إلى مصر وبقي بها حتى مات بالقاهرة سنة ٦٠٤ هـ (١٢٨) . وهو خراسانى الأصل .

وابن سناء الملك هبة الله بن الرشيد جعفر بن المعتمد بسناء الملك ، نبغ فى الشعر وهو صغير وتأدب على الفاضل الذى أحبه ورعى موهبته وهما أماديه فى مجال الأدب غير الشعر ذلك الكتاب الذى وضع فيه .

(١٣٧) النجوم الزاهرة : ج ٧ ص ٢٧ .

(١٣٨) وفيات الاعيان ج ٣ ص ٣٩٥ .

قواعد الموشحات وسماء (دار الطراز) (١٣٩) . وقد عني أبوه بتربيته
فحفظ القرآن على القراء ودرس النحو على أئمنته ، ودرس علم الكلام
والمنطق والفقه .

ولما البوصيرى ، فهو من شعراء التصوف والمديح النبوى .
وشعره فى غاية الحسن والطلاقة عذب لألفاظ منسجم التراكيب (١٤٠)
وله ديوان شعر ومن أهم أشعاره البردة والهمزية التى نظمها فى
مديح الرسول صلى الله عليه وسلم . كذلك سار فى نفس النهج
الشاعر ابن دقيق العيد الذى نشأ فى قوص عاصمة العلم فى صعيد
مصر ودرس فيها النحو وعلوم اللغة كذلك درس فقه الشافعى فى
القاهرة ، وكان صالحا تقياً (١٤١) .

وهناك أيضا من الشعراء الذين لا يغفل ذكرهم فى العصر الأيوبي
جمال الدين أبو الحسين الجزار الذى ورث مهنة « الجزار » عن أبيه
وأقاربه وعاشى بالفسطاط وفى القاهرة . وكانت له مدائحه فى ملوك
العصر الأيوبي ، وكان يميل فى شعره الى جانب الفكاهة ، لكنه جيد
النظم كما يقول الكتبى (١٤٢) .

ويطول بنا القول لو حاولنا اثبات كل شعراء مصر وكتابتها فى
العصر الأيوبي ، فقد بلغوا كثرة كبيرة ، ولكن يهمنا أن نقول أن هذه
الكثرة لم تكن كثرة عدد فحسب وإنما كانت كثرة فكر ونتاج أدبى عظيم
جعل مصر مغارة الأدب وقبلة الأدباء فى العصر الأيوبي ، وأقبل عليها
الكثيرون ، وكانت لهم اللقاءات التى يتناولون فيها مسائل العلم والفكر
وتبدو فى مسائهم ملامح النقد والتفوق . ومن أمثلة ما كان فى هذه

(١٣٩) جميع هذا الديوان موشحات ، معجم المؤلفين ج ١٢ ص ١٣٥

(١٤٠) فوات الوفيات : ج ٢ ص ٣١٤ .

(١٤١) الطالع السعيد : ص ٣١٦ .

(١٤٢) فوات الوفيات : ج ٢ ص ١٧٩ .

اللقاءات من قدرة على التذوق ما قاله ابن سناء الملك : (تذاكرنا في بعض الأيام بديوان الانشاء فأفضى بنا الحديث الى ذكر الناشئ الاصفر وقوله في وردة :

ووردة في بنان معطار حيا بها في خفي اسرار
كانها وجنة الحبيب وقد نقطها عاشق بدينار
فقال ابن سناء الملك : تشبيه الصفرة بالدينار فيه تقصير ، وعليه نقد خفي لا يدركه الا الناقد البصير ، وهو كون الصفرة في رأى العين أصفر من الدينار ولو قال :

كمثل وجنة خلود قد تقطعت رباع

لكن أخضر وأحسن ، فاستحسنته الجماعة (١٤٣) .

وموقف ثان للملاح النقد حيث قال على بن ظافر : حضرنا يوما عند الصاحب على الدين المنصور على ببليس ومن جملة من معنا ابن سناء الملك والأسعد بن شيت فاقترح الصاحب أن نعمل في منجنيق الشمعة ، وكان الهواء عاصفا ، فقلت :

أرى شمعة ضمها المنجنيق فجاءتك بالانظر الأعجب
يجول عليها احمرار الفشاء كما جال برق على كوكب
وقال ابن شيت :

وشمعة في المنجنيق ق وهي فيه تشرق
كانها من تحته شمس علامها شفق

وانتقد عليه تشبيهها بالشمس وقالوا : النجم البق ، وقال للصاحب فيها معنى آخر لو نظم لكان طليحا وهو أن يشبه بالروح والجسد لأن إثارة الجسد وإضاعته بالروح التي فى باطنه ، فارتجلت وقلت :

وشمعة فى المنجنيق . . . تلتظى وتنقـد
تغير فيه مثلما . . . ينير بالروح الجسد

فاستحسن الجماعة ذلك على حسب الوقت (١٤٤) .

ان الشعراء لم يتركوا فرصة دون انتهازا لينظموا شعرا أو يبدو ملاحظة أو يطرحوا فكرة ، أو يثيروا نقدا يفتحون به أبوابا أخرى للقول والابتكار ، لقد كانت قرائنهم حاضرة وأذهانهم صافية تلتقط الفكرة وتحببها وتضفى عليها بما تجود به أفكارهم ، ولقد انتجت هذه الفترة الكثير من النتاج الأدبى فدواوين الشعر كثيرة ونتاجهم الثمرى وفير يستحق أن نعكف عليه لندرسه ونتبين أسراره .

وليس هذا بغريب فى بيئة كمنصر ، انها ذات تراث حضارى قديم فى الاسلام ومنذ القدم ، ان الديار المصرية حوت مراكز متعددة للعلم انتشرت فى بلدان كثيرة ولم تكن مقصورة على بلدة أو مدينة دون أخرى ، فكانت القاهرة صاحبة النصيب الأكبر من حيث عدد المدارس والمساجد ، كذلك الاسكندرية كثرت فيها مراكز الدرس فى مساجدها ومدارسها التى كان يقصدها طالبوا المعرفة . كما كان فى صعيد مصر « قوص » تلك المدينة التى وفد عليها كثيرون من علماء الغرب وهم فى طريقهم للحج . . وقد اشتهر من أدباؤها البهاء زهير وزكى الدين الكتائب وابن دقيق العيد . كما كانت محينة « أسيوط » ضمن مراكز العلم فى مصر ، وقد حوت تاريخا وحضارة وعن أدباؤها الأسعد بن حاتم وأبوه الخطين وابن مطروح .

وانتشرت في الديار المصرية كل المعارف والعلوم فمنها العلوم الدينية كالقرآن والتفسير والحديث والفقه ، كذلك العلوم التاريخية والسير والتراجم ، وعلوم اللغة والنحو وغير ذلك مما فيه الدلالة على الازدهار الفكري الذي تدل عليه وفرة المؤلفات والدواوين الشعرية في هذا العصر .

تلك هي البيئة المصرية وتاريخها الأدبي وصورة الازدهار الذي صار علامة واضحة في العصر الأيوبي شهد له الجميع وأشادوا بملكة أصحابه وقدرتهم على الابداع .

الفصل الثاني

وصف المعارك والحروب

ان تصوير المجتمع من الناحية السياسية يعد ضروريا ، لا سيما اذا كان هذا المجتمع تتضح فيه ملامح الصراع والكفاح والمقاومة ، وكذلك ما يرتبط بمعانى الانتصار أو الهزيمة ، فذلك كله يهتم به الشعراء والكتاب حيث أنهم أقدر من يستطيع التعبير عن ذلك الجانب فى مجتمعهم وهم — وحدهم — الذين يؤخذ نتائجهم الأدبى على أنه وثيقة قوية يطمئن اليها الباحثون والنقاد ، وان من الشعراء والكتاب ما يستند الى ما أتوا به فى هذا المجال خاصة وأنهم يعيشون الأحداث فى وقتها فهم يسيرون جنباً الى جنب مع المؤرخين فى سبيل إبراز وتأكيد صورة المجتمع من الناحية السياسية •

ووصف البيئة من الناحية السياسية ليس جديدا فى الشعر العربى فقد واكب ما دار من معارك وحروب على مدى التاريخ العربى وصور الشعراء أحداثها ومعاركها وملابساتها ونتائجها •• ولا زلنا نذكر « أيام العرب » وما قيل فيها من شعر ، وليس بعيد فى تاريخ الشعر ما قيل فى تلك الحروب التى خاضها سيف الدولة الحمدانى مع الروم فى القرن الرابع ، وكان فرسان تلك الحلبة من الشعراء المتنبى وأبا فراس الحمدانى •

ومن العصور التى تعد ذهبية وكان لها تأثير كبير فى الجانب السياسى وفى وصف المعارك والحروب « العصر الأيوبى » فى مصر ، الذى يمتد من سنة ٥٦٧هـ الى سنة ٦٤٨هـ • لقد كان عصرا مليئا بالحياة الغامرة المعامرة بالمعارك فى الداخل ومع العدو القادم لغزو البلاد ، كان عصرا نابضا بمعانى الانتصار والهزيمة ، فسار الشعر مع أحداث هذا العصر ، وعبر عنها تعبيراً صادقا • وكان تأريخاً لتلك الأحداث متوازياً معها ، مواكبا لها •

وسبق أن أوردنا تصوير الحياة السياسية لهذه الفترة ، وتتبعنا أحداثها ويهنا هنا أن نبين كيف أن الشعراء استطاعوا أن يبرزوا حقيقة تلك الحياة ويلقوا عليها الضوء الساطع . في مراحلها المتعددة من انهيار الدولة الفاطمية الى قيام الدولة الأيوبية ، الى تصوير المعارك والصراعات الداخلية ، ووصف المعارك مع من أرادوا غزوها من الفرنج .

إن أول صورة نبرزها في هذا العصر بدايته وكيف اتجه الشعراء الى تصويرها . ونحن نعلم مما سبق في الحديث عن الحياة السياسية أن الدولة الأيوبية قامت على أنقاض الدولة الفاطمية ، وهذا كان يعنى فى نفوس المصريين الشئ الكثير ، يعنى عندهم تحررهم من عقيدة الفاطميين التى كانت بالنسبة لهم شططا لا يناسب روحهم وتدينهم ، وحين وضح ترحيب المصريين بأسد الدين وزيرا لهم بعد شاور السعدى ، فانما وجدوا فى ذلك أملا جديدا . فى احياء السنة بعيدا عن التشيع . وهنا صور الشعراء ذلك الاحساس ، فهم يرون أن حكم الفاطميين ما هو الا استمارة للخلافة ولا بد أن تسترد منهم ، يقول العماد فى ذلك (١) :

من دم الفادرين غادرت بالأمس س صعيد الصعيد وهو غدير
ولكل من تطاولت فيهم أمل قاصر وعمر قصير
والذى يدعى الامامة بالقسا هرة ارتاع انه مقهور
فاستردوا حق الامامة ممن خسان فيها فانه مستعير
وكان القضاء على شاور الخليفة الفاطمى بداية لعصر جديد

حيث ملك الوزارة من يدينون بالاسلام على حقيقته باتباع السنة ٥٠ .
لذا يعبر أسامة بن منقذ عن هذا الاحساس الذى عم نفوس
المصريين (٣) :

أقامت عمود الدين حين أماله لطاغى الفرنج الغنم طاغى بنى سعد
وجاهدت حزب الكفر حتى رددتهم خزايا عليهم خيبة الذل والرد
وكأنما فتح هذا الحدث الكبير الباب لتنتلق السنة الثمراء بهجاء
شاور وغدره فلم يرحمه أحد بعد قتله ، بل أن الشاعر عرقله فى أبيات
له يابى له هذه الرحمة فيقول (٣) :

لقد فاز بالملك العظيم خليفة له شيركوه العاضدى وزير
هو الأسد الضارى الذى جل خطبه وشاور كلب للرجال عقور
بنى وطنى حتى لقد قال قائل على مثلها كان اللعين يدور
فلا رحم الرحمن تربة قبره ولا زال فيها منكر ونكير

وانطلقت الفرحة فى انحاء البلاد فى مصر وخارجها ، فما هو
العماد الكاتب يعبر عن مشاعر متعددة تنتقل بين اعلان الفرحة بهذا
الحدث الكبير ، وتلك الانطلاقة التى يتطلع اليها المسلمون بفتح باب
الامل أمامهم لاسترداد بيت المقدس ، ويعبر أيضا عن تطلع المصريين
الى العودة الى أحضان الخلافة العباسية ، حتى يتم التلخص تلاما من
حكم الفاطميين ، فالقضاء على وزيرها لا يكفى ، فان استئصال
الذنب لا يقضى على سم الأفعى ، وانما عليه ان يقطع دابرهم ويقضى
على الرأس . يقول (٤) :

(٢) الروضتين : ج ١ ص ٣٩٥ .

(٣) ديوان عرقله : ص ٥٢ .

(٤) الكامل : ج ٩ ص ١١٢ .

فتحت مصرا وأرجو أن تصير بها ميسرا ففتح بيت القدس عن كثب
 شجبا إليك بنو الاسلام يتمهم فقمتم فيهم مقام الوالد الصديق
 من شرشاور أنقذت البلاد فكم وكم قضيت لحزب الله من أريب
 رد الخلافة عباسية ودع الـ دعى فيها يصادف شر منقلب
 لا تقطن ذنب الأنعبى وترسلها فالحزم عندى قطع الرأس والذنب
 ويحقق هذا الأمل حين تولى صلاح الدين أمر الوزارة خلفا لعمه
 أسد الدين وبعدها اتحدت الآراء على قطع الخطبة عن الخليفة المعاضد
 وان تعلن تبعية مصر للخليفة العباس فى بغداد « المستضىء بالله »
 وقد ضربت البشائر عدة أيام وزينت بغداد كما وردت البشائر الى
 الخليفة المستضىء بفتح مصر وباقامة الخطبة له بها فظهر السرور
 ببغداد وهنأ الشعراء (٥) .

لقد زها الشعراء معبرين عن فرحتهم الشاملة ، وتعلوا صيحة
 الفرحمة مدوية ليس فى مصر وحدها ، وانما تردد صداها فى أرجاء
 الشام أيضا والعراق فالعماد الأصبهانى يصور كيف عاد الى مصر
 حكم العباسيين بعد شعور بالذل والمهانة ، لقد عاد المصريون الى طريق
 الحق والصواب فنهجوه واستقروا عليه . يقول فى ذلك (٦) :
 ند خطبنا للمستضىء بمصر نائب المصطفى امام العصر
 واشمنا بها شعر بنى العبد (م) باس فاستبشرت وجوه النصر
 وتباهت منابر الدين بالخط به للهاشمى فى أرض مصر
 واغتندى الذين ثابت الركن فى مصر ر محوط الحمى مصون الثغر
 عرف الحق أهل مصر وكانوا قبله بين منكسر ومقو

(٥) الفخرى فى الآداب السلطانية : ص ٢٦٤ .

(٦) الروستين : ج ١ ص ٥٠٣ .

ووفد الشاعر عرقلة الدمشقي الى صلاح الدين يعلن أن مصر قد استقام لها الأمر في ظل الحكم العباسي ، ولم يعد يحكمها الا من يخضع لقانون الله عز وجل لقد تخلصت مصر من كل حكم يبعد بها عن شريعة الله ، يقول (٧) .

أصبح الملك بعد آل علي مشرفا بالملك من آل شاذي
وغدا الشرق يحصد الغرب للقو م ومصر ترمو على بغداد

لقد كان الشعراء أسرع في تصوير تلك الاحداث السياسية بين انتهاء دولة وتكوين أخرى ، كما كانوا أشد صراحة في وصف ذلك ، فالعماد الأصفهاني لا يكتفي بوصف مشاعره ، والتعبير عما كان من زوال الدولة ، بل يعلن شماتته في الدولة المنقرضة في غمار فرسته بتوحيد البلاد تحت راية الخلافة العباسية ، ويصف غف وسيطرة الحكام الفاطميين بأنهم كانوا كقرعون في طغيانه ، ويحسن استخدام الأسماء في أبياته فيرى أن يوسف عليه السلام في خضم ظلم فرعون كان حكيما ، واستطاع أن يعيد الأمور الى نصابها ، وهذا « يوسف » أيضا في العهد الجديد يمضي في اصلاح أهل مصر .. يقول (٨) :

توفي العاضد الدعى فما يفتح ذو بدعة بمصر فما
وعصر فرعونها انقضى وغدا يوسفها في الأمور محتكما
لما غدا معلنا شعار بني ال عباس حقا والباطل اكتمنا
وظل أهل الضلال في ظلم لما أضاعت منابر العلماء
واستبشرت أوجه الهدى فرحا فليقرع الكفر سبحة ندمها

(٧) ديوانه : ص ٣٧ .

والمقصود بال على الفاطميون ، وآل شاذي الأيوبيون .

(٨) الروشتين : ج ١ ص ٤٩٦ .

ولم تقف مشاعر الشعراء عند وصف مظاهر الفرح والسرور ،
لنزوال الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية ، وإنما كان هناك من
وصف احساس الألم والحزن ، فمن الطبيعي أن السياسة في كل زمان
وحكان لها من يؤيدها ومن يعارضها ، ومن وصف معاني الأسى لضياح
الدولة الفاطمية ونزوال سلطانها الشاعر عمارة اليمني ، ذلك الشاعر
الذي كان ولاؤه لهذه الدولة سببا في القضاء عليه وقتله وصلبه
قال مصورا مشاعره بأبيات قال المقرئزي « ان بسبب هذه القصيدة
قتل عمارة وتمطيت له الذنوب .. يقول (٩) :

رمت يا دهر كف المجد بالشلل وجيده بعد طلى الحسن بالعطول
لهفى ولهف بنسى الآمال قاطبة على فجيعتنا في أكرم الدول
بالله زر ساحة القصرين وابك مى عليهما لا على صفين والجميل
وثك لأهليهما والله ما التمت فيكم قروحي ولا جرحي بمنديل

كان ذلك وصف الشعراء لنهاية الحكم الفاطمي في مصر ،
وترحييمهم بالدولة الأيوبية الجديدة التي فتحت أمامهم طريقا جديدا
يعبرون به عما يروونه فيها عن أحداث أو مواقف حرص الجميع على
تسجيلها . ولقد عاش الشعراء مع الدولة الجديدة ووصفوا ما واجهته
وما واجهها ، فلقد كانوا العين المتفحصة لكل ما يدور حولها ، ووصفوا
ما كان فيها من صراع داخلي ، ثم ما كان من صراع الغزو الصليبي
للبلاد المصرية .

— وصف النزاع والصراع الداخلي :

كان أيضا مما متببه له الشعراء وعملوا على إبرازه ، ومن ذلك
ما كان من فتن أراد بها أصحابها إعادة الحكم للفاطميين ومنها ما كان

فى فتنة مقدم السودان من صعيد مصر سنة ٥٧٢ هـ ولكن أجبت هذه الفتنة وانتهى أمرها بأن قتل كبير السودان ومن معه ^(١٠) ولقد صور العماد الأصبهانى ما أراه الله من انتصار صلاح الدين على من أراد خيانتة وأوضح أن القضاء على هذه للفتنة قوت به عين الاسلام بعد أن أرققتها الخيانة •• يقول ^(١١) :

بالمك الناصر استتارت فى عصرنا أوجه الفضائل
يوسف مصر الذى اليه تشد آمالنا والرواحل
أقررت عين الاسلام حتى لم يبق فيها قذى لباطل
صيرت رجب الفضل مضيئا عليهم كفه لجائل
وقد ثلت منهم المغاني وأقفرت منهم المنازل
وما أصيبوا الا بطل فكيف لو أمطروا بوابل

ومما عاشه الشعراء أيضا ووصفوا أحداثه ما كان من صراع وتنافس بين الملك العزيز وأخيه الملك الأفضل ، وقد اشتد الصراع الى حد المواجهة والصدام حيث اصطحب الملك العزيز العساكر الصلاحية والأسدية والأكراد ، وكل فريق ينافس الآخر ويطلب عثارة خاصة أنهم كانوا يعلمون أن الأمراء الصلاحية متقدمة عند الملك العزيز فحسدتها الأمراء الأسدية ، واضطربت أمور العسكر وانتهى الأمر بالتفرق واضطرابهم على العزيز وفارقتهم له ، ولكن يستدرك الأمر بفضل نائب صلاح الدين الذى كان معينا على مصر وهو بهاء الدين قراقوش الأسدى ، فاستطاع باخلاص أن يعيد جمع الأسديين معه •

واستطاع الشاعر ابن سناء الملك أن يصور ذلك الموقف وما كان

(١٠) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٧٨ •

(١١) الخطط القرينية : ج ٢ ص ١٩ •

من فرار الجيش وتمردهم على الملك العزيز ، ويستطيع بخياله الشعري أن يبين أن فرارهم لم يكن الا لعلمهم بأنهم لم يكن لهم القدرة على المصمود أمامه ، فهم صغار على هذا الموقف ، وهم على ما كان يطلق عليهم اسم الأسدية ونسبتهم الى الأسود ، فهذه التسمية لم تستطع أن تخفى صغرهم فقد طاروا كما يطير الحمام ، ذلك الطائر الصغير الضعيف ، شقروا كالنعام خشية قوة ذلك الملك العظيم يقول ابن سناء الملك (١٢) :

من فر منك فلا يلام	وطريد بأسك ما ينام
فرت لخوفك غلمة	ولطالما فر الغلام
خافوا مقامك ذا العظيم	م فلم يكن لهم مقام
وهم الأسود فما لهم	طاروا كما طار الحمام
ونعم لهم نعم فلم	شردوا كما شرد النعام
سخرت بهم أوهامهم	هزوا وبالأوهام هاموا
ومضوا وما سل الحسام	م فكيف لو سل الحسام

ثم يبين الشاعر أن الملك العزيز كان أمامه أمران ، أما أن يعفو عنهم وهذا من شيم الكرام ، وأما أن يختار ما يستحقونه من انتقام فليس لهم حرمة أو عصمة تمنع عنهم هذا الأمر ، فهم لم يحمداوا نعمة ، بل ككروا بما قدمت اليهم يداه ++ يقول (١٣) :

وأتى عفوت فانما يعفو عن الذنب الكرام

(١٢) ديوان ابن سناء الملك وكتب في الهامش : (وقال هذه القصيدة سنة ٥٩٢ هـ عندما هجر الأسدية جنود أسد الدين شيركوه الملك العزيز حيا في الملك الأفضل) ، ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ٣١٠ .
 (١٣) ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ٣١٠ ، ٣١١ .

وان انتقمتم فان آية سر ما استحقوا الانتقام
ما دارهم حرم ولا فى الشام صيدهم حرام
ستسوقهم بيد الزمان وفى أنامك الزمام
وتتيد الأجسام ان كبرت لك النعم الجسام

وينهى الشاعر أبياته ببيان أن على الملك أن يهدأ بالا فقد استطاع
أن يملك زمام الأمر ، ولكن لابد من اليقظة التى تهين له القضاء
على النفاق وهو أعظم الداء ، فله القوة والمكانة التى تجعل العدى
لا يجدون منه مفراً ، بل ان الهزيمة تعد ملجأ وملاذ منه فليس لهم
جلد أو قوة على محاربته .. يقول :

قم فاملك الدنيا بأجر معها فقد آن القيام
وشم الصام فما يشا بم الذل ان شيم الصام
واحسم به داء النفاق وانه الداء العقام
وأهب تجئك من العدى أيد ولباث وهام
ولانت وحدك ليس ين جى منك الا الانهزام

ومن طريق القول فى مجال تصوير الصراعات الداخلية أنه لما
استقر الملك الأفضل بصرخد بعد صراعه مع الملك العزيز عثمان لم يجد
من يشكو اليه غير الخليفة الناصر لدين الله فى بغداد ، فكتب اليه
يشكو اغتصاب عمه وأخيه ما اعتقده ميراثه حيث جعل الحكم تركية
يستحق أن يرثها عن أبيه ، ويحاول أن يربط بين ما كان من اعتقاد عند
الشيعية من أن أبا بكر وعثمان بن عفان رضى الله عنهما قد سلبا حق
خلافة المسلمين من على بن على أبى طالب وهو لحق بها ، وهو فى هذا

يربط بين اسمه واسم أخيه عثمان وعنه أبى بكر العادل ، فيقول مصورا ذلك الصراع (١٤) :

مولاي ان أبى بكر وصاحبه عثمان قد أخذوا بالسيف ارث على
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقى من الأواخر ما لاقى من الأول

ان تلك الإكبيات على ما فيها من ايجاز عددى فهي لا تتعدى البيتين
لئذ على ذلك الصراع القائم العنيف بين الحكام وتعطى تصويرا
واضحا على فداحته • ويكتب الخليفة الناصر لدين الله من بغداد
هذا على تلك الرسالة ويقول (١٥) :

وافى كتابك يا ابن يوسف معلنا بالصدق يخبر أن أصلك طاهر
غضبوا عليا حقه اذ لم يكن بعد النبى له بيثرب ناصر
فأصبر فان غدا عليه حسابهم وأبشر فناصرك الامام الناصر

ويستمر الصراع بين الحكام والملوك ، وفى عهد الملك الكامل الذى
حكم مصر من سنة ١٢١٥هـ الى سنة ١٢٣٥هـ نجد الشاعر أيدمر يهتبه بانتصاره
على منافسيه ويصف ما كان من تنافر وتنافس ما كان يصح أن يكون
بين الأهل لكنهم جهلوا الحلم ، وأدى بهم هذا الجهل الى أن تستعر
بينهم نار الصرب ويصور تصدى الملك الكامل لأعدائه حيث أصابهم
اللعو والحذر والخوف ، وكانوا أمام قوة هذا الملك يتمنون لو أنهم
استطاعوا الهرب والفرار ففيه نجاتهم وحياتهم • يقول (١٦) :

لما نهدت الى الذين رمى بهم فى الجهل حلمك والتعلم يجعله

(١٤) مفرج الكروب : ج ٣ ص ٦٩ .

(١٥) المرجع السابق : نفس الجزء والمنفعة .

(١٦) نقل من الخياة الأدبية : د/ أحمد بدوى ، ص ٢١٨ .

نضجت جلودهم بنار أوقدت للخوف بين ضلوعهم تتأكل.
لو أيقنوا أن الفرار من الردى ينجيهم فسروا إذا وتسللوا
لكنهم علموا يقيناً أنهم لا يعجزونك أحزنوا أو أسهلوا

ويتجه الشاعر الى بيان أمر هام هنا وهو صلة القرابة بين
المتحاربين فهو يبين أن هناك عاطفة تربط بينهم فيوضح أن هؤلاء
المتصارعين لو أنهم رضوا بما يريد له الملك الكامل لكان في هذا
مكسب أكبر مما يطمحون اليه ، فهم قد أخطأوا الطريق وسلكوا درب
الحرب وهو طريق لم يكونوا لينالوا منه حصداً أو منمناً ..
يقول :

ولو أنهم ألقوا مقادة أمرهم بيدك حين قصدتهم وتوكلوا
لأ نلتهم ضعفى مناهم راضياً عنهم ونالوا عاجلاً ما أجلوا
لكنهم دهشوا بهيبتك التى دهموا بها وهى المقام الأهل
فتحصنوا حذراً وبأسك لم يكن ليصدهم — لو شئت — باب مقفل

ثم يعيد الشاعر الحديث عن تلك الرابطة القوية بين الفريقين
المتحاربين وهى عاطفة القرابة التى جعلت الملك الكامل يعود فيصيح
ويقبل عذر المعتذر ، وهذا لم يكن ليحدث لو لم تكن تلك الرابطة قائمة ،
يقول :

حتى إذا جمعوا شئتيت حلومهم واستدبروا آراءهم واستقبلوا
وقفوا على أن ليس عنك لهم ولا لسواهم عند الحقيقة معدل
فصفحت عما كان غير مؤاخذ فخطيئة تعفو وعذراً تقيبل

لقد صور الشاعر ذلك الاحساس القوى الذى يكون عاملاً قوياً

فى محو الأثر النفسى من المتحارين ، فهناك عاطفة وصلة رجم تربط بينهم تساعد على العفو والتسامح .. وهذا ما لمسناه فى أبيات ابن سناء الملك من قبل حيث خاطب الملك العزيز بقوله :

ولئن عفوت فأنما يعفو عن الذنب الكرام

وهذه الممارك كانت عظيمة السيطرة على الأمراء والحكام أنفسهم
ففى سنة ٦٠١هـ فى عهد الملك العادل أرسل اليه الملك المعظم أبياتا يتضح فيها كيف أن الحروب قد شملت هذا العصر .. فهو يستحث الملك العادل ليذهب الى الشام لقمع عدوها . فيقول فى أبياته (١٧) :

ارو رماحك من دماء عداكا وانهب بخيلك من أطاع سواكا
وسر الغداة الى العدو مبادرا بالضرب فى هام العدو دراكا
فاذا عزمتم وجدت من هو طائع واذا نهضت وجدت من يخشاك
والعجز أن تفسى بمصر مقيما وتحل من تلك المراض عراكا

ويرد عليه الملك العادل بأبيات نظمها على بن ظافر على لسانه
يقول موضحا أن وجوده فى مصر كان لضرورة قمع الأعداء ومواجهة
الثورات فيقول :

ما زرت مصر لغير ضبط كفسورها فلذا صبرت - قديت - عن رؤياكا
لولا الرباط وفضله لقصدت بال - سير الحثيث اليك نيل رضاكا

هذه صورة لما كان من وصف الشعراء للأحداث والمصراعات
الداخلية فى مصر فى العصر الايوبى ، واستطاع الشعر بذلك أن يعطينا
صورة صادقة لتلك الحياة وأن يضع أدينا على المواقف والأحداث

متوأكبا مع ما أُرِخه المؤرخون وكان علما قويا في فهم هذه الأحداث
وتصوير ما كان فيها .

— وصف المعارك والحروب مع الافرنج :

واذا كان ما سبق هو شأن الشعراء في وصف وتصوير ما كان
من صراع داخل أوطانهم وبين حكامهم ، فلنرى الآن ما كان بشأن تصوير
مقاومة المصريين إن جاء يحاربهم ، ووجد اليهم من بعيد يريد أن يغزو
بلادهم ويسيطر عليها ، بل أنه أراد التغلغل داخل نفوسهم لتحطيم
عقيدتهم ومحاربتهم في دينهم ، انه العدو الصليبي الذي هجم هجمته
الشرسة بغية اضعاف المسلمين وتملك امرهم .

ولقد مر بنا من قبل في وصف الحياة السياسية كيف وقف
المصريون وقفة قوية وصمدوا أمام العدو الصليبي وحاربوه وصدّوه
بأجسامهم وبذلوا دماءهم ، وتحملوا القسوة والحرمان والأسر والنهب
وصبروا على الجوع لكنهم ما بذلوا بشيء من أنفسهم وأرواحهم في
سبيل صد هذا العدو الغادر .

لقد طمع الفرنج في غزو مصر ، وعاودوا هجماتهم عليها المرة
تلو المرة ، وفي كل محاولة لا يجدون غير المقاومة والمطاردة ، وليس هذا
بغريب على أهل مصر الذين عرف عنهم الاباء والشجعان ، فكان منهم
ما كان في رد هؤلاء الغزاة الكفار ولم يكن الشعراء بعيدين عن وصف
ذلك الجانب ، بل انطلقت السنتهم تعبر عن مختلف المشاعر والأحاسيس
والصور ، فالثعراء هم لسان المجتمع ، وهم أهل لتصوير كل
ما يجيش به الصدر وتنطق به النفس ، ان الشاعر يصف صرخة الناس
حين ينتابهم القلق والألم ، كما أنه ينطق بالفرحة ويعلن صيحة الأمل
والبهجة حين تزهر في أمته الأيام . ان الحروب الصليبية والهجمات
التي أثارها الافرنج في البلاد الإسلامية جعلت كل البلاد تأسى لها .

الحدث الرهيب ، وكانت مصر بكل أهلها قد ساءها وجود الصليبيين في فلسطين وبيت المقدس . . . لذا فلا عجب أن تنطلق صيحة الانتصار حين بارك الله في جهادهم وانتصر صلاح الدين في حطين وغيرها ، ولا يغيب عنا ما قاله ابن سناء الملك الشاعر المصري في وصف موقف الانتصار في موقعة « حطين » سنة ٥٨٣ هـ حيث استرد بعدها بيت المقدس فقد قال (١٨) :

لست أدري بأى فتح تهنأ يا منيل الاسلام ما قد تمنى
قمصدت نحوك الأعادى فرد الله (م) ما أملوه عنك وعنا
واستحالت شقائق الكفر صمعا حين عادت تلك الشجاعة جينا
أشجع القوم فيهم جاعل الدر ع هروبا أو الفرار مجنبا
وجرت منهم الدماء بحارا فجرت فوقها الجزائر سفنا
والمليك العظيم فيهم أسير يتثنى في أدهم يتثنى
كم تمنى اللقاء حتى رآه فتمنى لو أنه ما تمنى

إن هذه صورة من صور التعبير عما يصف به الشاعر المعارك والحروب ومواقفها ، بوصف الهزيمة أو الانتصار . وإذا كان هذا شأن المصريين في احساسهم من حروب الصليبيين في الشام ، فإن مشاعرهم وتعبيرهم عما في بلادهم وأرضهم يكون أقوى وأعظم ، ولقد تضامنت معهم أيضا مشاعر المسلمين في كل مكان ، وتلك هي روح الاسلام التي تنطق تعاليمه بكل ما يعبر عن ترابط المسلمين ، فهم في توادهم وتراحمهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى . تلك هي الروح التي لمسانها عند

المسلمين وشعرائهم حين أراد الفرنج النيل من المصريين والاعتداء على أرضهم •

ولنر الآن ماذا كان احساسهم حين أتى الاعتداء وهاجموا ديارهم، لقد كان وصف الشعراء لهذه الأحداث رائعا ، لم يتركوا شيئا دون أن يبرزوا حقيقته ، وصفوا هجوم الجيوش ، والمحاربين ، وصفوا احساسهم الانتصار أو الهزيمة ، كل ذلك فى صور رائعة تبرز دور الشعراء فى مواكبة الأحداث وتصوير المجتمع •

ومن هذه المواقف تلك الحملة التى صد فيها الأيوبيون هجوم الفرنج سنة ٥٦٥ هـ حيث هوجمت دمياط ، لكن مقاومة المصريين جعلتهم يعودون مدحورين دون أن يتحقق أملهم فى الاستيلاء على البلاد ، ووصف الشاعر فتيان الشاغورى أحداث هذه المعركة ، ووصف جيش العدو الذى جاء غازيا وكان من الكثرة بحيث بدا بحرا هادرا لا يرى له ساحل ، جاء ممتدا يضم جنودا وعتاد حرب وخيولا ، ولكن أين ذلك كله أمام عزيمة أصحاب البلاد الذين وقفوا سدا منيعا يردون كيد العدو الذى أذهلته المفاجأة • يقول الشاعر (١٩) :

ولما أتوا دمياط كالبحر طاميا وليس له من كثرة القوم ساحل
يزيد عن الاحصاء والمد جمعهم ألوف ألوف خيلهم والسرواحل
رأوا دونهم أسدا بأيديهم القنا وبيضا رقاقا أحكمها الصياقل
وداروابها فى البحر من كل جانب ومن دونها سد من الموت حائل
ومما نلاحظه أن الشاعر فى أبياته لم يغفل بيان وسيلة الحرب

كالقنا والبض الرقاق والصياقل ، فهو يصف الصورة كأنه يعيش بين
المحاربين أو كأنه منهم يحكى ما يراه •

ثم يصف الشاعر كيف أن العدو أمام دفاع المسلمين القوي ، لم
يطك سوى أن يعود أدراجه ، وبدت صورة الجنود في ثقتهم كأنهم
أنعام جوافل تتطلق على غير هدى ، يلتمسون العودة الى بلادهم ففيها
اللبأ والملاذ وليت ذلك يتحقق لهم ، أما بقاؤهم في مصر ففيه دمارهم ،
وأرضها تصير مقبرة لهم • يقول :

رجا الكلب ملك الروم اذ رام فتحها فخاف فأم الملك والروم هائل
فعداوا على الأعقاب منها هزيمة كأنهم — ذلا — نعام جوافل
وما أملوا أن يلحقوا ببلادهم لتعصمهم مما رأوه المعاقل

ويصف العماد الأصفهاني ما حدث في تلك المعركة الكبيرة التي
واجه فيها الناصر صلاح الدين المعتدين ، ويمور تصدى الجنود
المصرية للجيوش الطامعة القادمة بكثرتها كالبحر الممتد الذي يقاوم
الريح بموجه العالى القوى ، وجاءت الجيوش مشرعة سلاح الحروب
تتباهى بعنادها •• ولكن أين هذه القوة وهذا الجيش أمام صمود مصر
وقائدها ، لقد ضاع وهم الغزاة في الانتصار حيث عصفت بهم قوة
المصريين ، وتركهم قائدها طعاما للنسور تاكل بقاياهم وأنسلاءهم •
يقول (٣٠) :

كم جففل بالعراء ذى لجيب بالصف منها يضيق صففها
كالبحر طامى العباب لاعبة بموجة للرياح اعصفها
كتيبة منتضى مهندا الى الردى مشرع مثقفها

غادرتها للنسور مأكلة حيث بأشلائها تضيقها
وحطت دمياط اذ أحاط بها من برجوم البلاء يقذفها

وإذا كان الشاعر بهذا الوصف يشيد بعظمة صلاح الدين في
مواجهة العدو والانتصار عليه ، فإنه في المقابل يصف مشاعر المطران
الذى صب عليه صلاح الدين وإبلا من العذاب ، ولقد تهدمت الأسقف
على رأس أسقف الفرنج ، وتكسرت صلبانهم ونكست أعلامهم ، وكان
ما فعلوه من طرقهم السبيل الوعر في رحلتهم إلى مصر وما أصابهم
من خيبة أمل ودمار لجنودهم كفيلا بأن يستخلصوا منه نهاية مطافهم
وضياع ما أطوه . يقول :

لأقت غواة الفرنج خبيتها فزاد من حسرة تأسفها
غر فريريها وأزعجها نداء داويها تلذذها
يمطر مطرانها العذاب كما يردى بهذ السقف أسقفها
تكسر صلبانها وتتكسها تعصم أصلابها وتقصفها
تعسفت نحوك الطريق فما أجدى سوى هلكها تعسفها
وحسبها في العمى تهافتها بل لسهام الردى تهدفها
يمضى لك الله في قتالهم عزيمة للجهاد ترهفها
وفي سنة ٥٧٢ هـ يبين العماد الأصفهاني ما كان من أسر الفرنج في
هجومهم على الاسكندرية ودمياط وما فعله هذا الموقف في نفس الشاعر
ابن رواحة فيقول العماد (٣) :

(كنا مجتمعين بمرج فاقوس مصممين على الغزاة الى غزة وقد

وصلت أساطيل ثغرى دمياط والاسكندرية بسبب الكفار ، وقد أوفت على ألف رأس عدة من وصل في قيد الاسار ، فحضر ابن رواحة منشداً :
مهتلاً بعيد النحر ، ويقول :

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهرا لبطن
فساق الى الفرنج الخير برا واحركهم على بحر بسفن
وقد جلب الجوارى بالجوارى يمدن بكل قد مرجمن
زهت اسكندرية يوم سيقوا ودمياط فما منيا بغن
يرون خياله كالطيف يسرى فلو هجموا اتاهم بعد وهن
أبادهم تخوفهم فامسى مناهم لا يبيتهم بأمن
تملك حولهم شرقا وغربا فصاروا لاقتناص تحت وهن
اقام بال أيوب رباطا رأت منه الفرنجة ضيق سجن
رجا أقصى الملوك السجن منهم ولم ير عهده فى اليأس يفنى.

ولقد زاد طمع الصليبيين فى مصر وزادت رغبتهم فى الاستيلاء عليها حين أحسوا أهميتها لحماية مملكتهم فى الشام ، وهم لم يكتفوا بما مر بهم من هزائم فى حياة صلاح الدين ، وإنما نجدهم يعودون الى مصر ثانية فى عهد السلطان محمد الكامل واستولوا على دمياط واستمرت اقامتهم بها ثلاث سنوات عاثوا فيها الفساد وظلموا أهلها ظلما كبيرا وحين زاد طمعهم فى الاتجاه الى المنصورة ، وضج الناس وأعلنوا سخطهم لم يجد السلطان الكامل الا أن ينادى بالنفير بين الناس ، وأن يستنفر أخويه المعظم عيسى والاشرف موسى ، وكتب رسالته الى أخيه الأشرف موسى ضمنها تلك الأبيات (٢٢) :

يا مسعدى ان كنت حقا مسعفى فانهض بغير تلبث وتوقف
واطو المنازل ما استطعت ولا تنح الا على باب الملك الأشرف
واذا وصلت الى حماء فقل له عسى بحسن توسل وتلطف
ان تأت عبدك عن قليل تلقه ما بين كل مهند ومثقف
أو تبط عن انجاده فلقاؤه يوم القيامة فى عراض الموقف
واستجاب الاشقاء للنداء وأقبلت جموع المصريين من أنحاء البلاد
كلها قبولا لاستنفار الملك الكامل وأدى هذا التعاون والترابط الى انزال
هزائم ثقيلة بالفرنج تضامنت فيها الطبيعة وغزارة فيضان النيل مع
المصريين .

وأثارت هذه المعارك قريحة الشعراء ، فنجد ابن عنين يصف ما
كان فى هذه المعركة ، ويصور جيش العدو الهائل فى عدده وعتاده ،
ويصف كيف ان الأعداء قد أخطأوا الظن بالمصريين حين استهانوا بقوتهم
وغرتهم قوة أنفسهم ، فاعتقدوا الانتصار والظفر على أهل مصر ،
ولكنهم عند المواجهة راعهم أن رأوا المصريين على قوة العزيمة فى
الذود عن بلادهم وصد العدوان بكل ما أوتوا من قوة ، فكانت المقاومة،
وكان الدفاع ، لقد أسرع الأثنان الخطى الى الحرب ، ولكن شتان ما بين
صاحب الحق ومغتصبه ، يقول ابن عنين (٢٣) :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا اذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا
غداة التقينا يوم دمايط جفلا من الروم لا تحصى يقينا ولا ظنا

(٢٣) ديوان ابن عنين : ص ٢٩ .

وقد ذكرت المصادر أنه لما تم الانتصار وقدمت على الملك الكامل بهاني
الشعراء بهذا الفتح فكان أولهم ارسال ابن عنين بهذه القصيدة (السلوك
ج ١ ص ٢١٠) .

تداعوا بأنصار الصليب وأقبلت جموع كأن الموج كان لهم سفنا
وأطمعهم فينا غرور فأرقلوا الينا سراعاً بالجهاد وأرقلنا

ويصف الشاعر كيف أن المصريين ورفاقهم من الجيوش واجهوا
الأعداء حتى جعلوهم يستجرون بهم منهم ، وكانوا كمن يستجير من
الرمضاء بالنار ، لقد تبدد من عيونهم النور ولم يكن باستطاعتهم أن
يأمنوا على أنفسهم وذلك حين بدأ الموت يحصدهم ويدمرهم ، ثم
يوضح الشاعر أن من عادة المصريين الكرم ، وأن لهم المواقف العظيمة
فى الحرب والسلم ، فلقد عرف عنهم طيبة القلب وحسن الصنيع حتى
مع أعدائهم .. ويصف الشاعر ذلك فيما حدث حين ساء بعض المحاربين
من الأعداء أنفسهم الى المسلمين ، اذ عامل المحاربون المسلمون أسراهم
معاملة كريمة يصفها الشاعر أنها كانت حياة جديدة منحت لهم اذ أبقوا
عليهم فكان ذلك جميلاً حمله لهم أعداؤهم ديناً فى أعناقهم ، وهم بذلك
يدركون ما سبق أن علموه عن المصريين من قوة بأسهم ورحمة قلوبهم ،
فهم بمقوتهم يستطيعون أن ينتصروا على ملوك يكبلون أيديهم بالأصفاد،
وحين يقع فى أيديهم أسير تكون رحمة القلب عنوان معاملتهم له .
يقول ابن عني (٣٤) :

فما بزحت سمر الرماح تتوشهم بأطرافها حتى استجاروا بنا هنا
سقيناهم كأساً نفت عنهم الكرى وكيف يتسام الليل من عدم الأمانا
لقوا الموت من زرق الأسنة أحمرنا فألقوا بأيديهم الينا فأحسنا
منحنا بقتايهم حياة جديدة فعاشوا بأعناق مقلدة منا
وقد جربونا قبلها فى وقائع تعلم غمر القوم منا بها الطعنا
فكم من عليك قد شحذنا أساره وكم من أسير من شفا الأسر أطلقنا

ويستمر في وصف المحاربين من المسلمين وقدرتهم وعزيمتهم ، وكيف أنهم تحملوا الحرب بعزيمة قادتهم وبإيمانهم ، ونلاحظ في أبياته أنه لا يستهين بقوة الأعداء ، وإنما يبين أنهم (أسود وغى) وما ذاك إلا ليبين أن المصريين حين صرعوهم كانوا أقوى منهم وحين تغلبوا على عدو قوى فذلك يعد نجاحا لهم وشهادة تحسب لهم . ولقد سار المسلمون وراء قائد شجاع الى حيث الظفر والانتصار ، فهو لا يهاب الموت ولا يرضى بغير النصر . . يقول ابن عني (٢٥) :

أسود وغى لولا وقائع سمرنا لما لبسوا قيذا ولا سكنوا سجننا
وكم يوم حصر ما وقينا هجيريه وكم يوم قر ما طلبنا له كتنا
يسير بنا من آل أيوب ما جدد أبى عزمه أن يستقر بنا مغنى
سرى ندو دمياط بكل سميدع امام يرى حسن الثنا المغمم الأسنى

ولا ينسى الشاعر أن يبين في وصفه كم كانت الفرحة غامرة للمصريين الذين عاشوا فرحة الانتصار بعد أن مكثوا في الحزن طويلا لاقامة الفرنج بينهم في أراضيهم ، فكان انتصار المحاربين المسلمين تطهيرا للبلاد من رجسهم وما أجمل أن يبين أن هذا الانتصار أصبح عادة المصريين وديندهم ، حتى أن سيوفهم ورقاب الفرنج عرف كل منها موقعه بالنسبة للآخر فالسيوف معدة لقتلهم ، والرقاب معدة لتلقى الطعنات . . يقول :

فأجلى جلوج الروم عنها وأفرحت قلوب رجال حالفت بعدها الحزنا
وقد عرفت أسيافنا ورقابهم مواقعهم فيها ، فان عاودوا عدنا
وبتلاقى أفكار الشعراء في وصف ما رأوه من حال المسلمين

وقدرتهم على هزيمة الأعداء ، وحال الكفار الذين أثنوا بغرورهم
وصلفهم ، ولكنهم لم يحنوا غير الهزيمة وعادوا يجرون أذيال خيبتهم
واتدحارهم .. يصف ذلك البهاء زهير أيضا فيقول (٣٧) :

غرويت منهم ظاميء البيض والقنا
وأشيعت منهم طأوى الذئبي والنسر
وجأت ملوك الروم نصوصا خضعا
تجرر أذيال المهانة والصفر
أثوا ملكا فوق السماك مطه

فمن جوده ذاك السحاب الذي يسرى
فمن عليهم بالأمان تكرا
على الرغم من بيض الصوارم والسمر

ولقد تركت هذه المعركة أثرها في نفوس الشعراء طويلا ، فابن
عنين حين أراد أن يمدح الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ، لم ينس
أن له دوره في الانتصار الذي حازه المسلمون في مصر ، وأن من مآثره
التي يستحق أن تذكر له مواقفه في هذه المعركة ودوره الذي تظل
ذكره في النفوس قوية ، فيقول (٣٨) :

ومستخبر عنا وما من جهالة ككثفت الغطا عنا فزال ارتياحه
وأذكرته أيام دميأط بيننا وبين العدى والموت تهوى عقابه
وجيشا خلطناه رهاب صدوره بجيش من الأعداء غلب رقابه
وقد شرقت زرق الأسنة بالدماء وانكسر حد المشرقى قرابه
تركتاهم في البحر والبر لحة تقاسمهم حيتانه وذئابه

(٣٦) ديوان البهاء زهير : ص ١٢٣ .

(٣٧) ديوانه : ص ٢٠ .

ومن الشعراء الذين اهتموا بوصف المعارك والحروب التي دارت في مصر مع الافرنج الشاعر ابن النبيه ، فقد صور ما كان من هلاك للمعدو الذي كان حصاده من هذه المعارك اما القتل واما الأسر ، فهو إن نجا من أحدهما لم ينج من الآخر ، فالهزيمة والدمار يحيطان به ، والمركة وبال عليه في كل حالاتها ، ويصف الغارة على المعتدين حين شملتهم الهلاك بانها كانت كالسحب التي تظلك سماءهم ، ثم لا تلبث أن تصب عليهم الفناء والهلاك مدرارا ، فيكون حقتهم متيقنا . يقول (٢٨) :

قتلا وسبيا وأسرا وانتهاب ثرى لله كم أحسنت تلك الاساءات
شنتها غارة كالنار محسرة للكفر وهي على الاسلام جنات
يوم على الروم ينشئ ريحة سحبا أمطارهم مصيبات مصيبات

ويزيد ابن النبيه في الوصف ، فيصور المركة وكيف انها دارت مؤذنة بهزيمة الاعداء الذين نالت منهم جيوش المسلمين فحصدتهم بأسلحتها ، ويصف الشاعر تعدد الأسلحة ما بين رماح وسيوف ولكل فتيته ، لقد أحسن المحاربون المسلمون تصويب الرماح الى بطون الفرنج وصدورهم ، فكان في ذلك مقتلهم ، وأما عند المواجهة عن قرب ، فإن السيوف كفيلة بحصد هاماتهم وأعناقهم ، وما أجمل تصوير احساس الفرحة والزهو الذي تملك أمواج البحر ، ويصور الشاعر حركاتها رقصا حين غطت دماء العدو صفحة مياه البحر . يقول (٢٩) :

رأوا جيوش بني أيوب يقدمها ليث له في جيوش الشراك هجمات
فللرماح كلام أو صدورهم وللصوارم أعناق وهامات
تخلق البحر ذاك اليوم من دمهم والموج ترقصه تلك المسرات

(٢٨) ديوانه : ص ٦٧ .

(٢٩) ديوانه : ص ٦٧ .

ويصف ابن النبية الجيش وشدة هجماته على العدو ، فهم أسود قوية ، ويصور نشوة السلاح حين يصلصل فى أجواء المعركة فكأن صليل السيف ألحان تشدو ، وإذا كانت هذه الأسلحة فى حقيقتها صفائح تحمل الموت للعدو ، لكنها من ناحية أخرى صحائف يسطر فيها تاريخ تلك المعارك .. يقول (٣٠) :

وتحت غيل القنا آساد معركة لها ثبات وفى الهجاء وثبات
أهلة فى سماء من مفاخرها لها الكتائب أفلاك وهالات
تهتز أعطافهم يوم الجلال اذا غنت لهم من بنات القين قينات
صفائح هى ان دب المنون بها صحائف كتبت فيها المنيات

ولدقة الوصف يذكر الشاعر استخدام المحاربين الخيول فى تلك المعركة ، فالشاعر يصف كل ما يدور حوله فى حلبة القتال ، وهو حين يصف الخيل يضفى عليها الاحساس فيجعلها أيضا تنبثق الى الانتصار وكأنها تعرف طريقها ووجهتها فى دمياط . يقول (٣١) :

ان من شمس الضحى من لمعها رمد
كملتها بالعجاج الأعوجيات

جود كرام نلقى عن فوارسها
شبا الأسنة أعناق ولييات

مستشرفات بأذنان موكلة
لها الى الثغر من دمياط حاجات

وفى أبيات أخرى يصف ابن النبية المعركة بكل تفاصيلها ، فيصور كيف أن الأعداء تملكهم الرهبة حين رأوا أعلام قادة مصر ترتفع .

(٣٠) ديوانه : ص ٦٦ .

(٣١) ديوانه : ص ٦٦ .

الجيوث معلنة النصر ، ويثير المقاتلون غبار الحرب ملتصعين القوة
والعزيمة من قاتلهم .. فيقول (٣٢) :

رأت بنو الأصفر الأعلام طالعة والنقع يرمد عين الشمس فاحمه
والجيش يلتف مرطاه على ملك كالليث تترار حواليه ضراغمه

وتتضح في الشعر صورة الانتصار حين يجعل الجو كأنه يطر
سهما تملأه ويصف لمعان السهام التي تنطلق في سماء المعركة كأنها
برق يسطع بريقه فيعلن البشرى والفرح ، كما أن هذا الانتصار أحست
به الخيل المشاركة في المعركة ، فكأنما تريد أن تطير لولا أن شكيمنها
تمنعها وتحد من انطلاقها ، ويصف كيف أن الظبا وسلاح المعركة كان
كثيفا علق تقدم الفرنج وكان سدا منيعا عريضا كأنه بحر يحول بين
العدى وأرض دمياط .. يقول (٣٣) .

والجو ييكي سهام كلما ضحكت له كل برق يمانى غمائم
وكل طرف اذا طال الطراد به يطير من حده لولا شكائمه
ودون دمياط بحر حال بينهم من الظبا ليس ينجو منه عائم

ويشير ابن النبيه الى ما كان من مساندة الملك موسى الأشرف
لأخيه الملك الكامل في هذه الحرب ، وكيف أن الله آزرهم وحقق
الانتصار على أيديهم وتحقق للمصريين أملهم في تسلم بلادهم وأصبح
الشعر ويقصد به مدينة دمياط يضطك فرحا بهذا الانتصار العظيم ، ثم
يجيل بصره في أميائه ويبين صورة الأعداء الذين عادوا من هذه البلاد
بانكسارهم يحملون هزيمتهم ويجرون أذيال الخيبة ، وحين يجتزون
ذكرى أيامهم في هذه الحرب تفزعهم ذكراها ، فقد عادوا الى مملكتهم

• (٣٢) ديوانه : ص ٨٣

• (٣٣) ديوانه : ص ٨٣

بمأساة فى كل بيت ينمى أبناءه الذين قتلوا فى أرض مصر • وما أقسى
أن يبكى القساوسة ورجال دينهم الذين قادوا حملتهم لنصرته ، فلم
ينالوا من ملوكهم غير الهزيمة والانكسار • يقول (٢٤) :

خذلوا ملك أعان الله صاحبه موسى سليمان والسيف خاتمه
وسلموها وردوا أهلها ومضوا والثغر من فرح يفتخر باسمه
كأنهم أبصروا ما قد مضى زمنا كما يرى مزج الأحلام نائمه
عادوا بحزن الى أوطانهم ومضوا وكل بيت نعام فيه ماتمه
ثبكى القسوس على أسرى ملوكهم وذلك أمر قضى بالعدل حاكمه

وأما الشاعر البهاء زهير ، فيرد فى شعره ما يتضح به دقة
الوصف ، حيث يصف تلك المعركة ويشير الى طول أيام المقاومة التى
دامت ثلاث سنين (٢٥) ويصف جهاد المسلمين خلال تلك السنوات ، وكيف
تحمل المصريون العناء فى سبيل أن يشرق عليهم نهار الانتصار ، ثم
يبين مشاعر الفرح حين تحقق لهم ذلك حتى أنه يرى تلك الليلة هى ليلة
القدر التى تتحقق فيها الآمال ، وتكثر فيها البركات • يقول : (٢٦) •

ثلاثة أعوام أقمت وأشهرًا تجاهد فيهم لا يزيد ولا عمرو
صبرت الى أن أنزل الله نصره لذلك قد أحمدت عاقبة الصبر
فيا ليلة قد شرف الله قدرها ولا غرو أن سميتها ليلة القدر
ثم يبين أن وراء هذا الانتصار كثافا وجهدا عظيما ساعد عليه
ما كان من قوة أساطيل المصريين التى تماثل ما عرف فى الأساطير ،

(٢٤) ديوانه : ص ٨٣ ، ٨٤ •

(٢٥) من سنة ٦١٥ هـ : سنة ٦١٨ هـ •

(٢٦) ديوان البهاء زهير : ص ١٢٢ •

كذلك يصف قوة الجيش واستخدام الخيول المتعسفة على الحروب
ويصف حركتها حيث تشتد وينضج جسمها بالعرق الشديد الذى يلعب
فى الظلام فيضىء وكأنه ضوء الفجر • ثم يعبر الشاعر عن حبه لمدينة
دمياط التى يعدها الصدر والنحر والقلب للمسلمين • يقول ٥٠ (٣٧)

سددت سبيل البر والبحر عنهم بسابحة دهم وسانحة غر
أساطيل ليست فى أساطير من مضى بكل ثراب راح أفتك من مسقر
وجيش كمثل الليل هولا وهيبة وان زانه ما فيه من أنجم زهر
وبانت جنود الله فوق ضواير بأرضاحها تغنى السراة عن الفجر
غلا زلت حتى أيد الله حزبه وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر
كتبى الله دمياط المكاره أنها لمن قبلة الاسلام فى موضع النحر

وأما الشاعر الأيدمرى فإنه يصف جهاد المسلمين ، وما صنعوه
دفاعا عن دمياط ، ويبين احساس الفرنج حين أعطوا لأنفسهم حق
الاستيلاء على تلك المدينة العظيمة ، ويصف جيشهم الذى أتوا به
ويصف كثرتهم اذ ملأوا الأرض ، لكن قوة الله العلى الكبير كانت
هادمة لقوتهم • ثم يصف لقاء جيش الملك الكامل مع هذه الجيوش
وقد أيد الله بنصره جيش المسلمين ورد جيش الكفار مدحورا مشبت
الشمس ، ورجع جنوده ما بين جريح أو مأسور أو مكبل فى الأصفاد
يرسف فى أغلال الهزيمة والانكسار • يقول ٥ (٣٨)

كم منة لأبى المعالى الكامل الـ سلطان فى عنق الهدى لا تجمد
ليام قال الشرك بغيا للهدى « دمياط » لى ولك الغداة الموعد

(٣٧) المرجع السابق : ص ١٢٢ •

(٣٨) نقلا من الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية : د/ أحمد بدوى

وأتى بما ملا البسيطة كثرة والله ربك هادم ما شيذوا
جيش اذا مسحت يداه بقعة جف المياه بها وذاب الجلمد
كالسيل الا أنه لا ينقضى والليل الا أنه يتوقد
وأتى بك الاسلام وحده موقنا أن سوف تهزم جمعهم وتبدد
حتى اذا التقيا طلعت عليهم بالنصرتشقى من تشاء وتسعد
فرددت شخص الشرك وهو سريل خزيا ودين الله وهو مؤيد
حكمت بأسك فيهم فمكلم ومجدل ومشررد ومصنف

لقد عاش الشعراء أحداث بلادهم السياسية ، وعبروا عما فيها من
مواجهة لأعداء دينهم ، وأوضحوا تطلع أصحاب الحق الى نصره الدين
وخوفهم على دينهم وعقيدتهم من أن يمسخها سوء *

وهناك الى جانب وصف الحروب والمعارك وما دار فيها ، لم
ينس الشعراء وصف ما دار فى النفوس من أحاسيس وانفعالات ،
فليس الشعر الا تعبيراً عما يعتلج فى نفوس الشعراء الذين يعبرون
بدورهم عما يحيط بهم * فالشعراء لم يقصروا دورهم على وصف ما كان
من حرب بالعتاد أو بالخيال * * أو من هو المنتصر أو المنهزم ، وانما كان
هناك احساسهم بأنهم أصحاب هذه الأرض وهم منها ، يحرصون عليها
أكثر مما يحرصون على أنفسهم ، لقد جاء وصف الشعراء مرتبطاً عندهم
بدافع الوطنية وحب البلاد ، فالشاعر ابن غنم مثلاً ولد بمصر وارتبطت
بها مشاعره ، والبهاء زهير مصرى نعم بخير هذه البلاد وعاش فوق
ترابها يرتشف بمعانى الحب والانتماء اليها * * كذلك ابن سناء الملك وابن
النبية وغيرهم كثيرون *

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أن الشعراء لم يكتفوا بالتعبير
عن الارتباط بمصر على أنها موطن ينتمون اليه فحسب ، وانما كان هناك

ما هو أقوى • انه للرابطة الايمانية ، وناحية الايمان والعقيدة
فالصليبيون حين غزوا بلاد المسلمين فى الشام توجهوا الى مصر بعد
ذلك آمنين أن يصونوا غزوهم ، فكان ذلك فى نظر المسلمين فى كل مكان
دافعا لأن تملو صرختهم مطالبين بالذود عن الاسلام دينهم وملاذهم •

واذا أردنا أن نصور وصف الشعراء والتعبير عن أحاسيسهم فى
ذلك الحروب سنجد أن منها أحاسيس الألم والابى لما أصاب الوطن
الغالى ، كما سنجد مشاعر الفرح والابتهاج حين ترتفع راية النصر انها
مصر ، وانه الاسلام ، فلا بد أن تحيا همهم فارتباطهم بهذا الوطن
عريق •

ومن أمثلة ما عبر عنه الشعراء عن أحاسيسهم بالفزع والرعب ما
كان حين غزأ الصليبيون دمياط سنة ٦١٥ هـ فى عهد الملك الكامل ، وزاد
بطشهم على أهل البلاد ، لقد أحس للشعراء مدى الخطر الذى داهم
الأمة ، واستطاعوا أن يكونوا لسان المصريين كلهم ، وعبروا عما يعتل
فى النفوس من حرص على مواجهة هذا الاخطبوط الغادر ، فنجد
رسالة يوجهها الأمير جمال الدين الكتان من أهل دمياط الى الملك الكامل،
وكانت رسالته تحوى شعرا يصور فداحة الخطب ، أنه يصف ما آل
اليه حال مدينة دمياط ، ويبين أنه اذا كانت ظواهر البلد قد تهدمت فان
الهدم لن يقتصر على هذا ، بل سيمتد الى جذوره واقتلاع تراثه
وحضارته بويصور اساءة العدو الى أهله ، فقد حصره وأصبح الفناء
والدمار يهدده •• يقول ، (٣) •

يا مالكي دمياط نغر تهدمت شرفاته كادت تجت أصوله
يا أيها الملك الذى ما ان ترى بين الملوك شبيهه وعديله
هذا كتاب موضح من حالتي ما ليس يمكننى لديك أقوله

اشكو اليك عدو سوء أهدقت بجميعه فرسانه وخيوله .
قالبر قد منعت اليه طريقه والبحر عز لنصره أسطوله
فاحرس حماك بعزمة تشفى بها داء لثلك يرتجى تعليله

ويريد الشاعر أن يصف قسوة هذا الأمر فيضفى الاحساس على
مواقع المدينة التى تنوح وتبكي على ما أصابها ، ويوضح أن التهاون
فى نصره الدين ، والتخاذل فى صد العدوان معناه انتصار الصليب
وارتفاع رنين الأجراس فى الكنائس وزوال هيئة الاسلام ، وهذا ما
لا تقبله روح مسلم أو قلبه . . لذا يقول فى أبياته :

فخضوعه باد على أبراجه وحنينه وبكاؤه وعويله
فالمدى فى نصر الاله ودينه ما ساغ عند المسلمين قبوله
ولئن قعدت عن القيام بنصره جفت نضارته ويسان ذبوله
ووهت قوى القرآن فيه ورفعت صليانه وتلى به انجيله
وعلا صدى الناقوس فى أرجائه وخفى على سمع الورى تهليله

وكان لهذه الأبيات وهذه المرخة المدوية أثرها فى نفس الملك
الكامل ، فقد حمى شعوره وانطلق يدعو الناس الى الجهاد ويستتفر
الهمم حتى أتى اليه النصر المبين .

وينفس شعور الاسى يطن الشاعر ابن النبيه عن استيائه لوجود
الفرنج فى دمياط ويبين مدى فداحة غلبتهم على المسلمين ، ويوجه لومه
الى الحكام ويرقضى تقاعسهم فى النفرة والجهاد ، يقول (٤٠) :

يا ملوك الاسلام عنها قمدم كقمود الكفار فى يوم بدر
وجيوش الفرنج فى ثغر دما ط يساقونهم بكأس مر
وأما ابن الخيمي فانه لما سقطت دمياط عبر فى شعره عن الأسى
الذى أبكاه دما ، فعى أرض المسلمين ، فيها يعبد الله عز وجل ويتلى
القرآن ، ولقد اجتمعت عليها أويئة الغزو والمرضى ، يقول (٤١) :
ولقد بكيت لثغر دمياط دما ووجبت وجد الفاقد المحزون
أرض العبادة والزهادة والتقى وتلاوة القرآن والتأذين
ويئت وبوأها العدو فأهلها شهداء بين الطعن والطاعون
وفى لحظة الانتصار والشعور بنشوة الفوز والظفر لا يستطيع
الشعراء الصمت أو كتمان الأحاسيس ، فتعلو أصواتهم وتتطلق
وينظمون أنشعارهم تصف الفرحة والبهجة ، ان الانتصار فى تلك
الحروب معناه اعلام كلمة الدين ، والانتصار الحقيقى هو أن تظل آيات
القرآن تتلى وتتردد فى جنبات المساجد وأن يعلو الأذان فى أنحاء
البلاد ، فالشعراء — كثيرهم — يستكرون أن تطنى أصوات زمير
النصارى على صوت الأذان والصلاة ، أو تنتشر عاداتهم فى تقديم
القرابين فى الكنائس ولذا فان للانتصار معنى يحسه المسلم ويحرص
على التعبير عنه ، يقول ابن النبيه حين رفرفت رايات النصر
للمسلمين (٤٢) :

للذة العيش والأفراح أوقات فانشبر لواء له بالنصر عادات
أمام جيشك أنى سار أربعة نصل ونصر وآراء ورايات
لله من ثغر دمياط وبرزخها فتح له تفتح السبع السموات

(٤١) بغية الدعاة : ص ٧٨ .

(٤٢) السلوك : ج ١ ص ٢١٦ .

شرحت صدر رسول الله وانصرت بنصرة الدين والدنيا غمات
الله اكبر أن تمسى منزالهم تتلى وتقى من القرآن آيات
وأن يخور على القريبان عجلهم جهرا ويخفى أذان وتلاوات
ويستخلص ابن النبيه أفكاره من التاريخ فيشير الى ما كان من
لقاء موسى عليه السلام بسحرة قرعون وكيف انه تغلب عليهم بصدقه
لا بالخداع الذى صنعوه ، يقول فى مدحه للملك موسى الأشرف الذى
شارك أخاه الملك الكامل فى هذا الانتصار (٤٣) :

دمياط طور ونار الحرب موقده وأنت موسى وهذا اليوم ميقات
الق المصا تتلف كل ما صنعوا ولا تخف ما حبال القوم حيات

ويقول ابن النبيه فى أبيات من قصيدة أخرى مهلا بإحساس
الانتصار فى دمياط ، حتى أنه يعذ هذا الحدث العظيم قد غطى على
كل شرف قبله ، فهو قد جمع كل الشرف ، فلا يحق لأحد أن يفخر بما
سبقه من مفاخر ، يقول (٤٤) :

يستوجب النصر من صحت عزائمه ويقتنى الشكر من تمت مكارمه
يا يوم دمياط ما أبقيت من شرف لمن تقدم إلا أنت هادمه

وانتصار المسلمين فى معركة دمياط سنة ٦١٨ هـ صوره البهاء زهير

(٤٣) يقول ابن تغرى بردى : (ويعجبنى قول البار كمال الدين على
ابن النبيه فى مدحه لخدمه الملك الأشرف موسى لما حضر مع أخيه المعظم
الى دمياط فى هذه الكائنة تصيبته التى أولها :
للذة العيش والأمرح أوقات فانتشر لواء له بالنصر آيات
الى أن قال منها :

دمياط طور ونار الحرب موقدة وأنت موسى وهذا اليوم ميقات
« الأبيات المذكورة » ، النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٤٣ .
(٤٤) ديوانه : ص ٨٣ .

عظيما وأن فرحته لم تكن تفص مصر وحدها ، وإنما عمت بلاد الاسلام كلها ، وعاصمة الخلافة في بغداد ، وينادى بأن ينقل الناس احساس الزهو بالانتصار الذي عم مصر الى مكة معقل الاسلام ومهبط الوحي ، وإلى المدينة المنورة حيث ينهى إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أن رجيعه تسير على نهجه وتستلهم سيرته في حماية دين الاسلام والانتصار له يقول .. (٤٥) :

بك اهتز عطف الدين في حلل النصر
وردت على أعقابها ملّة الكفر
وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها
لقد فرحت بغداد أكثر من مصر
وأقسم لولا همة كاملية
لخافت رجال بالمقام وبالعجز
فمن مبلغ هذا الهناء بمكة
ويثرب ينعيه إلى صاحب القبر
فقل لرسول الله إن سمي
حبي بيضة الاسلام من نوب الدهر
به ارتجعت دمياط قهرا من العدى
وطهرها بالسيف والملة الطهر
ورد على المصراة منها صلته
وكم بات مشتاق إلى الشفع والوتر
كفى الله دمياط المكاره انها
إن قبلة الاسلام في موضع النصر

فله يوم الفتح يوم دخولها
وقد طارت الأعلام منها على وكر

— ولقد كان يوم الانتصار يوما مشهودا ، وبعد أن انتهت تلك
المعركة حق لأصحاب الانتصار أن يخلدوا الى الراحة والتأمل ، وحق
للاخوة الثلاث « الملك محمد الكامل ، والأشرف موسى ، والمعظم عيسى »
أن يتلقوا تهنئة الفرحين المستبشرين ، وكان اجتماع النصر في مدينة
المنصورة ، وقدم الشعراء يهنئون بهذا الفتح ، وكان من أول المهنئين
الشاعر ابن عني بأبيات قصيدته التي أولها :

سلوا صهوات الخليليوم الوغى عنا اذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا
ولم يفته أن يشيد بالملك الأشرف موسى ، فمدحه بأبيات
قال فيها (٤٦) :

قسما بما ضمت أباطح مكة وبين حواه من الحجيج الموقف
لو لم يقيم موسى بنصر محمد لرقى على درج الخطيب الأسقف
لولا ما ذل الحليب وأحله في ثغر دمياط وعز المصحف
وفي هذا المجلس الكبير صدمت الأنعام وتبارى الملوك في اظهار
حماسهم وفرحتهم ومن ذلك ما فعله الملك الأشرف موسى حين أمر جاريته
بالغناء فكان طبيعيا أن تتغنى بدليكيها وتبرز دوره في هذا الموقف ،
واختارت أبياتا تغنت بها وقالت (٤٧) :

ولما طفى فرعون عكا ببغيه وجاء الى مصر ليفسد في الأرض
أتى نحرهم موسى وفي يده العصا فأغرقتهم في اليم بعضا على بعض

(٤٦) ديوانه : ص ١٤ ، والسلوك : ج ١ ص ٢١٢ .
(٤٧) السلوك : ج ١ ص ٢١٠ ، والخطط : ج ١ ص ٢٣١ .

ويثير ذلك حماس الملك الكامل فيأمر جاريته أيضاً بالفناء ، ويبدو
ذكاء هذه الجارية حين تبرز دور الاخوة الثلاث وتستخدم التورية
الرائعة في بيان دور الملك موسى الأشرف والمعلم عيسى في مساندة
الملك محمد الكامل ، فقول :

أيا أهل دين الكفر قوموا لتتظروا لما قد جرى في وقتنا وتجدوا
أعباد عيسى أن عيسى وقومه وموسى جميعا ينصرون محمدا (٤٨)
وفي هذه الجلسة ينهض القاضي الأجل هبة الله بن محاسن قاضي
غزة وكان حاضرا في جملة الحاضرين وينشد (٤٩) :

هنيئاً فان السعد راح مخلدا لقد أنجز الرحمن بالنصر موعدا
حبانا له الخلق فتصا بدا لنا مينا وانعاما وعزا مجددا
تهلك وجه الأرض بعد قطوبه وأصبح وجه الشرك بالظلم أسودا
ولما طفى البحر الخضم بأهله ال طفأة وأضفى بالراكب مزبدا
أقام لهذا الدين من سل عزمه صقيلا كما سل الحسام المجردا
ونادى لسان نكون في الأرض رافعا عقيرته في الخافضين ومنشدا
أعباد عيسى أن عيسى وحزبه وموسى جميعا ينصران محمدا
وبلغت براعة الشاعر في القاء أبياته انه كان يشير الى كل ملك من

(٤٨) في الخطط : ج ١ ص ٢٣١ ان هذا البيت من قصيدة لشرف الدين
ابن جبلة أولها : (إلى الوجود الا أن أبيت مسهدا ...) .

(٤٩) السلوك : ج ١ ص ٢١٠ ، والنجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٤٢ .
وفي البداية والنهاية ان قاتل الأبيات هو راجح الطي ج ١٣ ص ٩٥ .
وفي شذرات الذهب انه راجح الطي وأنه أشار الى الاخوة الثلاث ج ٥
ص ٧٦ .

الملوك الثلاثة «الملك الكامل محمد والملك الأشرف موسى والملك المعظم عيسى» حين يذكر اسمه ^(٥٠) وكأنه يقوم بأداء تمثيلي يريد به أن يرضى على المكان روح المشاركة وعلان البهجة .

ولا ينسى الشعراء تصوير ووصف أحاسيس التهكم والسخرية التي ملأت نفوسهم من الفرنج الذين لم يكنهم ما نالوه من هزيمة على يد المصريين في دمياط ، لكن تسول لهم أنفسهم أن يعودوا الى حصر محاربين يقودهم ملك فرنسا لويس التاسع الذي يعجز عن الغزو ، وعن الدفاع عن نفسه بل يؤخذ هو نفسه أسيرا مكبلا بالقيود الى المنصورة وذلك في سنة ٦٤٧ هـ ، وحين أسر بعث الملك الأيوبي مع الكتاب الذي يفيد أسره غفارته ، فلبسها الأمير جمال الدين بن يغمور ، وهنا يقول الشيخ نجم الدين بن إسرائيل واصفا ما كانت عليه هذه الغفارة يوم أن كانت ملك يزهو بمملكته ، ثم ما صارت عليه هذه الغفارة بعد أن هزم وتلطخت بدماء المعركة ، يقول ^(٥١) :

ان غفارة الفرنسيين جاءت فهي حقاً لسيد الأمراء
كبياض القرطاس لونا ولكن صبغتها سيوفنا بالدماء
وقال آخر : ^(٥٢)

أسيد أملاك الزمان بأسرهم تتجرت عن نصر الاله وعوده
فلا زال مولانا يبيع حمى العدى ويلبس أثواب الملوك عبيده
وقد يكون الشعر في حملة لويس التاسع على مصر قد غاب
عن تصوير أحداثها مثلما كان في الحملات السابقة ، ولكن حين أطلق سراح

(٥٠) الخطط : ج ١ ص ٢٣١ .

(٥١) الخطط : ج ١ ص ٢٢٢ .

(٥٢) المرجع السابق ، نفس الجزء والصفحة .

الملك الفرنسى وينسى بما حدث له وتسول له نفسه العودة لغزو مصر ، وتراوده أحلامه وأوهامه فى تحقيق هذه الرغبة ، لا يملك المصريون أنفسهم من السخرية به والتعير عنها بشعر ينظمه ابن مطروح الذى شاهد تلك الحملة التى هزم فيها لويس التاسع ، كما أنه كان صديقا للأمير فخر الدين الذى لعب دورا كبيرا فى نصر المسلمين لكنه أصيب بطنه فى تلك المعركة قضت عليه ^(٥٣) وهنا نجد الشاعر ابن مطروح يعيش تلك الأحاسيس التى تضم أحاسيس اشتراكه فى معركة انتصر فيها المسلمون ، وأحاسيس صداقته لمن قضت عليه تلك المعركة ، كذلك أحاسيس الشماتة والسخرية من ملك فشل مرة وغرته الأمانى ، ونظم ابن مطروح أبياتا يقول عنها ابن تغرى بردى ^(٥٤) .

« لله ذره فيما أصاب عن المسلمين مع اللطف والبلاغة وحسن التركيب » يصف ابن مطروح فى سخريته من الملك الفرنسى رغبته فى العودة الى غزو مصر ، ويبين كأنه يحمد له تلك المغامرة التى سوف يقضى بها على النصارى الذين يشركون بالله ويعبدون المسيح ، ويشتم فيه ويسخر من أفكاره حيث يسوقه الحظ الى أن يقتل رفاقه وأصحابه على الحرب التى سبق له أن خاض تجربتها ، فلم يكن رفاقه الا قتلى أو أسرى فى أيدي المصريين . ويزيد ابن مطروح فى سخريته حين يشجمه على معاودة الكرة ويؤيد رغبته فى معاودة غزو مصر فسوف يسهم بعمله على القضاء على من يأتى معه من النصارى وعناد الصليب ، يقول : ^(٥٥)

قل للفرنسيين اذا جئت به مقال صدق من قتل نصوح
أجرك الله على ما مضى من قتل عباد يسوع المسيح

(٥٣) شذرات الذهب : ج ٥ ص ٢٢٨ .

(٥٤) النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٢٧٠ .

(٥٥) المرجع السابق ، الخطط : ج ١ ص ٢٢٢ ، نوات الونيعة :

ج ١ ص ٢٢٢ .

مذ جئت تبتنى أخذها تحسب أن الزمر يا طبل ربح
فساتك الصين الى أدهم ضاق به ناظريك الفسح
رحت بأصحابك أودعتهم بقبح أعمالك بطن الضريح
خمسون ألفا لا يرى منهم الا قتيل أو أسير جريح
فردك الله الى مثلها لعل عيسى منكم يستريح

وترداد السخرية في الأبيات حين يبين أن القائد للفرنسي
وأصحابه ينهجون نهجا فيه هلاكهم ، وأنه لو كان هذا الأمر لعقيدة
دينية يرضاها قساوستهم فليعلموا أن تلك شر النصيحة ، ولكن عليهم
أن يستمروا رغم ذلك في أخذ النصيحة منهم ، وعليهم أن ينتهبوا لما
ينتظرهم في مصر ، فلن يجدوا الا الدمار والهلاك ، وعليهم أن يأخذوا
الخبر اليقين من سبقت له التجربة ، أنه « لويس » نفسه ، ففي مصر
دار ابن لقمان التي أسر فيها ، انها باقية على حالها تنتظره ، ولا يزال
من كان موكلا بحراسته وتكبله في الأصفاد والأغلال ينتظر قدومه
ليقوم بمهامه ، فالهزيمة لا محالة في انتظاره ، يقول :

أن كان باباكم راضيا فرب غبن قد أتى من نصيح
وقل لهم ان أضمرؤا عودة انصح من شق لكم أو سطيح
فاتخذوه ناصحا انه لأخذ ثار أو لقصد صحيح
دار لقمان على عهدا والقيد باق والطواشي صبيح (٥٦)

(٥٦) في وفيات الوفيات : ج ١ ص ٢٣٢ (ان هذه الأبيات اشتهرت
وسارت بها الركبان خصوصا البيت الأخير ، لهذا قال بعض المغاربة لما
قدم الفرنسيون تونس) :
يا فرنسيس هذه أخت مصر فتيقن لما اليه تصير
لك فيها دار لقمان قبر وطو اشبك منكرو ونكير

ويستمر شعور السخرية من الملك الفرنسى لويس التاسع ،
ويتناوله شعراء آخرون عجبوا من جرأته وعزمه على غزو مصر ثانية
ليثار لنفسه مما حل بها على أيدي المصريين ، فيقول أحدهم : — (٥٧)

قل للفرنسيين أن كلا له من المسلمين شاكرا
لأنه محسن الدنيا بقوده نحونا المساكرا
فإن يعد طالبا لثأر من أرض دمياط فليبادر
فذلك البحر تعرفوه والسيف ماض والجيش حاضر
أعاده الله عن قسري لثأرها أنه لقادر
بحيث لا ييسقى للنصارى من يعد كسر الصليب جانرا
ويستريح المسيح منهم من كل عالج وكل كافرا

إن مثل هذا الشعر يصف اعتداد المصريين بأنفسهم وثقتهم في
قوتهم التي تستطيع أن تبديد كل قوى غاشمة تريد أن تأخذهم على
غرة ، وفي شعر الشعراء ما يوضح أن الشعب حين أحرز الانتصار أصبح
قادرا على المواجهة لكل معتد ، ولعل مثل هذه الأشعار التي قيلت في
مجال السخرية ممن حاولوا العودة الى مصر ينفون العدوان عليها وتوضح
أن أصحاب الألباد أصبحوا في يقظة تحول بينهم وبين من ينكر في غزو بلادهم ،
ولعل ذلك يذكرنا بما قاله الشاعر ابن عني يتهدد كل معتد بأن عليه أن
يراجع فكره ، فثمن عادوا الى الغزو ، فاننا أيضا عائدون الى المقاومة
والانتصار ، فهو يقول : (٥٨)

وقد عرفت أسبافنا ورقابهم مواقفهم فيها فإن عاودوا عدنا •

(٥٧) فوات الوفيت : ج ١ ص ٢٢٢ •

(٥٨) ديوانه : ص ٣٢ •

الفصل الثالث

وصف المظاهر الاجتماعية والحضارية

فى حديثنا عن الحياة الاجتماعية وضحت المظاهر التى يتصف بها مجتمع مصر من فواح متعددة ، منها ما يتسم بالحضارة والجمال ، ومنها ما يعبر عن ملامح الحياة الخسنة القاسية .. وهذا شئ طبيعى فالوصف لابد أن يكون صادقا فى تصوير الجانبين اللذين يمسان المجتمع ولكل صورته ولكل تصويره .

ولنر الآن ما جاء فى وصف الشعراء للملامح تلك الحياة الاجتماعية والحضارية فى مصر ، وكيف صوروا ما تميزت به هذه المظاهر . ومنها : —

١ — وصف المدن والمباني : —

اهتم الشعراء بوصف المدن وما فيها من ملامح حضارية وحين زار ابن جبير مصر سنة ٥٧٨ هـ وصف مدينة الاسكندرية بقوله : قاوُل ذلك حسن وضع البلد واتساع مبانيه حتى انا ما شاهدنا بلدا اوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى ولا أعق ولا أحفل منه ، وان من أعظم ما شاهدناه من عجائبها المنار الذى قد وضعه الله عز وجل على يدي من سخر لذلك آية للمتوسمين وهداية للمسافرين ، لولاه ما اهدوا الى بر الاسكندرية ، ويزدحم الجو سحرا وارتفاعا يقصر عنه الوصف ، وينحصر دونه الطرف (١) « ويزيد التعبير عن جمالها فى وصف ابن المظفر حين زار الاسكندرية سنة ٦٤١ هـ ولم يجد ما يعبر به عن عظمة هذا الجمال غير أن يقول « فوجدتها كما قال الله تعالى (ذات قرار ومعين) (٢) ، معمورة بالعلماء ، معمورة بالأولياء الذين هم فى الدنيا شامة (٣) .

(١) رحلة ابن جبير ص ١٤ .

(٢) إشارة الى قول الله تعالى فى سورة المؤمنون الآية ٥٠ :

« ولويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين » .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٤٧ .

ولقد شدت هذه المدينة روح الشاعر ابن الساعاتي إليها وبهرته
عندما كان يثغرها واقتترح عليه وصفها^(٤) فيبين أن مر نسيمها كاف لفي
تصفو الأذهان ، وهي بلد ، جميلة المظهر والجوهر ، فلا يمسا شوب
أو أذى بل هي نقية الباطن ، حسنة الظاهر .. يقول : —

بقى الله بالاسكندرية منزلا ليست به ثوب النوى معلم الردن
جلا صدا الأذهان مر نسيمها فلو وافقوا سميته صيقل الذهن
قباطنها خال من الشوب والأذى وظاهرها حال بديباجة الحسن

ثم يتجه الشاعر إلى وصف ملامح الحضارة التي تتصف بها
مدينة الاسكندرية ومنها منارتها التي لو تدبرها الرائي وتدبر فنها
لوجد أن رؤيتها بعينه تخالف ما يتدبره فيها بفكره ، فالعين ترى أن
الانسان مر صانعها ، ولكن المفكر لا يصدق ، فيزداد تعمق الرائي
ويرى أن هذا البناء لا يستطيعه غير الجن .

ويصف السفن وقد سارت في البحر ، ويصف لحظة غروب
الشمس ، ويرى أن التيقن ما هو الا خجل كسا وجه الدنيا : يقول :

لها البحر تقضى دونه عين قوته
وتعشر في آفيه أرجل السفن
منارتها في العين من صنعة الورى
ولكنها في الفكر من صنعة الجن^(٥)

(٤) ديوان ابن الساعاتي ص ٢٨

(٥) يشبه ذلك قول البحترى في وصف ابوان كبرى حين قال : —

ليس يدرى أصنع أنس الجن سكونه أم صنع جن لانس

(ديوان البحترى المجلد الأول ص ١٩٤) .

وليس ويمض البرق فيها بمارض
بكاها ولكن جاءها ضاحك السن
وما الشفق الأحمر للشمس آية
ولكن علا خد الدنى خجل المبدن

ويصف أحد الشعراء في مجلس بظاهر الاسكندرية قصرا منيفا
عاليا ، يقول عنه علي بن ظافر انه كاد يمزق بمزاحمته أبواب السماء ،
ولقد أبرز الشاعر في وصفه ما تميز به القصر من ملامح الجمال حتى أنه
فاق قصور الفرس والروم ففيه روض يغمر أرضه سدس القفزة التي
تبدو عليها قطرات الندى كأنه لؤلؤ منثور ، وترينت نخلاته بطلع ثمار
التمر فبدت كأنها غيد حسان تحلت بأقراط ، وتتجلى آيات الجمال في
القصر ما بين مياه البحر ونفحات النسيم . ونلاحظ هنا أنه ليس الهدف
هو إبراز ملامح الطبيعة في ذاتها ، ولكنها حيزة اتصلت بالقصر الذي
حوى كل هذه المظاهر ، ويبين الشاعر في نهاية أبياته أن القصر العظيم
الذي ضم الرفاق جعلهم يحسون كأنهم يجلسون بين أضواء الكواكب
وبدر السماء . يقول : — (٦) .

قصر بمدرجة النسيم تحدث فيه الرياض بسرهما المستور
خفص الخورنق والسدير سموه وثنى قصور الروم ذات قصور (٧)
لاث الغمام عمامة مسكية وأقام في أرض من الكافور
غنى الربيع به محاسن وجهه غافتر عن نور يروق ونور

(٦) بدائع البدائنه ص ٣١٦ .

(٧) الخورنق ، قصر النعمان الأكبر معرب خورنكاه أى موضع الأكل
(القاموس المحط) والسدير ، — بناء وهو بالفارسية سهلى وأمرته
العرب فقالوا سدير . ويقال قصر وهو معرب وأصله بالفارسية سه دله
أى قباب متداخلة (لسان العرب) .

فالروض يسحب حلة من سندس تزهو بلؤلؤ طله المنتشور
والنخل كالغيد الحسان تقرظت بسبائك المنظوم والمنتشور
والرمل فى حبك النسيم كأنما أبدى غصون سواف المهجور
والبحر يرعد متته فكأنه درع يثن بمنطفى مقرر
وكاننا والقصر يجمع شملنا فى الأفق بين كواكب ويدور

وقد وصف الشاعر ابن سناء الملك « منظره » من تلك المناظر
التي كانت تقام حول البرك والخلجان ، وكانت تتميز بحسن بنائها ،
فقد وصف ابن سناء الملك ما كتب على صدر المنظره ، ويبدو أن رسوما
قد صورت عليها تذكرنا بما وصفه البحتري فى حديثه عن أيوان كبرى ،
فى الدائن بفارس . فهذه الرسوم تمثل روضة غناء بهرته وجعلته
يشعر كأنه فى جنة الخلد ، فيشعر أنه ينعم بجنة الدارين ، جنة الدنيا
فى داره ، وجنة الآخرة التي يتمثلها فى خياله .. يقول (٨) :

نعم هذه دار النعيم المعجل تذكرنى دار النعيم المؤجل
فأرتع فى الدارين فى زمن مما بعينى وعينى فكرتى وتخليلى
ألا فاجلسا فيها سرورا بها ولا قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
لقد قصرت من شأوها كل روضة وقصر عن أملاكها كل أفضل
سماء نضار تحتها أرض فضة يفرع ماء الورد فيها بجدول

ويصف ما كان فى هذه المنظره من رسوم ونحت لتساوير تمثل
طيورا لكنها لا تتحرك كأنها مقيدة أو مكبله لا تستطيع الطير أو الانطلاق
كما توجد فيها أيضا مما نحت أسود ليست لها حركة وان كانت فى

سكونها لا تتعلمل • ومظاهر الابداع فى صور الطير أو الحيوان انها جعلت وسيلة للجمال بما جعل فيها من تدفق المياه وانسكابها • وحين نتأمل هذه الصنعة فلا بد أن ندرك أن ما شاهده الأوائل لا يبارى هذه الدقة فى الصنعة ، فكم قيل عن ايوان كسرى وما حوى من مظاهر الجمال وحسن الصنع ، ولكن كسرى أو قيصر اذا رأيا هذا الجمال فلا بد أن يصيبهما الاحساس بالعجز • يقول :

وكم طائر من رأسه الماء طائر على أنه فى وكره كالمكبيل
وكم أسد الماء من فيه واثب وان كان لم ينهض ولم يتململ
أعيد ملوك الأرض فيهما ليطلوا بأن الذى شادوه غير مكمل
يقابل كسرى قيصرًا وكلاهما يقبل طرف الباهت المتأمل
ويصف ملامح هذا الجمال فيما وجد أيضا من رسوم تصور
جنودا تمثل جيشا ثبتت أركانه تمر عليه العصور والأزمان ، وكانت دقة
الصنع تصورهم فى ملابس زاهية الألوان ، كما انتشرت فى هذه
لرسوم مناظر الروض بأنواع أنهاره وأشجاره • يقول :

وقد عرضت فيها الجنود فجعل يمر على آثاره ألف جحفل
كأنهم فى يوم عيد فقمصهم من الوشى لاتحصى الحديد المسربل
وقد أينعت فيها الرياض فكم لها لخترف من كل عذق مذل
ولقد تجلت شاعرية ابن سناء الملك فى إعجابه بمنظرته فكتب فى
صدر مجلسها بالذهب تلك الأبياب : - (٩)

انظر الى المنظرة الناضرة تزهو مثل الزهرة الزاهرة
أحسن ما فى حسننا انها الـ دنيبا ، وما ألهمت عن الآخرة

(٩) ديوان ابن سناء الملك ص ٨٦ ورد فى تقديم القصيدة : (وقال
أيضا بما كتبه بالذهب فى صدر مجلس منظرته المطة على النيل المبارك)

٢- وصف الخليج ومقياس النيل والسواقي :

اشتهرت مصر بكثرة الخلجان فيها ، وكان من ملامح الحياة الاجتماعية في مصر يوم فتح الخليج أو ما سمي في كتب التاريخ باسم (كسر الخليج) وكان الاهتمام بهذا اليوم كبيرا حيث يحضره الحاكم أو السلطان ، ويصف القاضي الفاضل أحد مظاهر الاحتفال بكسر الخليج حيث يقول : (في متجددات سنة ٥٧٧ ركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين لفتح بحر أبى المنجا • وفى سنة ٥٩٠ كسر بحر أبى المنجا بعد أن تأخر كسره لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز بنفسه وأتابغيره ، لكنه في سنة ٥٩٢ كسر هذا البحر وباشر العزيز كسره •) (١٠)

وهذه الصورة توضح أن مثل هذه الأمور كانت تعد مظهرا من مظاهر الاحتفال ويقال أن يوم كسر هذا الخليج كان من متزهات الخلفاء ، وقد رؤى أن يكون فتحه كيوم خليج القاهرة • (١١)

ويصف ابن الساعاتى ذلك الموقف فيبين أن هذا اليوم له من البهجة والحسن ما يسر به العين والأذن مما يرى ويسمع فيه من مشاهد المتعة ، ويصف أن الخليج يكون مزينا بما يسد فتحاته كأنه غرة ، ولكن ما أن يزال هذا السد حتى ينال منه فيخضع كأنه عاشق غلب على أمره ويصف المياه حين تتدفق بعد الكسر بأنها دموع قد تدفقت بعد أن كسر قلب هذا المحب العاشق يقول •• (١٢)

ان يوم الخليج يوم من الحسن من بديع المرقى والمسسموع
كم لديه من ليث غاب صنول ومهابة مثل الغزال المروع

(١٠) الخطط المقرزى ١٤ ص ٤٨٨ •

(١١) المرجع السابق نفس الجزء والصفحة •

(١٢) المرجع السابق ١٤ ص ١٤٤ •

وعلى السد غرة قبل أن تمل كله ذلة الحب المفضوع
كسر جسره هناك فحاكى كسر قلب يثلوه فض دموع
ويصف الأسعد بن عماتى ما يكون من بهجة الناس فى هذه
المناسبة ، ومنها نزول البعض للسباحة ، ويصف الملاح منهم كأنهم
نجوم ساطعة فى مجرة السماء يقول ٥٥ (١٣) .

خليج كالخسبام له صقال ولكن فيه للرائى مسرة
رأيت به الملاح تجيد عوما كأنهم نجوم فى المجرة

ووصف للشعراء « المقياس » وهو عمود رخام أبيض مثنى فى
موضع ينحصر فيه الماء عند أنسيابه اليه (١٤) ووصفوا أحوال النهر معه ،
وقد كانت المواقف التى تمر بالشعراء تدفعهم الى القول وتستحث
أفكارهم الى التعبير وأحيانا يعبر الأديب بقوله شعرا أو نثرا فتقع
الحيرة فى نفوسنا أى القولين أجمل وأيهما أميز وأيهما نختر ، وذلك
مثلمانجد قول على بن ظافر وقد جلس ليلة على المقياس ، وكان النيل
فى أقصى درجات نقصه فقال فى هذه لصورة (١٥) (بتلا ليلة
على المقياس عند مبالغة النيل فى نقصه واحتراقه وانفراجه عما لم يزل
مستورا من أرضه وانفراقه والمراكب قد انتظمت فى لبتة وركدت
بالارساء فوق لجته وأحاطت به احاطة المحيط بنقطته ، وسفهاء الرياح
تهدت بها حتى كادت تذهب بوقارها ، وأجسادها قد لبست لفقد الماء
حدادا فارها ، وهى فى أوكارها من المراسى مزعومة وأجنحة قلوها
بعارض الليل مضعومة ، فقلت بديها : —

(١٣) خريدة القصر قسم شعراء مصر ج ١ ص ١٠١ .

(١٤) رحلة ابن جبر ص ٣٠ .

(١٥) بدائع التبدائن ص ١٢٢ .

أو ما ترى المقياس قد حفت به مسود المراكب فوق ظهر اللجينة .
يسمو وقد خفت به كفالدة مسجية فى لبسة فضية .

وقال الشاعر أحمد بن رستم الديلمى مخاطبا الوزير نجم الدين
أبايوسف بن الحسين المجاور وتوفى سنة ٦٢١ يصف أرض المقياس
وما حول النهر من منازل تضى وتنشر النور فى المكان ويبين أن
الخليج من أماكن المتعة التى تستهوى الرفاق . (١٦) .

حى الديار بشاطيء مقياسها فالنسم الفياح بين دهاسها
فالروضتين وقد تضوع عرفها أرج البنفسج فى غضارة آسها
فمنازل العين المنيفة أصبحت يغنى سناها عن سنا نبراسها
فخليجها لذاته مطلوبة تسو محاسنها علا بأناسها
حافاته محفوفة بمنازل نزلت بها الآرام دون كناسها

— وصف السواقى من الأمور التى استهدفت قرائح الشعراء
فوصفوها وأبدعوا الوصف ، وصوروها مرة عينا تفيض بالدمع ، ومرة
نجوما تبدو وتختفى . يقول القاضى الأعز بن أبى الحسن على بن
المؤيد . (١٧)

حبذا ساعة المجرة والدو لآب يهدى الى النفوس مسرة
أدهم لا يزال يعدو ولكن ليس يعدو مكانه قدر ذرة
ذو عيون من القواديس نبدى كل عين من فائض الماء عبرة .
فلك دائر يرينا نجومها كل نجم منها يرينا المجرة .

(١٦) الخطط ج ١ ص ٣٧١ .

(١٧) بدائع البدائع ص ٢٤٦ .

ويقول على بن ظافر فى نفس المعنى (١٨)

ودولاب يئسن أنين ثكلى ولا فقدا شكاه ولا مضرة
ترى الأزهار فى ضحكها إذا ما بكى بدموع عين منه ثره
حكى فلكما تدور به نجوم تؤثر فى سرائرنا المسرة
يظل النجم يغرب بعد نجم ويطلع بعد ما تجرى المجرة
— ومن السمات التى وصفها الشعراء بئر اتصف بأن مياهه
شديدة البرد والحلاوة فى الصيف ويقول فيها الشاعر (١٩) :

ومن عجائبها البئر التى انفردت بالقر فى الحر والأمواه تضطرم
كأنما ماؤها فى كل هاجرة ريق الحبيب عقيب الهجر وهى فم

٣ — وصف أدوات الكتابة وملاحم القرف : —

لقد نعمت مصر فى العصر الأيوبي بازدهار النواحي الحضارية ،
تعددت هذه النواحي وتمثلت فى ملاحم كثيرة منها : —

— وصف أدوات الكتابة : — ان الحياة الأدبية التى عمت مصر
فى العصر الأيوبي جعلت الأدباء يهتمون الفرص للحديث عن جوانب
الفكر ، فنجد الشعراء قد اهتموا أيضا بوصف أدوات الكتابة وسبل
المعرفة ، فنجد مثلا السيد علم الرؤساء ابن رفاعة من أهل مصر يقول
فى وصف القلم : — (٢٠)

لعادة كف ان الت بجلمد غدا مورقا أو معشبا حلة الخصب

(١٨) المرجع السابق نفس الصفحة .

(١٩) ونبات الاعيان د ١ ص ٢١٣ .

(٢٠) الخريدة قسم شعراء مصر د ١ ص ٦٢ .

عجبت له ان ظل جارا لسحبها وما فعلت فيه كما تفعل السحب
وأصبه حيا الطروس بنبعه وأصبح مسلوبا وأثمرت الكتب
ويصف القاضي الفاضل أيضا القلم ، وبين خاصته في الكتابة ،
وأثره في كتابة المجد والمعالى ، كما أنه له في الطرائف أيضا مجال ،
فهو وسيلة للرعاية والروع .. يقول : — (٢١)

وله اليراع وليس أبدا يرعى به ويراع ذو الحقد
كم فاض بحر بنائه ففدا در البيان يساق في للعقد
ان سود اليبضاء بيض من ثوب الليالى كل مسود
قلم أقاليم البلاد به وثغورها في الضبط والشد
بهراله سمن العلا وكذا في الهزل منه حقيقة المجد

ويصف طبيعة القلم في الكتابة ، وانه يمد الصحف بمداده ، فهو
بذلك كالصاى الذى لا يجد ما يرتوى به على حين أنه يروى بمداده
كل من يصبو الى معرفة ما يفيد . ويصف أنه قد شحذه بسكين تقوم
حده ، ثم يصف فائدته وأنه يستطيع به الوصول الى غاية المعرفة .
يقول : —

ظمان يروى كل ذى ظمأ فاعجب لذى ورد بلا ورد
فرجته بشبا ملطفة وردت بقسر القصور المور
يا من وجدت بلاغتي حصرا فى حصر ما يوليه والمعد
ولا يفوت البهاء زهير ان يصف كتابا ورد من صديق له ، ويصور

انه وجد فيه ضالته من حسن الكتابة ، وحسن المعنى .. يقول : (٢٢)

ورد الكتاب وأنه عندى وحقكم كريم
ففضضته ووجدته من حسنه در نظيم
حسنه معانيه وقد رقت كما رق النسيم

— وصف الشموع : —

ان الشموع من ملامح الحضارة حيث يندع فى وصفها الشعراء
وقد وصف ابن الساعاتى مجلسا فى مدينة المحلة وقد صفت فيه
الزهور ويدت له زهرة الأترج بلونها الأصفر كأنها تبر جامد ، على
حين يجد تبرا آخر وهو الشراب يسيل منسكبا ، وتكمل مظاهر
الحضارة حيث تضاء الشموع وتتعدد أشعتها فتبدو للرائى كأن
النجوم تحيط به وكأنه يجلس بين النجوم فى الفلك .. يقول (٢٣) :

لو كنت شاهد ليلة قضيتها فى ساحتى ملك مطاع بل ملك
وكانما الأترج تبر جامد ومدام تبر قد تأجج فانسبك
وكواكب الشمع المضاعف نوره زهر لجالست النجوم مع الفلك

وفى أحد المجالس يرى الشعراء الشموع تضيء فتتعدد الصور
أمامهم ويصفها على بن ظافر مرة بضوئها الساطع ، ويصف المنجنيق
الذى وضعت فيه ، ويصورها عروسا تجلى ويعلو رأسها تاج ، كما
يصف جسم الشمعة ويصوره عمودا من فضة تحيط به هالة الضوء
كأنها قمع من الذهب .. يقول : — (٢٤)

(٢٢) ديوان البهاء زهير ص ٢١٧ .

(٢٣) ديوان ابن الساعاتى ج ٢ ص ٤٠٢ .

(٢٤) بدائع البدائة ص ٢٦٩ .

ومجلس أنس ضم شمل جماعة تعاطوا من الآداب كل رحيق
لدى شمعة في متجنيق غشاؤه كما أخلل التقبيل خد عشيق
ترى نارها من خلفه كبهارة تراءت لنسا من خلف ثوب شقيق
كما جلّيت خود بتاج ودونها معصفر ستر للعيون رقيق
ويحكى عموداً من لجين مقمعا بتبر بدا في وسط بيت عتيق
وأما ابن رفاة فيعطى صورة جديدة للشمعة وضوئها ،
فيتصورها من بنات الهند تنطبق عليها تقاليد المجتمع حيث تترين المرأة
وتهدى الى النار يقول : (٢٥) .

كانها من بنات الهند مثقلة بالطنى تجلى لكى تهدى الى النار
— وصف القناديل : —

فى احدى الليالى اجتمع الرفاق فى الجامع وأمطرت السماء مطرا
خفيفا صقل رخام الصحن حتى لمع وجهه ، وتعارضت أشعة القناديل
عليه ، وكان هذا المجتمع يضم شعراء ، ولأن عين الشاعر فاحصة
وتستطيع أن تعطى وصفا لكل ما تقع عليه ، وصاحبها يستجيب لكل
ماتراه فان الشعراء لا تفوتهم فرصة التعبير عن هذا المنظر ، فقال على
ابن ظافر يصف ذلك : — (٢٦)

أنظر الى حسن القناديل التى لاحت كشهب فى متون سماء (٢٧)

(٢٥) خريدة القصر قسم شعراء مصر د ١ ص ٦٢ .

(٢٦) بدائع البدائه . ص ٢٦٧ .

(٢٧) يذكرنا ذلك بوصف البحترى لبركة المتوكل فى قوله :

إذا النجوم تراءت فى جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت ليها
(ديوان البحترى المجلد الأول ص ٣٥) .

والصحن قد أبدى شهاب شعاعه اذ صار مصقولا بمصر الماء
فكأنما هي أسطر من عسجد كتبت بظهر صحيفة بيضاء
ويلتقط ابن الذرؤى خيط الوصف فيقول في تصوير نفس
المنظر : —

أيا حسن جامع مصر وقد تروى من البوابل المفسد
وضوء القناديل من فوقه كأسطر تبر على مهرق •

لقد بهرت أضواء القناديل في سقف الجامع الشعراء حين رأوا
ما انعكس من صورتها على صحن الجامع المكسو ببوابل المطر فكانت
صورة جميلة وصفها ابن ظافر كأن ضوء القناديل نجوم سطعت في سماء
وجدت على الأرض وصورها أيضا كأنها سطور عن عسجد نقشت على
صفحة بيضاء من الورق وليست من الماء • أما ابن الذرؤى فجعل أيضا
ضوء القناديل سطورا من الذهب كتبت في صحيفة من ورق •

وقد يسأل سائل : هل الشعراء كانوا يجدون فرصة التعبير والنظم
والوصف في الجوامع ؟ أو بمعنى آخر : هل كان الجامع مكانا يستطيع
الشعراء أن يقولوا فيه ويصوروا كل ما يريدون ؟ نعم ، المتتبع لكتاب
(بدائع البدائع) يرى كثيرا من صور اللقاءات الأدبية التي نستطيع منها
أن ندرك دور الجامع في هذا المجال واعتباره أحد أماكن تجمع أصحاب
الرفاق والتزود بكل مجالات المعرفة • ومن أمثلة ذلك ما قاله علي بن
ظافر • (وجدت يوما بالجامع الأنور بالقاهرة لانتظار الجمعة وكان
يجلس بالقرب من مكاننا صبي وضئ نهب وجهه وشعره من البدر
ثوره وعن الليل ديجوره ، ينمت بالشمس فتأخر حضوره يوما غفماطينا
القول في غيبته غفلت : — (٢٨)

أفدى الذى غاب فغاب السرور

فقال الشهاب :

واتسع لهم بضيق الصدور

فقلت :

وأظلم الأنور من بعده

فقال الشهاب :

وليس بعد الشمس للأفق نور

— وصف كانون النار : —

وهو من ملاح الحضارة فى جلسات الشعراء وقد وصفه ابن الساعاتى وصور ما يكون من ايقاد النيران وتماعد اللهب ، كأن حريا دائرة فيها رايات مرفوعة وببيض ظبي ونبل • يقول : — (٢٩)

بتنا ونحن من الظى فى جنة بل جنسة أنفاسها لا تحجب
والحرب فى جدل ننتيجة حكمها ثلج أقام فليس فيها مذهب
فالسحب رايات ولمع بروقها بيض الظبي والأرض طرف أشهب
والند قسطة وزهر شموعنا صم القنابل والفحم نبل مذهب
ويقول أيضا مصورا المراحل التى تتم فى تكوين نار الكانون ، وكيف أن النيران تبدأ قوية ثم تهدأ ، وعندها يبدو الوقد كأنه ذهب يلعب ومن فوقه الأطراف المطفأة كأنها فضة ، يقول : —

انظر الى الكانون فى بحوه وبعد ما يخمد منه ذا اللهب
بيننا تراه سبجا مذهباً حتى ترى الفضة من فوق الذهب

— وصف وسادة : —

من الملامح الحضارية التي كان الشعراء يهتمون بإبراز جوانبها.
في مجالسهم ما يكون فيها من مظاهر ترف ، وقد وصف الأسعد بن
ممانى مخدة أعجبت في بيت ابن سناء الملك وأعجبه ما فيها من رسوم
وما نقش فيها باللوان خلابة وتمثل فيها ريح النسيم تسرى ، وجداول
المياه تنساب ، ويرى أن تلك الزيج العطرة ، من أنفاس النائم
عليها وأن مياه روضها من عرقة ، يقول : — (٣٠)

وسادة لحت عيني بدارهم وسادة رقت أمنا من الأرق
حكم السرور بها يقضى السكون لها كأنها عوذة من جنة الفلق
أحسن بها روضة ليس النسيم بها ولا المياه سوى الأنفاس والعرق
يحيا بناظرها انسان ناظرها ففي حديقتهما من على الصدق
لو لم تكن سرقت من وجد مالكما محاسنا ظهرت لم تدع بالسرقة .

— وصف الطعام : —

رأى الشاعر ابن رفاعة القطايف المقلوة ، فاثاره منظرها ،
ووصف لونها وأنها تشفى من احساس الانسان بالجوع ، وتطفى عليه
عليه أيضا دقة التصوير ويرى أنها في لفائفها كأنها حرز مغلف ، وأنه
تعويذة من الذهب وغلافها من الفضة . يقول : — (٣١)

أهلا بشهر غدا فيه لناخلف أكل القطايف عن شرب ابنة العنب
من كل ملفوفة بيض الى آخر حمر عن القلى تشفى جنة السغب
كأنهن حروز ذات أغشية من فضة وتعاويذ من ذهب

(٣٠) الخريدة قسم شعراء مصر ج ١ ص ١٠٣ .

(٣١) الخريدة قسم شعراء مصر ج ١ ص ٦٢ .

٤ - استدعاء الصبيب :

من المظاهر الاجتماعية التي وصفها الشعراء في مصر « استدعاء الصبيب والرفاق » ، ونحن نحس أن المجتمع المصري يحب الارتباط والتكاتف ويحرص على التقارب . ولقد استطاع الشعراء أن يعبروا عن هذا الجانب الاجتماعي خير تعبير ، فوصفوا أحاسيس التودد والتكاتف إلى اللقاء الذي يضم الرفاق في جلسة صائفة ، فنجد مثلا ابن سناء الملك يقول في استدعاء صديق إلى مجلس أنسى : - (٢٢)

حضر الحبيب وأنت أشد هي للفؤاد من الحبيب
غلثن حضرت مسارعا فلأصطفن عن الذنوب
ولأمدحنك بالفتوة في الحضور وفي الغيب

وفي أبيات للبهاء زهير تراه يدعو صديقا له ليجمع شمل الرفاق في مجلس صق ومحب ، ويغريه بكل ملامح الجمال في هذا المجلس الذي يزهو فيه الورد الذي يفوح عبره فيحيي برائحته الأحساس والناس ، كذلك تصدح في هذا المجلس الموسيقى وتعلو صوت الغناء ، وهذه المتعة لا يحصها الشاعر بتمامها إلا في حضور صديقه الذي يدعوه بقوله : - (٢٣)

سيدي يومك هذا ليس يخفى عنك رسمه
فم بنا قد طلع الفجر وقد أشرق نجمه
عن سدنا ورد جنى ينمش الميت شممه
وغوان يعبق المسك بك بريانه وطعمه

(٢٢) ديوانه من ١٢٧٧ هـ .

(٢٣) ديوان البهاء زهير من ٢٩٥٠ هـ .

واخ يرضيك منه فضله الجم وفهمه
 كامل الظرف اديب شامخ الأنف أشمه
 حسن المشرة لا يا تيك منه ما تظمه
 ومن زهره أطل رب مسموع وبمه
 وسرور ليس شيء غير رؤياك يتمه
 فاجب دعوة داع أنت من دنياه سهمه
 فاذا غبت وجاء الـ (م) ناس طمرا لا يهمه

ونلمس في هذه الأسماء أن مثل هذه المجتمعات كانت تجمع بين
 اللهو والفكر ففي المجلس الذي وصفه البهاء زهير وصف أن من أفراده
 من يتمتع بصفات الأدب الى جانب من يقوم بالغناء والمرح ، وتجد ذلك
 أيضا فيما وصفه على بن ظافر ، يقول في ليلة أنس « انها ارتفعت على
 أيام الأعياد كارتفاع الرموس على الأعياد ، بل فضلت على ليالى الدهر
 كفضل البدر على النجوم الزهر » . واما نظمها فيها فيصور فيه أنها
 كانت ليلة مقمرة سطع فيها البدر فأضاء المكان بنوره الفضى ، وعبق
 النسيم . . وكان من الحضور صديق وفى ، حيث نعم الاثنان ومن
 معهم برفيق الأدب والفكر يقول (٣٤) :

ليلة ظل بدرها يلبس الجود ران ثوبا مفضضا مرموقا
 وغدا الكل فيه ينثر كافو را فاعطو مسك التراب السحيقا
 وتبدى النسيم يعتق الأغصان لا سرى غصنا رفيقا
 بت فيه منادما لصديق ظل بين الأنام خلا صدوقا
 فغدونا تحت الدجى نتعاطى من رفيق الآداب شمرا رحيقا

٥ - وصف المجالس :

تعددت مجالس المتعة التي حرص المصريون عليها وتتنوعت مظاهرها وملامحها وقد يكون هذا المكان في مدينة حباها الله بالجمال ، أو في روضة غناء أو فوق شراع على صفحة النيل العظيم .. وهنا لا يترك الشعراء هذا المكان أو هذا المجلس دون أن يعددوا محاسنه ومزاياه . ونرى دقة الوصف في كل ما يعرضون له ، فهم يصفون المكان ، ويصفون الأزمان التي يروق لهم الاجتماع فيها .. ويصفون ما يدور في هذا المجلس ..

ولقد سبق الحديث عن جمال « الجزيرة » وما اتصفت به من صور الابداع ونجد هنا الشاعر ابن الساعاتي يصف مجلسا فيها حيث جعل «نفا مرتعا للأنس يجذب نحوه الحسان » ويصف ملامح الجمال التي تعددت فيه من هبوب النسيم على أشجارها أو فوق مياه غدراتها فترى الأغصان تهتز كأنها رمح مسنون ، وكأن مياه الغدران سيوف سلت من غمدها . كذلك يبرز جمال زهر الشقيق ذي اللون الأحمر وقد كساه الطل ، فبدأ كأنه وجنة لامعة بدت فيها نبتة العذار . يقول (٣٥) :

ما أنسى لا أنسى الجزيرة ملعبا للأنس تآلفه الحسان الخرد
يجرى النسيم بغصنها وغديرها فيهبز رمح أو يسيل مهند
ويزين دمع الطل كل شقيقة كالخد دب به عذار أسود

و « الجزيرة » يتضح فيها الجمال والفن في كل أوقات الزمان ، ونجد الشاعر يصفها في فصل الشتاء وقد نزل عليها هذا الأوان وظلت أوراق الأغصان في أشجارها مخضرة لم يصيبها الذبول أو ينل منها الخريف فاتخذت منها الحمائم مرتعا تسجع فيه وتغرد ، ويمرر هدم

الأغصان فى تمايلها وقد ازداد التقارب بين أصناف الزهور وكان حديثا
يدور بينها ، كما يحق الجو برائحة الزهر ، التى تنتشر وتحسها الأنوف
وما أجمل أن يكون اليوم يوم عيد غتريد البهجة بهذا المكان فى الجزيرة .
يقول ابن الساعاتى : — (٣٦) .

♦ ♦ ♦

نزل الشتاء بها وهيف غصونها خضر الملابس والحمائم تسجع
وبها لأفوه الأقاليم مع أزا هرما حديث بالناظر يسمع
والعيد قد وافى وليس لئله الا بمثل ربوعها مستمتع
والجلس الذى ضم البهاء زهير ورفاقه اختاروا له أن يكون بين
السواقي حين تدور وتجلب الماء ، فيستمتع الناس بصوتها وبهدير المياه .
ويكمل ذلك الجو بصوت الطيور فيقول : — (٣٧) .

علا حس النواعير وأصبرات الشحارير
وقد طاب لنا وقت صفا من غير تكدير
فقم يا ألف مولاي أدرها غير مأمور
نزلنا شاطئ النيل على بسط الأراهير
وقد أضى له بالمو ج وجه ذو أسارير
تسابقنا الى اللهو ووافينا بتبكير
لقد مر لنا يوم من الغر المشاهير

وكان المجلس الذى اجتمع به ابن الساعاتى فى هذه المرة مركبا

(٣٦) ديوان ابن الساعاتى ج ١ ص ١٢٣ .

(٣٧) ديوان البهاء زهير ص ١٣٧ .

يقتنزه بها فى النيل ، فوصفه وصوره فرسا قويا ينطلق قاطعا بهم
صفحة مياه النيل يطويها سريعا ، حيث يغتنم الرفاق فرصة الاجتماع
والمتعة ، يقول (٣٨) :

ياصديقى الحميم والصادق الود (م) مشوق الى الصديق الحميم
قد ركبنا الى اقتناص الأمانى سابق السوط طامحا فى الشكيم
أدهم كالظلام نهدي الى القل ب أيادييه مثل كف الكليم
جامح الصدر حين يلجم بالسر يح الى غبة المقام الكريم
فأغتنم صحة المسرة فاليو لم لامكانها سقيم النسيم

— أوقات المجالس : —

حرص الشعراء على دقة الوصف وتصوير حياتهم الاجتماعية
فى صورة متكاملة ، فقد اهتموا أيضا بذكر الأوقات التى يحولهم فيها
اللقاء ، وهى اما فى الصباح الباكر حيث يبدأ اليوم فى اشراقه ، واما
فى المساء حيث ينعم السمار بهدوء الليل • فمثلا نجد ابن النبيه يصف
مجلسا التقى فيه الرفاق فى جلسة ينتظرون فيها بزوغ ضوء الصباح
بعد ليلة سهرها فيها ضمهم ليلها الذى يستمد نوره من نجوم مجرته
وهم ينتظرون اشراقه صباحهم الجديد ليبتلوا بشرا ، وكم كان جميلا
أن يروا تأهب الطير الذى بدأ فى ترنمه على الأبك ، هذا هو الوقت
الذى يراه الشاعر مناسباً لمجلس متعته يقول : — (٣٩) •

باكر صبوحك أهنى العيش باكره فقد ترنم فوق الأيك طائره
والليل تجرى الدرارى فى مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

(٣٨) ديوان ابن الساعاتى ص ٢ ص ٦

(٣٩) ديوان ابن النبيه ص ٩١ ونواف الوفيات ص ٢٠ ص ١٤٢

وكوكب الصبح تجاب على يده مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض الى ذوب ياقوت لها حبيب ينوب عن ثغر من تهوى جواهره
ويصف البهاء زهير مجلسا رق فيه النسيم ساعة بزوغ الفجر ،
ويصف ما يكون في هذا المجلس من غناء يقوم به مغن بارع في صنعة
الآلحان والنغم ، يقول : - (٤٠) .

رق في الجو النسيم	تفضل يا نديم
ما ترى كيف أمتت من	حلة الليل رقوم
وكان الفجر نهر	غرقت فيه النجوم
فسبق الشمس بشمس	لا توارىها النجوم
يا نديمي وكما تهـ	وى حبيب وحيم
مطرب في صنعة الـ	المان والضرب عليم
ولعمري ان تفضلت	فقد تم النعيم

وليس في أول النهار فقط يجد الرفاق متعة اللقاء ، وانما يمكنهم
ربط أنفسهم بالبهجة في كل مكان وزمان ، لها هو البهاء زهير يصف ليلة
نعم فيها بالمتعة والسهر الذي فضل النوم والراحة ، كما أن ظلام تلك
الليلة كان أكثر اشراقا من ضوء النهار ، وكان من رفاقه من أمتعته بطلو
الحديث ، يقول : - (٤١) .

وليلة كأنها يوم أغر ظلامها أشرق من ضوء الفجر
كأنها في مقلة الدهر حور ما قصرت لو سلمت من القصر

(٤٠) ديوان البهاء زهير ص ٣٠٧ .

(٤١) المرجع السابق ص ١٥٤ .

تطابق العشاء منها والسحر ألد من طيب الكرى فيها السهر
قطعتها فلا تسلم عن الخبر بصاحب حلو الصديث والسم
تحضر كل راحة اذا حضر غى الجد والهزل جميعا قد مهر
— وصف مجالس اللهو : —

ويتوالى وصف الشعراء لما يجدونه فى هذه المجالس فنجدهم
يبرزون للصور التى تدور أمامهم ، فمنهم من يفضلون السهر واللهو
والالتفاف فى حلقات الشراب ينهمون منه .. فابن سناء الملك يصف
الشراب وما يبعثه فى الرفاق من سرور ، ولكن فى النهاية فان تلك
السعادة تبرز فيها الحقيقة القاسية حين يبدو الصحاب وقد غاب عقلهم
وأصبحوا جسوما لا تدرك أو تفهم ، يقول : — (٤٢) .

أين كئوسى وأين أكوابى فهى وحق المجون أولى بى
تلك التى لا تزال جامعة شمل حباب من شمل أحباب
تأتى ويأتى السرور يتبعهما كأنه واقف على الباب
يديرها شادن يطول به عمر سرورى وعمر أطرابى
تسترق الراح من خصائله ترك جسوم بغير الباب
ويصف ابن النبيه الساقى وقد بدا أبيض البشرة أسود الشعر
فكانما اجتمع فيه الضوء والظلمة ، كما اتصف بدقة القوام وجمال
العينين اللتين استمدت منهما بانة الوادى وغزلانه ما يتصف به من
جمال .. يقول : — (٤٣)

ساق تكون من صبح ومن غسق فأبيض خداه وأسودت غدائره
تعلمت بانة الوادى شمائله وزورت سحر عينيه جاذره

(٤٢) ديوان ابن سناء الملك ص ٥٦٦ .

(٤٣) ديوان ابن النبيه ص ١٨ .

وفى هذه المجالس كان هناك من يقوم بالغناء ، ونجد وصفا لهذا
فى شعر جعفر بن محمد العلوى الأديب المصرى المتوفى سنة ٦٠٠ هـ
حيث يصف مليحا يغنى ويبيده طار (٤٤) . وكم هو بديع أن نرى
الصورة متحركة فى أبياته حيث يقول :

غنى بطار طار قلبى له بأنمل كالأنجم الخمس
كانه والطار فى كفه بدر الدجى يلعب بالشمس

ولا يتمتع الشعراء فى مجالسهم اللاهية عن أن يعبروا عما يسوؤهم
فيها ، مثلما حكى ابن الساعاتى حين حضر مصر أنه فى مجلس سماع
عند بعض الرؤساء غنى من قبيح النعمة ساء الضرب ، فقال بعض
الحاضرين : —

من منصفى ممن اذا ما ناح نحت بقبح نغمه

وفى الحديث عن المجالس اللاهية نذكر شعرا للبهاء زهير يرسم
فيه صورة شاملة لمجلس من المجالس ، فيصف المكان الذى ضم
الرفاق ، فهو جميل فيه الرياحين والأزهار ، واليوم ممطر وهذا أمر
يحببه المجتمعون ، ويتضح أنه كانت تقام مآدب طعام فى رحلات
الصحب وتقلاتهم ، فنجد يصف طاهيا يقوم بإعداد الطعام ، كما
يطيب للصحب أن يلزمهم من يشجيهم بصوته وألحانه وفى هذا كله
أغراء لمن يريد الشاعر أن يدعوه الى هذا المجلس ، فقد اجتمع فى هذه
الأبيات وصف المكان ووصف الندامى وصورة هذا اللقاء بكل ما فيها
•• يقول الشاعر (٤٥) :

(٤٤) فوات الوفيات ج ١ ص ١٩٩ .

(٤٥) ديوان البهائى زهير ص ١٦٠ .

ولنا كأس تدور	يومنا يوم مطير
خس بنا فيه تمور	ومقام نصم الأر
هار غص ونضير	ومن الریحمان والأر
ش كما قيل قصير	وندامى بهم العير
شموس ويدور	وسقاة مثل ما تهوى
يخسب الناس أسير	ومن هو فيما
ه من الظرف نظير	ماله فيما يفني
أرض منه وتمور	واذا غنى تموج الـ
لس والقوم حضور	ويغيب القوم فى المج
وظريف وخبير	ولنا طاه نظيف
ى على الجمر تفور	وقدور هدرت فـ
ه فقد تم السرور	مجلس ان زرتنا فيـ
ه مليح وكثير	كل ما تطلبه فيـ

ومن عجيب أن نجد أن مجالس اللهو والمتعة لم تكن قاصرة على طبقة الأغنياء الذين يجدون متعتهم فى الأماكن الجميلة الفاخرة كما رأينا وإنما كان للفقراء أيضا مجالسهم لاسعاد أنفسهم ووصف مظاهر هذه السعادة ، ونجد ذلك عند الشعراء الذين يصفون نبات الحشيشة حيث يتعاطاه الفقراء ويعقدون لها المجالس أيضا ، ويرون أن محبتها ينالهم الاحساس الذى يتساوى مع احساس شارب الخمر ، فيقول فى ذلك الشاعر زين الدين الحنفى : — (٤٦)

وخضراء كافورية بات شطها . يالباينا فعل الرحيق المعق
إذا ما نفحتنا من شذاها نفحة تدب لنا في كل عضو ومنطق

وهذا النبات ينسب إلى البستان الكافوري في مصر ، وهو
البستان الذي كان لكافور الاخشدي وكان كثيرا ما يقتزه به وينبت
الفا مرة عنده ولم يزل إلى سنة ٦٥١ هـ أى إلى ما بعد العصر الأيوبي .

وقد كان الحكام في مصر يقاومون ادمان الناس لهذا النبات
وهدموا مزارعها . ومما يقال أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب
أمر الأمير أبا الفاتح موسى بن لنجور أن يمنع من يزرع في الكافوري
من الحشيشة شيئا ، فدخل ذات يوم ورأى منه شيئا كثيرا فيه ، فأمر
بأن يجمع ويحرق وتم ذلك ^(٤٧) ومن طريف ما قيل في وصف ذلك
الموقف ما قاله الأديب شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف سنة
٦٤٣ هـ يصف ما أصاب ذلك البستان من دمار ، ويصف ما يراه من
عوائد لهذا النبات : - (٤٨) .

لهفى وهل يجدى التلطف في ذرى طرب الغنى وأنس كل فقير
أخت المذلة لارتكاب محرم قطب السرور بأيسر الميسور
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها من كل شيء كان في المعمور
منها طعام والشراب كلاهما والبقل والريحان وقت حضور
أسفا لدهر غالها ولربما ذل الكريم بذلة المأسور

ويصف طريقة هدم البستان ويستبد بالشاعر حبه لهذا النبات
الذي يتصوره عروسا اجتمع الناس الذين جاءوا ليروا حفل

(٤٧) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٦ .

(٤٨) المرجع السابق نفس الجزء والصفحة

عرسها ، وفى كل بيت ترى صورة جديدة ، فهى مرة جنة زوجت بالنور
ومرة اكتست بكساء أصفر هو لهب النار التى حرقت به ويرى هذا
البستان جميلا فى كل وقت .. ثم يدعو لها بالسقيا ويبدى أسفه
لفقدها .. يقول : — (٤٩)

جمعت لها الأشهاد كرما أخضرا كعروسة تجلى بخضر حرير
زفوا لها نارا فخلنا جنة برزت لنا قد زوجت بالنور
ثم اكتست منها غلالة صفرة فى خضرة مقرونة بزفير
فكأنها لهب اللظى فى خضرة منها وطرف رمادها المنثور
لله درك حية أو ميتة من منظر بهج بغير نظير
أوذيت غير ذئمة فسقى الحيا تربا تضمن منك ذوب عبر
عندى لذكرك ما بقيت مظلما سح الدموع ونفثه المصدور

٦ — ولقد وجدت هذه الحياة الالهية ردود فعل تصور تمسك
الناس بالقيم الدينية الحقّة وترفض مثل هذه الحالات التى صورها
الشعراء .. ومن ذلك ما ذكره ابن دقيق العيد فى تنبيه الملاحين الى
عاقبة ليهوهم فيقول : — (٥٠) •

الا ان بنت الكرم أغلى مهرها فياخسر من أضحى لذلك بأذلا
تزوج بالعقل المسكرم عاجلا وبالنار والفلسلين والمهل آجلا
كما اتجه الشعراء الى إبراز معانى الاتجاه الى حسن الخلق

(٤٩) نفس المرجع والصفحة .

(٥٠) ابن دقيق العيد حياته وديوانه على صافي حسين ص ١٨١ .

(٥١) المرجع السابق ص ١٨٥ .

والتوكل على الله وليس التواكل .. فنجد ابن دقيق العيد يقول : (٥١)
 وقائلة مات الكرام فمن لنا اذا عشنا الدهر الشديد بنابه
 فقلت لها من كان غاية قصده سؤالا لخلوق فليس بنابه
 لأن مات من يرجي فمعيهم الذي يرجونه باق فلوذى ببابه
 ويقول أيضا البهاء زهير في بيان أنه لم يقل أشعاره ابتغاء
 التكبب وأن التوكل على الله لا بد أن يكون ثمارا يلتزم به
 الإنسان .. يقول (٥٢) :

وما قلت أشعاري لأبغى بها الندى ولكنى فى حلبة الفضل واثق
 أأطلب رزق الله من عند غيره واسترزق الأقوام والله رازق ؟

٧ - عرف المصريون بحبهم للفكاهة والتتخذ ، وقد كانت
 مجالسهم تجمع بين الطرافة والمداعبة والمؤانسة ، ولم يكن الشاعر لير
 منظرا دون أن يصفه اذا لمس فيه روح المرح .. ومن ذلك شعر ابن
 سناء الملك فى وصف طريف ضاحك حين رأى غلاما جميل الصورة
 حضر حومة التلاق فأصابه حجر فانكسرت أسنانه ..
 فقال فى ذلك (٥٣) :

نثر الدهر عقد ثغر حبيبي فدموعى عليه تحكى انتشاره
 كل سن كالأقحوانة كانت فبدت بالدماء كالجلنارة
 كان فى حومة التلاق وما كان بعيدا فى جملة النظارة
 فأثبته الأحجار شرقا وزارت ه فلا مرحبا بتلك الزيارة .

(٥٢) ديوانه ص ٢٢١ .

(٥٣) ديوانه ص ٤٠٣ ، ووثائق الاعيان ج ٦ ص ٦٣ .

ومرة أخرى يصف لحية طويلة ويسخر من صاحبها فيقول : — (٥٤).

عرضت لحية ابن عمر كما طالت فخلقا لها وسحقا وبعدا
انما أصبحت كمروحة الخيش حكتها لونا وشكلا وبردا.

ولا ينسى ابن سناء الملك في أوصافه الفكاهة ارتباط معانيه بها.
عرف عنه من وصف للرياض والمنازل ، فهو يضيف عليها من أوصاف
الطبيعة الكثير ، كما رأينا في وصف اللحية في الأبيات السابقة ، وكما
يقول أيضا في وصف أنف ساخرا من صاحبها (٥٥) :

لك وجه وفيه قطعة أنف مثل خيط قد أدموه بنبله
وهو في القبر كالمنازل لكن جعلوا نصبه على غير قبلة

ويصف البهاء زهير لحية رجل كبيرة كست وجه صاحبها حتى أن
من يريد أن يتعرف على ملامح هذا الوجه لا يستطيع .. يقول (٥٦) :

واحمق ذي لحية	كبيرة منتشرة
طلبت فيها وجهه	بشدة فلم أره
معرفة لكتفه	أصبح فيها نكرة
ثور غدا أعجوبة	بلحية مسدودة
قد نبتت في وجهه	فوق عظام نخرة
إذا خبطت أقسامه	كانت بها معثرة
وإذا مشى رأيت فسو	ق الأرض منها غبرة

(٥٤) ديوانه ص ٢٧٥ .

(٥٥) المرجع السابق ص ٤٨٢ .

(٥٦) ديوان البهاء زهير ص ١٦٢ .

وأما حين يصف بغلة صاحبه فإنه يصفها بثقلها وما تثيره في الطريق أثناء سيرها الموحج ، وأنها تشعر من حولها بأن الأرض أصابتها زلزلة قوية منها • يقول (٥٧) :

لـك يا صديقى بغلة	ليست تساوئ خردلة
تمشى فتحنسبها العيو	ن على الطريق مشكلة
وتخال مـدبرة اذا	ما أقبلت مستعجلة
مقدار خطوتها الطويـ	لة حين تسرع أنملة
تهتز وهى مكانها	فكأنما هى زلزلة

ويسخر ابن الذرؤى من رجل به حذبة جعلته معنى الظهر ، لكنه يصفها ويبين فيها ما يسيء صاحبها • • وهو يجعل انحناءه من الحذبة كأنه راكع على الدوام • • وترداد السخرية حين يتصور الشاعر أن النساء قد أعجبهن هذا المنظر وتتمنى كل منهن أن ترى الرجال كلهم وقد أصابهم ما أصاب صاحب هذه الحذبة • يقول : — (٥٨)

لا نظنن حذبة الظهر عيبا فهمي للحسن من صفات الهلال
وكذاك القسي محـدويات وهى أنكى من الطبا والموالى
قد تخليت بانحناء ثأنت الـ راكع المستمر فى كل حال (٥٩)
وتعجلت حمل وزرك فى الظهر ر فأمننا فى مواقف الأهوال

(٥٧) المرجع السابق ص ٢٩٤ .

(٥٨) خريدة القصر قسم مصر دا ص ١٨٨ .

(٥٩) هذا البيت وقاليه وروا فى هامش الكتاب عن الروضتين .

كون الله حديبة فيك أن شئ تمن الفضل أو من الافضل
فأنت ربوة على طود حلم منك أو موجة ببحر نوال
ما رأتها النساء الا تمننت لو غدت حلية لكل الرجال

تلك ملامح لظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية المتعددة
في مصر والتي لم يغفلها الشعراء بما جبلوا عليه من دقة الوصف
والتصوير ، فبقيت الى زماننا هذا تذكرنا بما كان في وقت مضى .

الفصل الرابع

وصف الطبيعة

لقد حبا الله سبحانه وتعالى مصر بطبيعة خلابة أبدع حسناتها
وجمالها ، ولقد تغنى الشعراء بهذا الجمال وأغضوا القلوب عن
تعبيرهم عنه ، ووضح في تعبيرهم أن هذا الاعجاب نابغ من أنهم
أحبوا مصر وتغنوا بكل ما فيها من بهاء وجمال ، انها مصر تلك التي
يصفها البهاء زهير بقوله (١) :

ولم أر مصرا مثل مصر تروتنى
ولا مثل ما فيها من العيش والخفض

وبعد بلادي فالبلاد جيمها
سواء فلا أختار بمضا على بعض

فهو يرى كل أسباب العيش الهنيء والخير الوفير في مصر بلده
الصيب الى نفسه ، والذي بعده تتساوى كل البلاد فلا يجد ميزة
لبلد آخر ، فكلها في منزلة تالية لمنزلة بلاده .

وحدثنا عن مصر وحبها ، وتغنى الشعراء بجمالها يأخذنا الى
أحاسيس من ارتبطت قلوبهم بها سواء من كانوا من أبنائها ، أو ممن
وفد اليها وعاش في رحابها ، وظلت ذكراها تملك على نفسه ، نرى مثلا
الشاعر ابن عنيق قد ارتبط بمصر حين عاش فيها فترة طويلة ، وحين
تركها وعاد الى موطنه دمشق في بلاد الشام صور مشاعره وكيف أن
شوقه اليها لا يهدأ أو يستكين ، فان مجرد نسمة هواء تأتي اليه من
ناحيتها كفيلا بأن تذكي في صدره نيران الشوق واللهفة اليها ،

ويصور مدى لهفته الى مصر وأن يستظل برغد العيش فيها ، ولو أنه يملك جناحا لطار من شوقه اليها ، فهو يقول (٢) :

تجبة مشتاق بعيد هزاره أبى شوقه أن يستقر قراره
إذا نفخة مرت به قاهرية ذكت في الحشا بين الجوائح ناره
وما شام من أعلا المقطم جفنه سنا بارق الا توالى قطاره
أحن الى مصر ويلا ليت أن لى اذا ذكرت مصر جناحا أعاره
فأوى الى ظل ظليل ونائل جزيل وملك حالف المزجاره

كذلك تلوح ذكريات مصر للعماد الأصبهاني وتتقابه لحظات
الحين الذي زاره ونعم بالحياة فيه ، لكنه يتركه ويعود الى الشام ، فلا
يتركه الذكريات ويجد نفسه يخاطب أهل مصر ويدعو لهم بالعيش الهنيء
الذي أحس هو بفقده حين تركهم ، ولقد اشتاق الى سماع أخبار
مصر ، ويتسلسل في كتب يجدها بين يديه ويتمنى أن تدرك مصر أن
المسافات وإن بعدت فإن الشوق والحب باق لا ينتهى يقول (٣) :

سلكى مصر هناكم طيبها أن عيشى بمعدكم لم يطيب
لا عجمتم راحة من قربها لنا من بمعدكم فى تعب
يعبد العهد بأخباركم فابمشوا أخباركم بالكتب
ليت مصرا عرفت أنى وان نجت عنها فالهوى لم ينب

ويقول أيضا : —

الله عيش تقضى عندكم ومضى وكان مثل سحاب برقه ومضى

(٢) ديوان ابن عتير ص ٩١ .

(٣) الروضتين ص ٧٠٧ .

العيش دان جناه الغض عندكم والقلب محترق منى بجمر غضا
طوبى لكم مصر والمدار التى قضيت فيها المآرب والعيش الذى خفضا
وأما ابن سناء الملك الشاعر المصرى ، فهو يحب مصر حبا سيطر
عليه وملك عليه نفسه ، فقد عاش فيها ، وحين تركها أعلن حنينه اليها
وأنة لا يعدلها مكان آخر ، وأن الشلم على ما عرف عنها من جمال
اشتهرت به غوطتها لا تكفى كلها ثمنا لشعبين فى موقع محدد من
مصر .. يقول : - (٤) .

لقد ضررنى البين المشيت وحزنى
غياك بينا ما أضر وما أضرى
أهبط من مصر وقدمنا قد اشتى
على الله أقوام فقاتل اهبطوا مصر (٥)
فوافه ما أشرى الشأم وملكه
وغوطته الخضرا بشبرين من شبرا

وأما ابن النبيه فإنه يصف مصر موطنه ومهد صباه وشبابه ويعبر عن
حنينه الى أهل مصر الذين هم النور الذى يهتدى به وبدونهم لا يجد
الهدى ، أنه يمنى نفسه بلقاء أهلها أصحاب الصفاء والنصرة
والحياة ، يقول :

أنا والأمان من شوق معا نحوكم أعانقنا قد لويت

(٤) ديوان ابن سناء الملك ص ٥٨١ .

(٥) إشارة الى ما ورد فى الآية ٦٠ من سورة البقرة : (واذا قلتم
يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض
من بقلها وقثائها وفقمها ويصلها ثلا ، تستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو
خير اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم) .

أنتم الأنجم مذ غيتموا بسوى أنواركم ما هديت
سلكى القسط لو أبصرتكم جليت مرآة عيني ما صدئت
ان أعاد الله شملى بكم سمعت آمال نفسى ما شقيت
ان أرضاً أنتم سكانها غيت من أن تقولوا سقيت
ان تلك المشاعر التى تشد الى التعبير عن حب مصر وأهلها ، لابد أن
يتردد صداها فى نفس الشعراء الذين يشيدون بملاحم الجمال
فيها ، ويبرز كل منهم جانباً أو جوانب منها .

ان ديار مصر كلها جميلة تهفو اليها النفوس
وتعشقها القلوب ، وما بين مكان وآخر نلمس الجمال وابداع
الخالق عز وجل ، ان أملك الجمال متعددة ، فيها ، ومن مدنها
الجميلة مدينة « أسيوط » التى يقول فيها ابن جبير (انها مدينة
جميلة المنظر حولها بساتين النخل ، ومن مدن الصعيد فى الطريق الى
« قوص » موضع يعرف بالبلينة وهى قرية حسنة كثيرة النخل بالشط
الغربى من النيل، وكذلك مدينة « دندرة » كثيرة النخل مستحسنة
المنظر مشتهرة بطيب الرطب) (٦) .

ونحس جمال مدينة الاسكندرية حين نرى قول أبى المظفر عند
زيارته لها فى سنة ٦٤١ هـ قال : — (٧)

(قدمت القاهرة وسافرت الى الاسكندرية فوجدتها كما قال الله
تعالى : (ذات قرار ومعين) • فهو يراها جنة تملأ عليه نفسه وتشعره بما
ينعم بها أهل الجنة • كما كانت « القسطاط » مدينة حسنة ينقسم
النيل لديها ، وهى مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ولها متنزهات

(٦) رحلة ابن جبير ص ٤٠ .

(٧) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤٦ .

وان كان الاهتمام بها قد ضعف بعد بناء مدينة القاهرة وفُرط في
الاغتياب بها بعد الافراط . (٨)

ومن الطبيعي أننا حين نتكلم عن وصف الطبيعة في مصر نعلم
أن أول ما يمكن أن نتكلم عنه « النيل » ويتحدث ابن جبير عن أثر
النيل في معاني الجمال لمصر فيقول : — (٩)

« ومن عجب أن بناء هذا البلاد تحت الأرض كبنائه فوقها ،
وأنتق وأنتن لأن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأزقتها تحت
الأرض فتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضاً » .

وقد عد المصريون « النيل » منذ القدم منبع الخير وتغنى به
الأدباء في كل زمن وحكى عنه الكتاب والمؤرخون ، وقد عرف أن
النيل له أيام زيادة وأيام نقصان ، وقد قال بعض الحكماء : (نولا
ما جعل الله في نيل مصر من حكمة الزيادة في زمن الصيف على
التدريج حتى يتكامل رى البلاد وهبوط الماء عنها عند كل بدء الزراعة
لفسد اقليم مصر وتعذر سكناه ، لأنه ليس فيه أمطار كافية ولا عيون
جارية تعم أرضه الا بعض اقليم الفيوم) (١٠) .

فالنيل له التأثير الكبير على أهل مصر وما يتألم من خير ، حين
يفيض ، فإذا غاضت مياهه فاض خيره ، ويرى ابن خلكان أن (أحسن
ما يوصف به نقصان النيل) قول ابن سناء الملك « وأما أمر الماء فإنه
نضبت مشارعه وتقطعت أصابعه وتيمم العمود لصلاة الاستسقاء ،
وهم المقياس من الضعف بالاستسقاء » (١١)

(٨) الخطط ج١ ص ٣٤١ .

(٩) رحلة ابن جبير ص ١٤ .

(١٠) الخطط ج١ ص ٦٣ .

(١١) وفيات الأعيان ج٦ ص ٦٤ .

وتناول الشعراء هذا المعنى فى وصف النيل ، وأثارت ظاهرة زيادته ونقصانه انتباه الشعراء ، فحبروا عنها ، فوجد من يرسم لوحة للنيل وكيف أنه يزيد وينقص حسب أيام الفيضان ، وهو أن زاد يلتقى مع الأرض ويفيض عليها ، ثم إذا ما انتهى وقت تلك الأيام عاد إلى التناقص ويصور الشاعر ذلك بأنه ملك يصيب النيل فيتراجع ثانية يقول : - (١٣)

وها لهذا النيل أى عجيبة بكر بمثل حديثها لا يسمع
يلقى أثرى فى العام وهو مسلم حتى إذا ما مل عاد يودع
متنقل مثل الهلال فدهره أبدا يزيد كما يريد ويرجع
ويصور شاعر آخر ما يكون عليه حال النيل من زيادة ونقصان ،
وكان ذلك حسن تدبر منه ، فهو يعلم حال الناس ، فإذا أحس حاجتهم
وعوزهم أتى إليهم بالخير والنماء ، ثم يتراجع إذا نالوا منه حاجتهم
وأصبحوا غي غناء عنه ، يقول : - (١٤)

كان النيل ذو فهم ولب لما يبدو لعين الناس منه
فيأتي حين حاجتهم إليه ويمضى حين يستغنون عنه
ولنر الآن كيف أحس شعراء العصر الأيوبي جمال نيل مصر وماذا
غبروا عن هذا الاحساس ، فابن الساعاتي خرج فى فزحة استقل فيها
زورقا سار به على صفحة النيل ، ورسم صورة لهذا الموقف ، فقد جعل
سياه النيل عينا تقسم هذا الزورق ، وجعل المجاديف أجنانا تطبق
عليها ، يقول : - (١٥)

(١٣) ديوان ابن الساعاتي ج ١ والخط ج ١ ص ٦٣ .

(١٤) الخط ج ١ ص ٦٣ .

(١٥) ديوان ابن الساعاتي ج ٢ ص ٢١٤ .

ولما توسطنا مدى النيل غدوة ظننت وقلب اليوم باللهو جذلان
عشاريه انسانا له الماء مقللة وليس لها الا المجاديف أجفان

ويرسم لوحة للنيل وقد أحاط به الورد والزهر ، وبدت مياهه كأنها
درع صنعتها الريح حتى تقيه وتحميه من قطرات مياه المطر التي تبدو
كأنها نيل يتساقط عليه . وتبدو أيضا أضواء القمر فوق صفحة النيل
كأنها فضة سالت عليه يقول : — (١٥)

لله آية ليلة قضيتها بوصال من يعد الوصال فيصدق
فى ظل ضافى الدوح ضاف ورده يلغى سدير عنده وخورنق (١٦)
ليست متون النيل فيه سوابغا من خوف نيل القطر وهي تفوق
وكان بدر التم ملك أبلج ومن السماء له رداء أزرق
وكانما زهر النجوم رعية فقلوبها منة تضاف فتخفق
تسرى فيجلوها العدير بصفوة مثل السيوف أو الشنوف تعلق
والنور فوق الماء ذائب فضة من فوق مائع عسجد يتألق
متحرك فى مائع كصفائح الـ ميناء ألقى فوقهن الزئبق
وأما البهاء زهير فهو يعبر عن طبيعة المصريين الذين يحلو لهم أن
يتخذوا من ضفاف النيل مجلسا لهم ينعمون فيه بأوقات المرح والسرور

(١٥) المرجع السابق ج ١ ص ١٦٨ .

(١٦) سدير : بناء ، وهو بالفارسية سهلى ، وأعرسته العرب فقلوا
سدير . ويقال : قصر ، وهو معرب وأصله بالفارسية سه دله أى قباب متداخلة
(لسان العرب) . الخورنق : قصر للنعمان الأكبر معرب خور نكاه أى
موضع الأكل . (القاموس المحيط) .

والبهجة ، انه يصف شاطئ النيل وقد أحاطت به الحدائق تنتشر فيها
الأزهار الياض ، وقد جعل الشاعر « النيل » يشتركه ورفاقه مظاهر
السعادة والسرور ، فبدت صفحته تنطلق فيها علامات البهجة والاشراق
.. يقول : — (١٧)

نزلنا شاطئ النيل	على بسط الأراهير
وقد أضى لنا بالمو	ج وجهها ذا أسرارير
تسابقنا الى اللهو	ووافينا بتبكير

وهو لا يرى في غير السكنى على النيل ما يعترف به سكنا جميلا ،
حتى أنه ينفي أن يكون لثل هذا المنزل وهذه الدار ما يماثله على ظهر
البيضة ، يقول : — (١٨)

حبذا دور على النية	ل وكاسات تدور
ومسرات تموج الـ	أرض منها وتمور
وقصور ما لعيش	ثلته فيها قصور
كل عيش غير ذاك الـ	عيش في العالم زور
منزل ليس على الأرو	ض له عندي نظير

وحديث الشعراء عن النيل تصوير حقيقي للجمال الذي يصنعه
هذا النهر العظيم ، فقد كانت فترة فيضانه من أهم الفترات التي
تنعم فيها مصر بالخير والجمال ، وقد وصف ذلك أبو اللصت بقوله : (١٩)

١٧) عطيوان البهاء زهير ص ١٣٧ .

١٨) المرجع السابق ص ١٤٣ .

١٩) الرسالة المصرية ص ٢٠ .

« في هذا الوقت من السنة تكون أرض مصر أحسن شيء منظرا ،
ولا سيما متزهاتها المشهورة ، ودياراتها المطروقة كالجزيرة والجزيرة
وبركة الحبش وما جرى مجراها من المواضع التي يطرقها أهل الخلافة
والقصف ويتناوبها ذؤ الآداب والظرف » .

ويتكلم القاضى الفاضل عن النيل ، فيعبر عن أن هياه غيره من
الأنهار لا تروى ظمأه أو تشفى غليله ، ويعبر عن أنه حين بعد عن مصر
لم يرتو من ماء الفرات ، وأنه وإن لم يبد للناس بكاء عينيه على فراق
النيل ، فإن قلبه ملىء بحبه ، يقول (٢٠) :

باله قل للنيل عني اننى لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لى شاهد ان كان جفنى بالبكاء بخيلا .

كذلك يقول الأمير تاج الملوك يورى :

شريت من الفرات ، ونيل مصر أحب الى من ماء الفرات
وعين الشعراء لا تترك شيئا دون أن تبرزه وتنقله الى الغير ،
فابن الساعاتى ركب النيل مرة ، ولكن هبت الريح فكسرت عدة قوارب
فكتب الى صديق له نزل بالجزيرة ، وصور له ما حدث كأنه معركة دارت
على صفحة النيل ، وكأن تتابع الموج خيل تجرى بين جنود الجيش ،
وصور قلوب المراكب رايات يحملها الجنود .. ويبين أن ما رآه كان
— فى عينه — صورة معركة حقيقية .. يقول (٢١) :

لو تبصر الخلجان حيا ث الريح مطلقة الجوانب
وترى العشاريات فى تلك الجداول والقوارب
والموج بينهما كسبر ب الخيل ما بين الكتائب

(٢٠) وفيات الأعيان ج٢ ص ١٦٠

(٢١) ديوانه ج٢ ص ٦ .

وقتلوهما راياتهما في الجبوا خافتة الذوائب
لمأيت حربا أجبت بين الأرقام والعقارب

وأثارت الخلجان أيضا اهتمام الشعراء ، والمعروف أن النيل اذا انتهت زيادته فتحت منه خلجان وترع يتفرق منها الماء يمينا وشمالا الى البلاد البعيدة عن مجرى النيل ، وأكثر الخلجان والترع والجسور بالوجه البحرى ، وأما بلاد الصعيد فان ذلك قليل فيه ، ومشهور من من الخلجان ، خليج منجا وخليج منف وخليج أشموم طناس وخليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج القاهرة وبحر أبى المنجا والخليج الناصر ظاهر القاهرة : — (٢٣)

ووصف الأسعد بن مماتى ما شاهده من خلجان وترع فى طريقه الى ثغر دمياط والاسكندرية ، فقال : — (٢٣)

لو أطلق الدمع مشتاق ومدكر لن يجب لأسفينا على العرق
لكنما هذه الخلجان متأفة لأنها رشح ما يعصى من الصدق

ومرة ثانية يصف الأسعد بن مماتى الخليج يوم فتحه بالقاهرة ، ويتخيله حساما مصقولا ، ويتضح من شعره أنه فى هذا اليوم مى مناسبة كسر الخليج يلهو الصغار فى مياهه ، وهو يعبر عن ذلك بقوله (٢٤) :

خليج كالحسام له صقال ولكن فيه للرأى مسرة
رأيت به الملاح تجيد عوما كأنهم نجوم فى المسرة .
وأما ابن سناء الملك فهو يرى البحر ميدانا تجول فيه السفن وتتتابع

(٢٣) الخطط ١٤ ص ٧٠ .

(٢٣) خريدة القصر قسم شعراء مصر ١٤ ص ١٠٣ .

(٢٤) المرجع السابق ص ١٠١ .

ويتصورها خيولا يطارد بعضها بعضا ، غير أنه لا يصيبها ما يصيب الخيل من تعب أو نصب ، كما لا يسيل منها العرق الذي يغمر جسم الخيول يقول : - (٢٥)

كأن البحر ميدان وفيه من السفن التي تجري خيول
يطارد بعضها بعضا وليست تسلك ولا لها عرق يسيل
- وصف الرياض : -

حوت مصر من ملامح الجمال الكثير ، ومن ذلك ما كان فيها من كثرة البساتين والرياض وانتشار الزهر ، (وقد ورث بنو أيوب هذا الجمال الذي نعمت به مصر من سبقهم من الحكام ، فهم حين استولوا على ملك مصر بعد الفاطميين أجروا الحال على ما كان ، وقد كان للخلفاء الفاطميين عدة بساتين يتنزهون فيها ، منها البساتين الجبوشية وهما بستانان كبيران كان لهما شأن عظيم • ومن شدة غرام الملك الأفضل ببستان كان له عمل له سورا كسور القاهرة ، وعمل فيه بحرا كبيرا وقبة عشاري ، وبنى في وسط البحر منظره محمولة الى أربع عواميد من أحسن الرخام وحفها بشجر الفارنج وسلط على هذا البحر أربع سواقي وجلب اليه من الطيور المسموعة شيئا كثيرا ، واستخدم للحمام عدة مطيرين وسرح فيها كثيرا من الطاووس • (٢٦)

لقد ظل هذا الجمال الذي تميزت به مصر في العهد السابق على العهد الأيوبي مستمرا في العصر الجديد وحافظ عليه أصحابه ، وعاش المصريون ينعمون بجمال الأروض وما يحويه من زهر تقوح منه أنواع الطيب وجميل الرائحة ويكتمل هذا الجمال إذا ما تساقط عليه قطرات

(٢٥) حيوان ابن سناء الملك ص ٥٧٢ •

(٢٦) الخطط ج ١ ص ٤٨٨ •

الندى الذى يصوره البهاء زهير كأنه ذهب ذائب على أوراق الشجر ..
يقول فى وصف بيستان له : (٢٧)

لله بسـتـانى وما	قضيت فيه من المآرب
لمـفى على زمن به	والعيش مخـضر الجوانب
فيروقنى والجـو منه	ساكن والقطر ساكب
ولكم بكرت له وقد	بكرت له غر للسحابـيم
والطلـى اغـصانه	يحكى عقودا فى ترائب
وتفتحت أزهاره	فتأرجت من كل جانب
وبدا على درجاته	ثمر كأذنايب الثعالب
وكانما فى آصاله	ذهب على الأوراق ذائب

وحين ينظر ابن النبىء الى الروض يراه متنوع الأشكال فى جماله ورونقه ، فهو يرى فيه الأزهار فى باقات جميلة ، ويبدى اعجابه بتمايل الأغصان طربا بغناء الحمام ويعجب حين نظر الى أصناف الأزهر ويراها نجوما تتأثرت على صفحة الأرض وكأنها سماء ثانية ، ويرى أن الأرض قد فالت السماء بنجومها الزاهرة المتنوعة فى الألوان والأصواء ، فى ما بين نرجس وثقيق وزهر الاتحوان الذى تخلله الندى وقطرات الطل .. يقول : — (٢٨)

الروض بين متوج ومشئت والزهر بين مديح ومفوف
والغن غناه الصمام فهزه طربا وحياء الغمام بقرقف

والظل يسبح في الغدير كأنه صدى يلوح على حسام مرهف
 قس بالسمااء الأرض تعلم أنها بكواكب الأثرار أحسن زخرف
 أحداق نرجسها لقد شقيقتها مبهوتة بجماله لم تطرف
 والطفل في زهر الأقاح كأنه ظلم تفرق في ثنايا شرشف .

والروض له في نفس ابن الساعاتي تأثير كبير ، وهو يصفه في
 صورة متكاملة تضم كل ألوان الجمال ، انه يصف الغدير وقد جعلت
 منه هبات النسيم نقوشا تتراءى للإنسان كأنه دروع ، ويصف
 غصون الشجر وهي تتمايل على تغريد الطيور التي تبث في هذه
 الأشجار مرجح الصبا وحيوية الشباب ، ثم تنقل أحاسيس الشاعر
 ما بين رؤيته لزهر الأقاحي الباسم ، وللارض المكسوة بالخضرة ،
 ويغلف ذلك كله جو دكن من فعل غيوم السماء .. يقول (٢٩) : —

ولرب يوم غاب فيه رقيتنا ومزاجنا ماء القمام المدجن
 حيث الغدير وقد أجادت نقشه كف النسيم ومرها في الجوشن
 وغصون دوح النيرين يهزها نغم للقمارى بالغناء المحسن
 من كل لون كالقوام يميل من مرجح الشباب الى الدلال فيثنى
 ما بين ثغر كالأقاح مفلج وجبين نهر بالنسيم مضن
 ووجوه هاتيك الرياض سوافر غيد تزان من المياه بأعين
 والأرض تجلى في رداء أخضر والجو يبرز في قنّاع أدكن

(٢٩) ديوان ابن الساعاتي ج ١ ص ١٥٢ وهي من قصيدة مدح بها
 الملك الظاهر ابن صلاح الدين بدأها بقوله ..

اشرب على وردالحدود وغتنى
 وسقيت كأس البين ان لم تسقنى

ويصف أيدمر المحيوى الروض ، فيوضح نضارته وجماله حيث
يدت حبات الندى على أوراق الزهر كأنها لؤلؤ يزين تلك الأزهار
بتاج ، وحين أشرقت الشمس تلاقى شعاعها مع حبات الندى فتعددت
خيوط الشعاع وتكاثرت فكانما صار ذلك شمسوسا متعددة نشرت.
الضوء القوي في جنبات الروض ، وتمايلت الغصون وغنى بصوت.
معبر عما في نفسه فيجابوب معه ساممه وكأنه يفهم ما يغنيه ، ذلك
هو وقت الربيع عند الشاعر بكل معانى الجمال الناطقة فيه ، فهو يدعو
الى للتغلى بها واسعاد النفس منها * يقول : — (٣٠)

الروض مقبّل الشبيبة هونق خضل يكاد غضارة يتدفق
نثر الندى فيه لآلىء عقده فالزهر منه متوج ومنطق
وارتاع من مر النسيم به ضحى فغدت كمائم نوره تتفتق
وسرى شعاع الشمس فيه فالتقى منها ومنه سنا شمسوس تشرق
والغنن مياس القوام كأنه نشوان يصبح بالنعيم وينقب
والطير ينطق معربا عن شجوه غيكاد يفهم عنه ذاك المنطق
غردا يغنى للغصون فتثنى طربا جيوب الظل منه تشقق

ولقد سبق الحديث أن عصر تميزت بكثير من مظاهر الجمال
نعمت به مدن كثيرة فيها * وكان أبرز هذه المظاهر الجمالية ما كان من
من أثر لكررة الرياض بهذه المدن .. ولقد كان الشاعر ابن الساعاتى
منزما بوصف الأماكن التى تتبدى فيها عظمة الخالق فى ملامح
الطبيعة * وهو هنا يصف مكانا بالجزيرة على النيل العظيم ، ويجتمع

جمال الزهر مع روعة النيل في لوحة جميلة من صنع الله سبحانه وتعالى ،
فالزهور تنتشر في الجزيرة ويفوح منها ريح المسك ، ولقد كان ذلك في
وقت فيضان النيل ، فيصف ذلك المد ، وأن مياه النيل كأنها الذهب
الذى يذوب وينتشر به الخير بين أهل البلاد ، فينالون الغنى والرخاء ،
وأن النيل هو الموصى بمائه الوفير لو أن السماء ضفت بالسحاب والمطر ،
وتكتمل صورة الروض الجميلة بما يكون عليه منظر النيل حين تتحرك
عليه المياه ، فكأنه دروع تتحرك ، وفي حالة سكونه فهو سيوف لامعة
لا يخشى بأسها يقول : — (٣١) .

ولقد نزلت من الجزيرة منزلا شمل السرور بمثله متجمع
خضل الثرى نديت ذيول نسيمه فالمسك من أردانه يتضوع
رقصت على دولابه أغصانه فلها به ساق هناك ومسمع
والمدد النيل ذائب عسجد يغنى البلاد فأهلها لا تخشع
ما ضرها أن السماء جبينها جهم وأن عيونها لا تهمع
يمسى دروعا بالصبا موضونة ويظل — ما سكنت — سيوها تلهم

ويستمر الشاعر في إبراز ملامح جمال الروض التي تنطق بها
صفوف الزهر التي تتلامس وتتهامس ، ويبين أن أيام العيد إذا أتت فلا
يحق أن يجتمع الناس إلا في هذه الأماكن ٥٥ يقول : — (٣٢)

وبها لأفواء الأقاصى مع أزا هرها حديث بالناخر يسمع

(٣١) ديوان ابن الساعاتى ج ١ ص ١٢٢ وورد في تقديم هذه
الآبيات : (وكتب الى صديق له نزل بمكان مستحسن من الجزيرة
بمصر ولم يدعه اليه يصف المكان ويفضله ويدامبه) .

(٣٢) نفس المرجع والمنحة .

والميسد قد وافى وليس لثله الا بمثل ربوعها مستمتع
فنادع المشوق اليك أول مرة . ولك الأمان بأنه لا يرجع

وجمال الطبيعة في مصر لا يقتصر عليه مكان دون غيره ، وانما
يفتشر في ربوعها ، ففي كل مكان نجد مظهرا من مظاهر الطبيعة ، ولا
يترك الشعراء الفرصة دون أن يصفوه ، فمدينة « أسيوط » من مدن
الصعيد الشهيرة هي جميلة المنظر حولها بساتين النخل وسورها سور
عتيق (٣٣) يصفها ابن الساعاتي ويصف يوما سعد به فيها قلما يوجد
الزمان بمثله .. والمكان لا يكون جميلا دون مقومات تتضح فيه وهنا
يصف الشاعر جمال تلك الليلة التي بدا فيها البدر ينشر أشعته في
ظلمة الليل فأنشاع فيها النور ، وقد امتد بالشاعر السهر واستطاع
أن يرى نولد يوم جديد ، فرأى الطبيعة تطل عليه بتصوير قدرة
الخالق سبحانه وتعالى ، فرأى الروض بأشجاره وأزهاره حين يتساقط
عليه الندى ، فيبدو على الأغصان كأنه لؤلؤ منثور ، لكن ما أن تصل
إليه هبات النسيم حتى يتساقط لرقته ثم يمتد الوصف الى صفحة الماء
حيث يجعلها الشاعر صحيفة مقروءة حين تمر عليها الرياح فكأنها
تسطر حروفاً تحتاج الى وضع النقاط عليها فتتولى الغمامة هذه المهمة
وتفصح عن معنى هذا الكلام بما تسكبه من قطرات ، هنا يبدأ الطير
في قراءته هذه المعاني بصوت جميل يخرجه .. يقول الشاعر (٣٤) :

لله يوم في سسيوط وليلة صرف الزمان بأختها لا يغلط
بتنا وعمر الليل في غلوائه وله بنور البدر غرغ اشمط
والطل في سلك الغصون كؤلؤ نظم يضافحه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والصحير صحيفة والريح تكتب والغمامة تنقط

(٣٣) رحلة ابن جبير ص ٣٥ .

(٣٤) ديوان ابن الساعاتي ج ٢ ص ٤ .

وتهفو نفس الشاعر الى مدينة « المحلة » ، ويدعو لها بالنسقية فى كل وقت تصبو اليها القلوب وما أكثر هذه الأوقات ، فالحب لهذه المدينة لا ينتهى ، وليس ذلك بغريب ففيها جمال الطبيعة التى تمتع الأنظار ، فالروض فيها جردهر ، بالأشجار ، والأزهار التى تأخذ أشكالا متعددة ، وهى تبدو فى كل فترة من فترات النهار ذات جمال مختلف ان الروض ممتلىء بزهر الأقاحى والشقيق ، ولكل خاصيته ، وحين تمر ريح الصبا على الروض فكانها تلتئم زهرة الأقاحى أو تقبل خد الشقيق الأحمر . وما أجمل أن تمر الرياح بين الأشجار فان الغصون تتمايل وتتلاصق وتتمايل ، وهنا يبدو اختلاف وتمدد ملامح الجمال ، وهى مرة تقبل الأزهار ، ومرة تعانق الأغصان التى يظهر فيها وردها الأحمر كأنه العقيق ، ومرة أخرى حين يأتى وقت الأصيل تبدو هذه الأغصان كأنها عرائس فى لحظة زفافها ، فقد أخذت لون الشمس فى ذلك الوقت وعبقت منها رائحة الزهر ، فجمعت بين حسن المنظر وحسن الرائحة .
يقول الشاعر : — (٣٥)

سقى الله ، أطلال المحلة ما صبا الى ريعها المائوس قلب مشوق
وطلت دموعا أو غيوثا بتربها سيوف لحاظ أو سيوف بروق
إذا الصبا هبت على الروض قبلت ثغور أقاح أو ضجود شقيق
وإن خطرت فى يافع الدوح عانقت قدود غصون وشجت بعقيق
وإن جنحت شمس الأصيل حسبته عرائس تجلى ضمخت بخلق

— وصف الأزهار والثمار : —

من خلال وصف الروض كان الشعراء يعرضون لوصف الأزهار فوجدنا أمثلة لوصف زهرة الشقيق وزهرة الأقاحى وغير ذلك ، ولكن

يتراءى للشعراء فى بعض الأحيان أن يتجهوا لوصف زهرة واحدة بعينها بعيداً عن تجمعها مع غيرها من زهر الرياض يتلمسون خصائصها وما تميزت به ، فنجد ابن سناء الملك يصف زهرة السوسن ، ويبين أنها مما تهفو اليها النفوس ويعبر عن رققتها حتى أنها تكاد تذوى من مجرد النظر اليها قبل أن تمتد اليها يد باللمس . يقول (٣٦) : —

وسوسن أحوى جنى الغرس يذوى من اللمحة قبل اللمس
أوراقه فى رقبة الدمقس تصبوا الى تقبيلهن نفسى
وأما حين يصف زهرة الجنادر ، فإنه يقول فيها (٣٧) :

وجنادر على غصون وكل غصن بهن مائس
يمكى الشراريب وهى خضر وهو بأطرافها كبائس
وفى بستان بالاسكندرية حله بعض الأدباء ، نشر بعض الحاضرين ياسمين على بركة ماء ، فقال بعض الحاضرين يصف ذلك (٣٨) . فقال
العباس بن طريف الخراط الاسكندري .

نثروا الياسمين لما جنوه عثا فاستقر فوق الماء
فحسبنا زهر الكواكب تحكى زهر الأرض فى أديم السماء
وقال فى ذلك على بن ظافر : —

نثروا الياسمين فى لجة الماء فخلنا النجوم وسط السماء
فبكان السماء فى سلطان الأرض أو البحر طف فوق الماء

(٣٦) ديوان ابن سناء الملك ص ٥٦٩ .

(٣٧) نفس المرجع والصفحة .

(٣٨) بدائع البدائة ص ٢٤٧ .

ويسمى أبو عبد الله بن الزين النحوى القصبة وما قاله الرضاقي فى وصف الزهرة ، فيقول : —

نثر للفلام الياسمين ببركة مملوءة من مائها المتدفق
فكانما نثر النجوم بأسرها فى يوم جحو فى سماء أزرق

كذلك اتجه الشعراء الى وصف الثمار وهى من مظاهر الطبيعة
أيضا ، وان كان الوصف لها جاء من خلال وجودها فى أيديهم وليس
فى مكانها على الأغصان أو وسط الأشجار ، فالبهاء زهير يصف
« الموز » الذى أتاه من صديق له ، ويوضح أنه يتميز بجمال رائحته
ولونه وطعمه ، فرائحته هى المسك ولونه كالذهب وطعمه كالعسل
يصف جمال منظره وهو منضد فى طبق فيقول : — (٣٩)

يا حبذا الموز أرسلته لقد أتانا طيبا من طيب
فى ريحه أو لونه أو طعمه كالمسك أو كالتبر أو كالضرب
وافت به أطباقه منضدا كأنه مكامل من ذهب

وأما ابن ممتى فيروق له منظر أترجة فى يد الغاضى الفاضل
فيقول : —

لله ، بل للحسن أترجة تذكر الناس بأمر الأنيم
كأنها قد جمعت نفسها من هيئة الفاضل عبد الرحيم

ويصف الشعراء « النارنج » ويصورونه قناديل من الذهب ،

ويبدع في وصفه على بن ظافر فهو مرة يقول في وصفه وعليه طلع مفروط : — (٤٠) .

انظر الى النارنج والطلع الذي جاء القلام بطلعه متمايلا
فكأنما النارنج قد صاغوه من ذهب قناديلًا وذاك سلاسلًا
ومرة أخرى يقول : — (٤١) .

أيا حسن صدر فيه مفروط طلعه يقارن نارنجا به متلالى
لقد أحسن الشخص الذي جمعتها يداه وأهدى فيه كل جماله
قناديل تبر في سلاسل فضة والا عقيق في سموط لآلى
— وصف الطبيعة الحية :

للطبيعة الحية نصيبها عند شعراء هذه الفترة وإن لم يكن لها
الكثرة مثل الطبيعة الساكنة ، ومن أمثلة ذلك ما جاء به ابن سناء الملك
في وصفه للفرس ، يتحدث عن لونه الأشقر ، ويبدى إعجابه
بسرعة الفائقة التي تجعل الأرض تطوى كأنها كتاب تطوى صفحاته
واحدة بعد أخرى ، أنه سريع القفز والجري ، حتى ليعجب صاحبه
أهو حارد جن قادر على ما لا يستطيعه غيره ، أم أنه شهاب ينطلق
بعيدا لا يلحق به أحد . يقول : — (٤٢) .

وأشقر ما زلت من جريه أطوى به البيد كطى الكتاب
كأنما أرجله في الملا أنامل تسرع لقط الصاب

(٤٠) بذائع البدائن ص ٢٦٦ .

(٤١) نفس المرجع والصفحة .

(٤٢) ديوان ابن سناء الملك ص ٥٦٥

يجرى فلا أعلم عجبنا له : أمشارد عبيره أم شهب
كم قصة للبرق من أجله فليت شعري كيف حال أصحاب

ولا ين الساعتي أبعاته التي يتضح فيها أنه يصف موقف صيد ،
فهو يصف كلباً وفرساً في سرعتها ، ويوضح أن الكلب يتمتع بقلب
قوى ويسمع حاد يتتبع لأقل صوت ، كما أنه قوي الأنياب مما يعينه على
الفتك بفريسته ويصوره في انطلاقه وشد سرعته كأنه سهم أو قوس •

كذلك يصف الفرس في سرعته كأنه طائر له أربعة أرجل ، وتلمع
عيناه بالذكاء الذي يعينه على تنهم ما يريده منه صاحبه ، فهو ينطلق
كالبارق إلى أعلى أو يهبط إلى أسفل كالسيل المنحدر تتجاوزها لما يحسه
مطلوباً منه • يقول : — (٤٢)

قد اغتدى والصبح عارى المطلع بأصم القلب حديد المسمع
هؤلئ الأنياب احوى المدمع كأنما علت بسم منقبع
يمرق من جلد الظلام الأسفع أخذ نجوم الليل نصو التميع
كالقوس أو كالسهم في التسرع لم أر برقاً غيره لم يلمع
ولا رأيت طائراً بأربع أميق حسود رماح الأزرع
يلقى الوحوش كغراب أبقع وناظر بمقلتي مروع
يكاد من فرط الذكاء المشبع يجيب وهم ربه وما دعى
ينصب كالسيل جرى في موقع ويعتلى كالبارق اللثمع

ومن طريف ما وصفه القاضى الفاضل ما وصف به زنبورى العسل
واللسع حيث يقول : - (٤٤) •

ومفردين تجاوبا فى مجلس فنفاهما لأذاهما الأقوام
هذا وجود بمكس ما يأتى به هذا ، فيحمد ذا ، وذلك يذام

— وصف الظواهر الطبيعية :

من مظاهر وصف الطبيعة ما نجده من وصف الظواهر الطبيعية
التي لم يتدخل فى صنعها بشر ، كالشمس والقمر والنجوم ، فكلها
يسيرها الله سبحانه وتعالى كما أراد لها •

ولقد عاش الشعراء فى رهاب الطبيعة فى مصر وأسرتهم
هلامها وأصبوا يجيلون الطرف ما بين البدر والهلل والشمس
والنجوم ، ويرون صورا جميلة تقدح زناد شاعريتهم فيترجمون ذلك
أبياتا من الشعر تخلد بها تلك الرؤية لهذه الطبيعة •

— وصف البدر والهلل :

ان ضوء البدر أو منظر الهلال له تأثيره فى نفس الشعراء فهو
رفيق الرفاق الذين يسهرون ويسمرون • وتثير لحظة الغروب حين
تغيب الشمس خيال الشعراء بنزول ظلام الليل الذى يبدو فيه شكل
الهلال ويتخيله الشاعر سوارا يللمع ، وتزيد حاسقته الشعرية عندما
يتصور أن المشرق قد أعار الشمس للغرب ، فأعطاه الغرب رهانا فى
مقابلها تمثل فى نصف سوار ألا وهو الهلال •• يقول الشاعر
ابن المنجم : — (٤٥) •

(٤٤) الجامع المختصر ابن السامى ج١ ص ٢٨ •

(٤٥) بدائع البدائة ص ٢٤٤ •

وعشاء كأنما الأفق فيه - لا زورد مرصع بنقش
قلت لما دنت لمغربها الشمس ولاح الهلال للنظار
أقرض الشرق ضوء الغرب دينا را فاعطاء الزهن نصف تنوار

وعلى بن ظافر يرى أن ضوء الهلال يقال على أن يطفى على ضوء
النجوم ، ويتخذ النجوم زهرة النرجس نبتت في روضة من الظلام
المتد ، وأن الهلال متجل يفضدها ، يقول : - (٤٦) .

أما ترى الهلال يخفى أنجم الـ أفق ينور وجهه الوسيم
كمجل عن ذهب يحصد من روض الظلام نرجس النجوم

وما أجمل صورة البدر حين يتألف مع السحاب الذي يمر به ،
فهو مرة تغطيه السحب ، وحين تنقشع عنه ينكشف ويبدو ضوءه قويا
ولا يملك الشاعر أمام هذه الصورة غير أن يصوره حسنا تخفى
وجها مرة وتحجبه عن العين ثم تكشف عنه النقاب وتسفر عن جمالها
يقول ابن الساعاتي : - (٤٧) .

ولقد رأيت البدر تحت غمامة يخفى ويبدو حينما تنقشع
فكأنه خلل السحاب خريدة حسناء تحجب وجهها وتطلع

والشعراء يعمرون بوصف البدر حين تنعكس صورته على صفحة
الماء ويقول الثعالبي : - (ان الشعراء قد أكثروا من وصف القمر على
الماء) (٤٨) وهنا يصفه ابن الساعاتي ويصوره في صورة جميلة حيث

(٤٦) المرجع السابق ص ١٨٨ .

(٤٧) ديوان ابن الساعاتي ج ١ ص ٢٧٣ .

(٤٨) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٠٨ .

يجعله عروسا تجلى وقد أحاطت بها الأنواء تقبلها فى ليلة زفافها ..
يقول : - (٤٩) .

أما ترى البدر يجلى بالغدير وقد حفت به قضيب بالنور فى لثم

- وصف النجوم والكواكب : -

وصف الشعراء فى مصر أيضا النجوم والكواكب ، وبدوا كأنما ارتبطت عيونهم بالسماء ، فهم يرون ملامحها فى كل وقت .. فالشاعر على بن ظافر يصف كوكبى الزهرة والمشتري ويجمع بينهما ، انه يرى بعينه ما لا يراه غيره من الناس . فقد أشرق ذلك الكوكبان ، ورأى الشاعر فى كل منهما ما هيزه ، وكما يقول الشاعر نفسه فى ذلك :
« وقع لى أن أشبههما بلهزم من ذهب وزج من فضة لاصفرار الزهرة
وشدة بياض المشتري » ثم يقول : - (٥٠) .

أما ترى المشتري وقد قارن ال (م) زهرة بينى دنو مقترب
كصعدة زجها ولهزمها ذاك لجين وذا من الذهب

وأما الشاعر الخطير بن ممانى ، فانه يرى الصورة التى يصف بها النجوم متعددة مع كل نجم ، لقد رأى البدر يظهر ضوءه الساطع كأنه جبين مشرق بين جدائل شعر أسود هو الليل .. ثم يرى نجم الثريا وكأنه يرقب البدر وتتابعه غيرة ، ولأن نجم السهيل يلمع ويخبو ، فالشاعر يصوره كأنه فؤاد يخفق ونجم السها خفى لا يظهر الا قليلا ، فهذا يجعله الشاعر سرا فى قلب الليل لا يذيعه أو

(٤٩) ديوان ابن الساعاتى ج٢ ص ٦

(٥٠) بدائع البداهة ص ٧٧ .

مفشيته • وينهى وصفه للجوزاء ويجعل منها محاربا يحمل السلاح •
يقول (٥١)

كان ظلام الليل اذ لاح بدره دجوى شمس للاح منبه حين
كلن الثوب يرقب البدر غيرة يفقد مميزات منهل النيام عيون
كانت تنهدلا في مطالع النجوم فها هو مروع فطرتة نظير
كأن السها تبدو اوانا وتجتلى لدى الليل سر في حشا مصون
وقد قالت الجوزاء حتى كأنه كفى بخطى السهاك طلعين •

وهناك من النجوم ما تسمى « نجوم الصباح » (٥٢) تغيب بطلوعه،
ويقول فيها أبو محمد القلص ، ويصورها قائمة على مراقبة الصباح ،
فانه يعيش ما دام الصباح بعيدا ، واذا ما لاح فانه يغرب ، ويصور
الشاعر أن النجم عاشق يهيم بها لمشوقه ، وأن الصباح ما هو الا
رقيب عليه أن يحذره ، فاذا ظهر اختفى هو • يقول : — (٥٣) •

وكوكب من ضرام الزند مطلعه تسرى النجوم ولا يسرى اذا رقبا
يراقب الصبح خوفا أن يغايته فان بدا طالعا في أفقه غربا
كأنه عاشق وافى على شرف يرمى الحبيب فان لاح الرقيب خبا

— وصف الشمس : —

رسم ابن قلائص صورة للشمس وقت غروبها على صفحة النيل •
قوصف حمرة الشفق الذي تخلف عنها ، ثم صورها حين غابت كأنها
غرقت في مياه النيل ، وتبدو الصورة غريبة حين جعل الشمس تحترق

(٥١) الخريدة قسم شعراء مصر دا ص ١١٥ •

(٥٢) بدائع البدائيه ص ٢٧٢ •

(٥٣) نفس المرجع والصفحة •

بالفرق ، ومن براعة الشاعر فى الوصف انه جعل الهلال يشارك فى رسم تلك اللوحة فقد جعل منه منقذا يمد يده الى الشمس داخل النهر كى ينجيهما من الغرق • •

ومع اننا نلمس فى الشطر الأخير من الأبيات تأثر الشاعر بما ورد فى شعر ابن المعتز فى تشبيهه للهلال بأنه زورق من فضة (٥٤) ، فاننا نجد جودة الصورة حيث يقول (٥٥) :

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة واعجب لما بعدها من حمرة الشفق
غابت وألقت شعاعا منه يخلفها كأنما احترقت فى الماء بالفرق
وللهلال وقد وافى لينقذها فى اثرها زورق قد صيغ من ورق

تلك لمحات من وصف الطبيعة ، نفذت اليها بصيرة الشعراء فاضافوا اليها من روحهم وأبانوا عن ملامح الجمال فيها • وان هذم الصور التى عبر بها الشعراء فى العصر الأيوبي بوصف الطبيعة فى مصر كخيلة بأن تدحض رأى د / سيد نوفل الذى يقول : (ان طبيعة البلاد المصرية لم تظهر من التنوع بما يهيئ تمام الشعور بتغير أحوالها •) فالشعراء فى العصر الأيوبي لم ييخلوا بإبراز جوانب كثيرة من وصف الطبيعة فى مصر • ويقول د / شوقي ضيف (٥٦) :

(ان المادة التى تركتها مصر فى شعور الطبيعة لا تتخلف كثيرا عن المادة التى تركتها الأندلس فقد تغنى الشعراء بمشاهد مصر ومناظرها الجميلة) •

(٥٤) فى قوله : — انظر اليه كزورق من فضة
قد أثقلته حمولة من عنبر

(٥٥) الخطط ١٤ ص ٦٤ وايضا بدائع البدائنه ص ٢٥٨ •

(٥٦) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ص ٤٦٠ •

لقد كانت مصر حقا جديرة بأن ينظر إليها الشعراء في حب يأخذ
عليهم أنفسهم وينطلق بالسنتهم في شعر أخذ يمشى مدى الأزمان •
ولقد أحسن البهاء زهير حين أوضح في أبيات له أنه يراها جنة تروق
العين والقلب وأمام طبيعتها الخلابة ينكر على نفسه أن يتركها ويرحل
يقول : — (٥٧) •

أأرحل عن مصر وطيب نعيمها فأنى مكان بعدها لى شائق
جاءت أوطانا ثراها لنا شق هو الطيب لا ما ضمنته المفايق
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة زرايبها مبعثرة والنصارق
أسكن مصر ان قضى الله بالنوى فثم عهد بيننا وموائق
غلا تذكروها للنسيم فانه لأمثالها من نفحة الروض سارق

الفصل الخامس

دراسة فنية لشعر الوصف

فن الوصف من أشد القنون ثلثوا بالبيئة ، وهو من آفة صيادية
 انعمت عليها ملامح المجتمع المصري في العصر الأيوبي الذي وجد
 استجابة قوية ورائعة لدى شعراء هذه الفترة ، فاستطاعوا أن يبرزوا
 ما كان من المظاهر متعددة في هذا المجتمع الذي زخر بكثير من الأجسام
 السياسية ، وتطور الحياة الاجتماعية وصير الطبيعة الخلقة التي تجذب
 خيال الشعراء وتأسرهم بقوماتها فلا يملكون أمامها إلا الاستجابة بما
 حاصم به الله من موهبة النظم والتعبير .

لذا نستطيع أن نقول أن أبرز هذه الخصائص أن الشعراء تصوروا
 ومعبرا عن البيئة المصرية في العصر الأيوبي ، وأن الشعراء في هذا
 العصر والأدباء كانوا يحق (مرآة أمتهم الصافية التي تصور آلامها
 وآمالها ، ومواقفها ، وأن الأديب من أمتة ولها يذيع أفكارها ومشاعرها
 وكل ما هزما وأثر فيها من أحداث) (١)

فالشعراء قد اندمجوا في الحياة المصرية بكل ما أوتوا من قوة ،
 وعاشوا في أعماقها ، صوروا المارك والحروب ، وأبرزوا صور المجتمع
 بأحواله المتعددة . . صوروا الحياة اللاهية الصاخبة حيث ينعم أصحابها
 بمتع الحياة وترفها ، وصورة الحياة التي عاش أصحابها بعيدا عن هذا
 الجانب فكان من الشعراء من صور عزوف البعض واتجاههم إلى
 الزهد والتصوف أو من صور ملامح الحياة الخشنة القاسية . كذلك
 عاش الشعراء في رحاب الطبيعة يستلهمون ملامحها ومواطن الجمال
 التي أبدعتها يد الخالق سبحانه وتعالى .

ان شعر الوصف أوضح شخصية مصر ، وأظهر أن كل ما في مصر

(١) في النقد الأدبي د / شوقي ضيف ص ١٩١ .

من نتائج بيئتها وموقعها فاذا تحدثنا عن وصف المعارك والحروب التي دارت فيها وجدنا أن ذلك كان نتاج موقعها الجغرافى وأنها كانت الخط الهامى للمنطقة الاسلامية فى هذه الفترة وكم كانت دفاعا قويا ضد هجمات الصليبيين حماية للشام وأمتنا نفسها . وكذلك الأمر فيما يتصل بوصف المظاهر الحضارية والاجتماعية ، ووصف الطبيعة .

لقد وصف الشعراء الحروب والمعارك بانتصاراتها وهزائمها .. ودارت هذه الأوصاف داخل البلاد وخارجها ، كذلك صوروا المجالس الملأية والمجالس الأدبية الجادة ، وأبرز الشعراء ما تمتعت به مصر وأهلها من أبرز مجالس الفكر والأدب وما تمتع به المصريون من سرعة البديهة وما عرفوا به من ميل الى الدعابة والفكاهة .. فكان ذلك تأكيدا على أن مصر بموقعها وتاريخها كانت تتذوق الألوان الثقافية وتختار منها ما يتفق مع طبيعة أهلها . (٢) .

ومن ملامح تصوير المجتمع المصرى فى صورة صادقة أننا نجد الأسماء التى تدل على عسمياتها فى كل موضوعات الوصف ، فنجد اسم « دمياط » مثلا فى وصف المعارك التى دارت فى هذه البلدة المصرية .. وفى وصف المظاهر الاجتماعية نجد اسم « الخليج » (وبركة الحبش) « وبركة الفيل » و (الجيزة) و (الاسكندرية) و (أسيوط) ان مثل هذه الأسماء هى حقيقة المجتمع المصرى ، فان من يقرأ هذه الأسماء يدرك تماما أنه يقرأ عن مصر .. شبا بالننا اذا قرأ اسم النيل ؟ .

ذلك هو التصوير الصادق والتعبير عن البيئة المصرية فى العصر الأيووبى من شعراء هذا العصر الذين اندمجوا فى المجتمع وكانوا خير مصور له ، ولذا نجد د/شوقى ضيف يقول (٣) « ان الطابع

(٢) الحياة الفكرية فى مصر د / عبد اللطيف حمزة ص ٧ .

(٣) الشعر وطوابعه الشعبية المقدمة ص ٥٠ .

للشعبية في الشعر بمعنى تصوير الشعراء لحياة أمتهم بأعمالها وآلامها
سواء في عصور الارتفاع أو عصور الانحطاط .

٢- ما يتميز به شعر الوصف لصير في شعر الأبريين ذلك هو
العاطفة والصدق الفني ، وإذا قيل : أن الأدب فن جميل لا يسبح ولا
يحل في المحو والنفس . إلا أننا نحمل الفن وعمل العاطفة والخيال ، (١) مع
فاننا نعلم أن ذلك قويا في الموضوعات المتعددة من شعر الوصف في
مصر ، ولعل ذلك مرتبط بالذاكرة السابقة وهو تعبير هذا الفن عن البيئة
المصرية ، فالشعراء أنفسهم مرتبطون أشد الارتباط بتلك البيئة فلا بد
أن يكون شعرهم عنها صادقا فإن مصر هي الأم الأعز سواء لمن كان
من أبناء أرضها أو ممن وفد عليها وعاش فيها أيام عمره ، أو ممن نهضت
له سبل الحياة فيها ثم رحل بعيدا عنها حيث أبعدته عنها القرية .
إنها مصر التي تحتضن كل قريب أو بعيد ، وإذا قدر لأحد أن يبتعد
عنها ، فهناك وشائج بينهما تدفعه إلى العودة إلى أحضان الأم .

ونلمس صدق العاطفة في كل ما وصف به المجتمع المصري من
شعراء العصر الأيوبي . ولعل أبرز الموضوعات التي تتضح فيها هذا
العنصر وصف المعارك والحروب . ذلك أن هذه الأشعار لمست أوتار
القلب عند الشعراء ، فقد كانت تصور مشاعرهم نحو بلادهم التي
يريد العدو الكافر أن يسلب حريتها وينال من عقيدتها . لقد كانت
الحروب الصليبية حربا بين الإسلام والكفر ، لذا نرى أن الشعراء هبوا
بصيحة واحدة معبرين عن معاني الأسى حين ينهزم المسلمون ، وتتعالى
صيحات النشوة حين ينالون الظفر والانتصار . لقد كانت عاطفتهم
جياشة في تصوير كل من الجانبين . أن الإسلام هو المقدر ، وهو
أهم ما يسعى إليه المحاربون المسلمون لفدائه . أن هذه الحروب لم

تمكن غلبة على أعداء دفعهم الى الغزو حب لسلطان أو امتلاك لأرض
.. وانما كانوا أعداء أرادوا هزيمة الدين الاسلامي ، ولهذا نجد أن
الشعراء قد ذابت بينهم الفوارق ، وتبددت بينهم المسافات ، ان
الافتصار يملأهم بالنشوة في أي مكان في مصر أو في الشام أو في
العراق .. كذلك تدمي الهزيمة قلوبهم في أي من هذه البلدان ..
فبالافتصار أو الهزيمة لا يخص ملكاً أو موطناً .. وانما الاسلام ..

ومن معاني صدق العاطفة عند الشاعر البهاء زهير ما صور به
احساسه بالتفاخر على الأعداء الذين نالت منهم الهزيمة وجاءوا
بانتكسارهم يجرون أذيال الخيبة .. وجاءوا الى الملك الكامل في خضوع
ومهانة يعبر عنها الشاعر بقوله (٥) :

خرويت منهم ظامئ البيض والقفا
وأشبت منهم طاولى الذئب والنسر
وجاء ملوك الروم نحوك خضما
تجرر أذيال المهانة والصفر

أتوا ملكا فوق السماك مصله
فمن جوده ذاك السحاب الذي يسرى

فمن عليهم بالأمان تكرموا
على الرغم من بيض الصوارم والسمر

وفي أبيات أخرى يعبر الشاعر عن صدق احساسه وانفعاله
بانتصار الاسلام فنجد في هذه الأبيات ما يدل على ذلك من أن هذا
الانتصار يعد في ميزان الملك الكامل يوم الحشر .. وأن هذا الظفر
يصل الى مكة مهد الاسلام وإلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم

صاحب الرسالة .. وما ذاك كله الا لأن دمياط قد جلا عنها كابوس الكفار وعادت اليها اقامة الصلاة فنراه يقول في

ليهنك ما أعطاك ربك انما هو لثقتهم من النحر في موقف الجسر
فمن مبلغ هذا الهناء بمكة ويثرب ينهيه الى صاحب القبر
به ارتجفت دمياط فترا من العدى وطهرها بالسيف والملة الطهر
ورد على الحراب منها صلاته وكم بات حثاقا الى الشفع والوتر
كفى الشدمياط المكاره انما ان قبلة الاسلام في موضع النحر

وهذا ابن النبيه الذى يمدح الملك الأشرف موسى الذى شارك
في انتصار المسلمين بدمياط بفتحها سنة ٦١٨ هـ ويقول (٦) :

يستوجب النصر من صحت عزائمه ويقتضى الشكر من عمت مكارمه
يا يوم دمياط ما أبقيت من شرف لمن تقدم الا أنت هادمه
عذراء نادى على بعد فأنقذها ملك غيور مصونات كرائمه
...

ظهرت محرابها العالى ومنبرها من رجسهم بعد ما ارتجت قوائمه
يا باذلا في سبيل الله مهجته لله لا للذى حازت مفسانمه
لولاك زائل قبر المصطفى ووهى وأصبح البيت قد حلت محارمه *

ان هذه العاطفة كما سبق القول لم تقف عند احساس المصريين
ذلك أن العاطفة كانت أقوى من الاقتصار على الجنس المصرى أو

بالعربي ، وانما شملت عاطفة الدين .. دين الاسلام .. ان الدين عند الله الاسلام .. ولا عجب أن يقول البهاء زهير :

وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها

لقد فرحت بغداد أكثر من مصر

وتستكمل الصورة التي رسمها ابن النبيه ، في وصف هزيمة الكفار ، وكيف ان عاطفته صورت حسرة الأعداء يقابلها تصوير أحاسيس المسلمين في انتصارهم حيث يقول : —

ذلوا لملك أعان الله صاحبه موسى سليمان والسيف خاتمه
وسلموها وردوا أهلها ومضوا والثغر من فرح يفتخر باسمه
كانهم ابصروا ما قد مضى زمننا كما يرى مزجج الأحلام نائمة
عادوا بحزن الى أوطانهم ومضوا وكل بيت نعاهم ثم ماتمه
تبكي القوس على أسرى ملوكهم وذلك أمر مضى بالعدل حاكمه .

ولعلنا نذكر ما مر أيضا في الأبيات التي عبر فيها الشعراء عن فرحتهم في التخلص من الحكم الفاطمي في مصر واقامة حكم بني أيوب .. فقد استطاع العماد أن يعبّر عن احساس الفرح وعاطفته الصادقة ، فقال مخاطبا نور الدين : — (٧) .

بملك مصر أهني مالك الأمم فاسعد وأبشر بنصر الله عن أمم
آثار عدلك في الاسلام واضحة وسره لك بباد غير مكتم
مر لتقطع ما للكفر من سبب وأن توصل ما للدين من رحم

ان كل هذه الأحاسيس التي عبر بها الشعراء عن فرحهم وأساهم
يعطينا تأكيداً على صدق الشعراء في عاطفتهم نحو بلادهم .. فمصر
هى الوطن والملاذونكأنهم جميعاً يقولون مع السلطان نور الدين (أمان
مصر أهم من كل شئ) ..

وحيث نتكلم عن احسان الشعراء وصدق عاطفتهم فى وصف
الطبيعة أو وصف المظاهر الاجتماعية والحضارية ، فلن يختلف الرأى
عندهم عما وجد فى وصف الحروب والمعارك .. فهم صادقو التعبير
فى تصوير ملامح الجمال والحديث عن مباحث الحياة فى مصر ، كذلك
هم صادقو التعبير عما يجدونه من صورة سيئة لاجتماعهم ..

اننا نذكر ما نظمه ابن الساعاتى فى وصف مدن مصرية مثل أسوط
والمحلة وبين فيها ملامح الجمال .. ان تلك الأوصاف لا تصدر الا عن
انسان محب لهذه الأماكن .. فهو مرة يقول (٨) :

لله يوم فى سيرط وليلة صرف الزمان بأختها لا يغلط
ومرة أخرى يقول : — (٩) •

سقى الله أطلال المحلة ما صبا الى ريعها المأنوس قلب مثبوق
ان كل كلمة فى أبيات القصيدة تنم عما يحمله الشاعر من معانى
الحب نحو هذه البلاد التى أحبها وعاش ينعم بملامح الجمال فيها •
وهل يقول البهاء زهير أبياته التى يستدعى فيها صديقه لقضاء

(٨) ديوانه ج٢ ص ٤ •

(٩) المرجع السابق ج٢ ص ٥

الوقت معه دون أن تكون مصاحبة له عاطفة جياشة تعبر عن صدق شعوره حيث يقول : — (١٠) •

رق في الجونسيم ففضل يا نديم
ما ترى كيف أمحت من حلة الليل رقوم

وقال الأسعد ابن ممتى تلك الأبيات انتى تصور انبهاره بلحظة كسر الخليج فأسعفته شاعريته بنظم البيتين التالين وفيهما نبتدى صدق العاطفة حيث يقول : — (١١)

خليج كالصام له صقال ولكن فيه للرأى مسرة
رأيت به الملاح تجيد عوما كأنهم نجوم فى المجرة

والأمثلة متعددة سبق ذكرها فى مجالاتها .. ولذا فان المجال هنا يدفعنى الى الرد على القول الذى يؤيد من أجمع على أن أدب الطبيعة فى العربية ظاهرى ، فلا متراج ولا اندماج ولا مجرد الف ومصاحبة ، وأن الشأن غير هذا عندما عبر العرب البحر ، فالشعر الأندلسى فيه احساس دقيق بالطبيعة فهل السرفى ترف الحياة هناك مما أترف حسهم الى حد بعيد من العمق والأصالة ، هل الحروب الكثيرة التى طالعوها صباح مساء كان لها أثر فى ولعهم بمنع الحياة ، هل خو قربهم من الغرب الذى يحس الطبيعة احساساً قويا (١٢) •

وأقول ان الشعر الذى عرض فى وصف الطبيعة والمجتمع المترفه فى مصر فى العصر الأيوبرى يدل دلالة واضحة على أن الأدب فى مصر

(١٠) ديوان البهاء زهير ص ٣٠٧ •

(١١) شريدة القصير قسم شعراء مصر د! ص ١٠١ •

(١٢) النزيل فى الأدب د / نعمات نؤاد ص ١٨٨ •

لم يتوقف أو يتأثر بأى معوقات. حقيقة ان المعارك والحروب للصليبية والداخلية فى مصر استمرت طوال العظمى الأيوبى ، ولكن لم يكن كل المصريين محاربين ، بل ظلت العادات الاجتماعية مستمرة على حالها مثل عادة كسر الخبز مثلا والاحتفاء بوفاء القيل . فالمصريون لم يقفوا عند حد المعارك والحروب وتركوا ما عداها من أمور الحياة والمجتمع ، ان الحياة كبيرة أمامهم ولو أخذنا أحد الشعراء مثلا للتطواف فى جوانب المجتمع المتعددة فى شعره ، سنجد أن اليأس زهير ممن وضفوا المعارك بانتصاراتها وهزائمها . . وهو أيضا الذى كتب رسالة السلطان نجم الدين فى رده على الملك لويس وقال فيها (١٣) :

(أما بعد ، فقد وصل كتابك وأنت تهدد بكثرة جيوشك وعدد أبطالك ، فنحن أرباب السيوف وما قتل منا قرن الا جددناه ولا بنى علينا باغ الا دمرناه . والله وهو أصدق التائلين يقول : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) (١٤) .

وهو أيضا الذى كتب عن النيل فى شعره حيث يقول :

جبذا دور على النيب	ل وكاسات تدور
ومسرات تمسج الـ	أرض منها وتمور
وقصور ما لعيش	نلتها فيها قصور
كل عيش غير ذاك الـ	عيش فى العالم زور

أليس هذا بكاف حتى تنفى ما قيل من أن الشعراء لم يقفوا أمام النيل للتأمل والفن . . لقد وصفوا مقياسه وخليجه ومياهه وعاشوا

(١٣) الرسالة كاملة ورسالة الملك لويس فى السلوك ج ١ قسم ٢ ص ٣٢٤ ، ٣٣٥ . وانظر ص ٢٤ من هذا البحث .
(١٤) ديوانه ص ١٤٣ .

على ضفافه ينعمون بمباهج الحياة وعبروا عن صدق عاطفتهم في
شعر بقي معنا في كل الأوقات •

٣ — ونحن نتكلم عن الأسلوب نجد أن أساليب الشعراء في
تصويرهم ووصفهم قد تعددت وذلك تبعا لتنوع الموضوعات من
وصف للمعارك الى الطبيعة الى وصف المباني الى وصف الجسور الى
وصف ملامح الترف والمجالس الاجتماعية ، ونحن نتعدد الموضوعات
فإن الأساليب تختلف ، فما يتفق والحروب لا يتفق ووصف الطبيعة
مثلا ، والاهتمام بالأسلوب ضروري ويتطلب فيه أن يكون جزلا
قويا ، وليست الجزالة حوشية ولا خشونة ولا جفاء ولكن حال بين
حالين^(١٥) ، ولا تتنافى الجزالة مع الوضوح فالأسلوب الجزلى ليس
من التكلف فى شيء ، كذلك لا تتنافى الجزالة مع رونق الأسلوب
وحلاوته ورشاقته لأن الكلمات فيه ينبغي أن تكون سلسلة سهلة الجرى
على اللسان عذبة النطق • (١٦) •

ولقد اختار الشعراء من الأساليب والألفاظ ما يتناسب مع
الموضوع ولهذا نجدهم فى وصفهم للحروب والمعارك قد عبروا بالألفاظ
تتصف بالقوة والعنف ، فمثلا قال الشاعر ابن عني :
فما برحت سمر الرماح تتوشهم بأطرافهم حتى استجاروا بنا منا

لقوا الموت من زرق الأسنة أحمرأ فآلقوا بأيديهم أينما فاحسنا
ف نجد أن الشاعر قد اختار الألفاظ التى تدل على الحرب ومنها :

(سمر الرماح — تتوشهم — الموت — زرق الأسنة) •

ويقول أيضا :

أسود وغى لولا وقائع سمرنا لما لبسوا قيدا ولا سكنوا سجنا

(١٥) أسس النقد الأدبى د / أحمد بنوى ص ٤٩٧ •

(١٦) العمدة ج ١ ص ٨٥ ، ص ١٢٢ •

فنجد أيضا من الألفاظ ذات الدلالة على الحرب وأهوالها :

(وقائع سمرنا — قيذا — سجننا) •

كذلك يقول ابن النقيس في أبيات تتناسب ألفاظها مع جو الحركة
وتصور أهوالها :

قتلا ومبيها وأسرا وانتهاج نرى شه كم حسنت تلك الاساءات
شنتها غارات كالنار محرقة للكفر وهي على الاسلام جنات •

فنجد من الألفاظ ذات الدلالة : (قتلا — مبيها — أسرا — شنتها
غارات — كالنار محرقة) • وكلها تعبر عن قسوة الحرب وما يعبر عنه
موضوع الأبيات •

ومن أمثلة ذلك أيضا ما جاء في وصف الصيد حيث وصف ابن
الساعاتي لأفرس بقوله (١٧) :

قد اغتدى والصبح عارى الطنع بأسمع القلب حديد المسمع
مؤلل الأنبياب أحوى المدمع كأنما علت بسم منقع
يلقى الوحوش كغراب أبقع وناظر بمقلتي مروع
فاننا حين ننظر الى تلك الأبيات نجد فيها الدلالات على ما فيها
من معانى الحرب في مجال الصيد والمناورة بين الفرس والوحش
المصيد فنجد الفاظ (اسمع القلب — حديد المسمع — سم منقع —
مروع) •

وحين يكون موضوع الأبيات وصفا لمشاعر المودة أو تعبير عن
مجلس أنس أو وصف الطبيعة فإن التعبير يختلف والألفاظ ترق وكما
يقول الجرجاني : (وصف الحروب والسلاح ليس كوصف المجلس
والمدام ، فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به وطريق لا يشاركة

الآخر فيه (١٨) . من أمثلة رقة الأسلوب وألفاظه قول البهاء
زهير : — (١٩) .

رق جو النسيم ففضل يانديم —
وكان الفجر نهر غرقت فيه النجوم
فتجد الألفاظ تدل على نفسها مثل (رق — النسيم — الفجر —
نهر) .

وقال أيضا على بن ظافر في وصف مجلس ونلمس في وصفه أنه
اختار الألفاظ والأساليب المعبرة عن الجانب الحضاري الذي أضفاه
لشعراء على صورهم : —

ومجلس أنس خم شمل جماعة تعاطوا من الآداب كل رحيق
وحين أراد الشعراء وصف الأزهار اختاروا ما يناسب رقتها
فقال ابن سناء الملك في زهرة السوسن التي رآها لرققتها تكاد تذوب
من مجرد اللمحة بالعين قبل اللمس : —

ونسوسن أحوى جنى الغرس يذوب من اللمحة قبل اللمس
فالألفاظ تدل على رقة المعنى مثل (جنى الغرس — يذوب —
اللمحة — اللمس) .

وقال على بن ظافر في وصف زهرة الياسمين : —
نثروا الياسمين في لجة الماء فخلنا النجوم وسط السماء

(١٨) الوساطة بين المثبي وخصومه ص ٢٤ .

(١٩) فنيواته ص ٣٠٧ .

وهكذا وجدنا الألفاظ تعبر عن معناها الذي من أجله اختارها الشاعر فالجزال منها يستعمل في وصف مواقع الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف وأما الرقيق فيستعمل في وصف الأشواق وذكر أيام البعاد واستجلاب المودات وملاينات الاستعطاف . (٢٠) .

وفي هذا المجال لا ينبغي أن نسلو في الشعر في العصر الأندلسي على عهد بعض أشعراء إلى السهولة والرقّة التي قد تصل في كثير من الأحيان إلى الاقتراب من اللغة العامية ، ومن أمثلة ذلك ما قاله ابن مطروح في أبياته الساخرة من لويس التاسع والتي كان يتداولها الناس في الأحياء وهي (٢١) :

قل للفرنسيس اذا جئتـه مقال صدق من قتل نصوح
أجرك الله على ما مضى من قتل عباد يسوع المسيح
قد جئت تبغى أخذها تحسب أن الزمر يا طبل ربح
وكذلك أبيات البهاء زهير : - (٢٢) .

لك يا صديقي بغلة ليست تساوى خردلة
تمشى فتصحبها العيو ن على الطويق مشكلة
تهتز وهي مكانهما فكانمبا هي زلزلة
فنحن نرى في الأمثلة السابقة ما يتجه إلى أسلوب العامية مثل « الزمر يا طبل » وكذلك في الأبيات الأخرى : (مشكلة ، زلزلة) فضلا على الشطر الثاني من البيت الأول (ليست تساوى خردلة) . ومن

(٢٠) المثل السائر ج١ ص ٢٤٠ .

(٢١) النجوم الزاهرة ج٦ ص ٣٧٠ .

(٢٢) ديوانه ص ٢٩٤ .

الملاحظ أن الألفاظ الواردة تدرك حقيقة عاميتها من خلال تركيب الجملة وليس في كونها لقطة مفردة مثلما نجد في البيت :

« قمشى فحسبها العيو ن على الطريق مشكلة

٤ — هناك أيضا « الموسيقى » في شعر الوصف وهي تتصل من ناحية بموسيقى الشعر الخارجية من وزن وقافية ، ومن ناحية أخرى بالموسيقى الداخلية ، ونجاح الشاعر يعتمد على اتخاذه « لأوزان المناسبة لشعره » ، (فالشاعر عليه أن يعد لموضوعه للوزن المناسب له والذي يسلس القول عليه) (٢٣) . كما أن الوزن ايقاع يطرب الفهم لصوابه وما يرد عليه من حسن تركيبه واعتقال أجزائه (٢٤) .

وسوف نلمس توافق الأوزان مع موضوعات الوصف فيما أتى به الشعراء حين عبروا عن أحاسيسهم في وصفهم للبيئة المصرية ، فهم حين وصفوا المعارك والحروب مثلا اختاروا الأوزان التي يستطيعون بها أن يفيضوا في القول ، فأتجهوا في بعضها إلى (بحر الطويل) ذلك البحر الذي يتسع لكثير من المعاني ولذلك يكثر في الفخر والحماسة والوصف والتاريخ (٢٥) .

ومن ذلك قول ابن عنين : —

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا
إذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا

فنم الواضح أن بداية الأبيات تعطى توجيهها لما يريده الشاعر من حديث طويل عن أمجاد المسلمين وتاريخهم في خوض المعارك

(٢٣) عيار الشعر ابن طباطبا ص ٥ .

(٢٤) المرجع السابق ص ١٥ .

(٢٥) أصول النقد الأدبي ص ٢٩٢ .

والانتصارات ، ومن الطبيعي أن هذا يحتاج إلى طول نفس واستيعاب معنى .

كذلك قال فيتان الشاغوري :

ولما أفر دميضاً كالبحر ظلامياً . وليس له من كثرة القوم ساحل
 يجريد عن الإجماء والحد جمعهم . سوف ألوف خيلهم والرواحل
 أن هذه الأبيات ترينا كيف أن الشاعر أراد في قصيدته أن
 يستوعب وصف الأحداث وأن يعطيها حقها فاتجه إلى بحر الطويل
 ومثل ذلك ما فعله ابن سناء الملك فعين أراد أن يصف داره ويعدد
 محاسنها ويتفاخر بما فيها من مباحج لجأ إلى هذا البحر
 فقال : - (٣٦) .

نعم هذه دار النعم المعجل تذكرني دار النعيم المؤجل
 غارتع في الدارين في زمن مما بعيني وعيني فكرتي وتفيلي
 لقد قصرت من شأوها كل روضة وقصر عن أملاكها كل أفضل
 سماء نضار تحت أرض فضة يقرع ماء الورد فيها بجداول
 ولكن حين أراد علي بن ظافر أن يصف شجرة في منجنيق في
 لوحة عارضة وموقف سريع استخدم بحراً قصيراً (مجزوء الرجز)
 فقال : -

وشجرة في المنجنيق تتلظى وتتقد
 تنير فيه مثلما ينير بالروح الجسد

ويحس البهاء زهير بالانطلاق فيختار وزنا يرتبط بمعنى
الآبيات فيقول على (بحر الهزج) •

نزنا شاطئ النيل على بسط الأراهير
وقد أضحى لنا بالمو ج وجهه ذو أساريه

ان اختيار الوزن مقترن باحساس الشاعر ، ولذلك يقول
د / ابراهيم انيس (٣٣) •

ان حالة الشاعر النفسية من الفرح غيرها في الحزن والأسى ،
ونبضات قلبه حين يمتلك السرور سريعة ، ولكنها بطيئة حين يستولى
عليه الهم والجزع وكل هذا جعل الباحثين يمتدنون الحسلة بين عاطفة
الشعر وما تخيره من أوزان الشعر •

وأما من ناحية الثقافية وهي الكلمة لموسيقى الشعر المظاهرة فقد
تعددت في أوصاف الشعراء لمصر ، وقد غلب على الشعر ما عرفه
بالقصيد أي اتحاد المقافية في كل أبيات القصيدة ، ولكن في بعض
الأمطار اتجه الشعراء الى نظام الأرجوزة وهي التي تكون فيها
الآبيات على مقافية واحدة في كل سطر من أقطار القصيدة ، ومنها
مثلا ما قاله البهاء زهير : —

وليلة كأنها يوم أغر ظلامها أشرق من ضوء الفجر
كأنها في مقلة الدهر حور ما قصرت لو سلمت من القصر
حين أتت مبرت كلمح البصر ليس لها بين النهارين أثر

وتستمر الأبيات — على طولها — على هذا الايقاع حيث نجد حرف
الراء فى كل شطر من الأبيات ، ومن ذلك أيضا قول ابن سناء الملك
حيث تتفق قافية كل شطر ، مع باقى الأقطار من صدر البيت وعجزه
فى حرف النسين • يقول (٢٨) •

وسوسن أحوى جنى العرس يندى من اللمحة قبل اللبس
أوراقه فى رقة الدمقس تصبو الى تقيلهن نفسى
وفى وصف الفرس لابن الساعاتى يتخذ القافية الموحدة فى
عجز البيت وصدره فى كل أبيات القصيدة ، فيقول : —

قد اغتدى والصبح عارى المطلع بأصمغ القلب حديد السم
مؤلك الأنياب أحوى المدمع كأنما علت بسيم منقح
يمرق من جلد الظلام الأسفع أنجد نجوم الليل نحو التميع

وراء هذه الموسيقى التى تعتمد على ايقاع الوزن والقافية ،
موسيقى أخرى خفية تتبع من اختيار الشاعر لكلماته وما يكون بينها
من تلاؤم فى الحروف والحركات (٢٩) ومهارة الشاعر تتضح فى
ملائمته بين ألفاظه ومعانيه بحيث لا يطغى جانب على جانب ، ومعنى
ذلك أن الشاعر عليه أن يستخدم ألفاظه الشعرية الموحية ومجازاته
التي تعقد الصلة بين الأشياء فى حذر ودقة ، وكذلك المجاز
والاستعارة ، فجانباها وبجانبا العنصر اللفظى عناصر المعانى
والأفكار وكذلك عنصر الصوت حيث ينغم شعره ، ولا يقصد الموسيقى
الظاهرية وحدها ، وإنما يقصد الموسيقى الخفية وهى أرق من
الموسيقى الظاهرية (٣٠) • (العروض والقافية) •

(٢٨) ديوانه : ص ٥٦٩ .

(٢٩) فى انتقد الابى د / شوقي ص ٩٦ .

(٣٠) المرجع السابق ص ١١٥ .

وسوف نجد أن الشعراء قد لجأوا إلى كثير من الأساليب والتراكيب لكي يصفوا على أشعارهم لونا من الجرس والحركة واعتمدوا في ذلك على أساليب القول واستخدموا وسائل متعددة منها التشبيه والاستعارة والمجاز وحسن التعليل ، أرادوا من هذا اذكاء ملكة الخيال التي يعتمد الشعراء عليها في تأليف صورهم ، « والصور الشعرية هي التمثل الفني الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص ليعبر به عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة مستخدما طاقات اللغة وامكانياتها في الدلالة والتركيب والايقاع والحقيقة والمجاز والتراصف والتضاد والمقابلة والتجانس وغيرتها من وسائل التعبير الفني (٣١) » . لقد اعتمد الشعراء في ذلك على وسائل متعددة لابرار صورهم في اطار فني جميل ، فاستخدموا التشبيه والاستعارة ، وكثير التشبيه في شعر الوصف ، فوجد مثلا البهاء زهير يصف إحدى الليالي المقررة ، ويختار لها من التشبيهات أحسنها فهي مرة كأنها يوم أغر لما بدا فيها من اشراق بضوء القمر ، ومرة أخرى كأنها حور في عين الدهر ، أي أنها أحسن أيام الدهر ، فالحور يزيد العين جمالا ، يقول : —

وليلة كأنها يوم أغر ظلامها أشرق من ضوء الفجر

كأنها في مقلّة الدهر حور ما قصرت لو سلمت من القصر

وحين أراد جعفر بن محمد العلوي وصف عليح يضرب بيده « طارا » أراد أن يصور جماله الأخاذ ، شبهه ببدر الدجى ، واختار وصفا طريفا فكان هذا البدر يلعب بالشمس .. يقول (٣٢) :

(٣١) الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر د / عبد القادر القط

ص ٤٣٥ .

(٣٢) نوات الوفيات ج ١ ص ١٩٩ .

غنى بطار طار قلبى له يأنامل كالأنجم الخمس
 كأنه والطارفى كفة بحر الدجى يلعب بالشمس
 ونلمس فى تلك الآيات اعتماد الساعر على تصوير الحركة ،
 فهو يبين أن ضارب الدف ينقله فى يده وبين أصابعه فى سرعة ،
 نحسها فى معاني الآيات ودقة التعبير فيها •
 ويعتمد ابن الساعاتى أيضا على التشبيه فى بيان سرعة فرسه ،
 فهو مرة يجعله كالقوس ، لكنه يريد بيان شدة سرعته أكثر فيجعله
 كالسهم ، ويزيد فى الوصف فيجعله كالسيل ، يقول : - (٣٢) •

كالقوس أو كالسهم فى للترع لم أر برقاً غيره يلمع
 ينصب كالسيل جرى فى موقع ويعلى كالبارق المتمع
 ويصف على بن ظافر الهلال ويجعله كالمنجل يحمد النجوم
 فيقول (٣٤) :

أما ترى الهلال يخفى أنجم الـ أفق بنور وجهه الوسيم
 كمنجل من ذهب يحمى روض الظلام نرجس النجوم
 ويجعل ابن الساعاتى البدر كالخريدة وهو من التشبيه المقلوب
 وهو جعل المثلبة عشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أظهر وأقوى
 فيقول (٣٥) :

فكانه خلل السحاب خريدة حسناء تحجب وجهها وتطلع

(٣٢) ديوانه ج ٢ ص ١٢٢ •

(٣٤) بدائع البداة ص ١٨٨ •

(٣٥) البلاغة العربية تاصيل وتجديد ذ • مصطفى الجوينى ص ٩٠ •

وحين اتسعت الصورة أمام الشاعر وتعددت ملامحها ، ثم يملك نفسه من بيان تلك الملامح فقد رأى الصورة أمامه تحوى مشهد الليل والبدر ونجم الثريا ونجم السهيل ، والسها ، فكان عليه أن يتدبر ذلك ويصف ما يناسبه ، ووجد فى التشبيه بجمته ، فقد شبه ظلمة الليل بشعر أسود ، لاح منه اشراق البدر كأنه جبين مضى ، وأضفى على نجم الثريا صورة الغيور الذى يرقبه فى حسد • وشبه نجم السهيل بأنه فؤاد يخفق ، وجعل نجم السها كأنه سر فى جوف الليل يقول المخطرير به مماتى : — (٣٧) •

كأن ظلام الليل اذ لاح بدره دجوى شعر لاح منه جبين
كأن الثريا ترقب البدر غيرة فقد هجرت منها المنام عيون.
كأن سهيلا فى مطالع أفقه فؤاد مروع خامرته ظنون
كأن السها تبدو أوانا وتجتلى لدى الليل سر فى حشاه مصون.
وقد مالت الجوزاء حتى كأنها كفى بخطى السماك طعين •

وهناك أيضا من أساليب الصنعة والزخرف التى تميز به الشعر فى تلك الفترة ووضحت صورتها فى شعر الوصف ما نجده من ألوان البديع كالسجع والجناس وحسن التعليل ، فنجده من ذلك حسن التعليل الذى وصف به ابن مماتى وسادة عليها نقوش تصور روضة تحلى بها هذه الوسادة ، وأراد أن يعطينا الاحساس بأنها روضة حقيقية فعلم بأن الأنفاس الناشئة عن تنفس صاحبها هو النسيم الذى تتبع رائحته من الروض •• وأن العرق الذى تصبب من النائم عليها هو جداول تتزقزق حياها فيه •• يقول : — (٣٧) •

(٣٦) الخريدة دا ص ١١٥ قسم شعراء مصر •

(٣٧) الخريدة قسم شعراء مصر دا ص ٦٢ •

وسادة لحت عيني بدارهم وسادة رقت أمنا من الأرق
أحسن بها روضة ليس التتسيم بها ولا المياه سوى الأنفاس والعرق
ومن ذلك أيضا ما يراه ابن الساعاتي حين يظل تدفق المياه عند
كسر الخليج بأنها دموع جرت وانحدرت وذلك لأن كسر الخليج كان
في رؤية الشاعر كأنه كسر قلب تأثرت له عيون صاحبه : — (٣٨) •

إن يوم الخليج يوم من الحسن ن بديع المرثى والمسموع
كسر جسره هناك فحلكي كسر قلب يتلوه فض دموع
ومن ألوان الجناس قول ابن سناء الملك : — (٣٩) •

وكم طائر من رأسه الماء طائر على أنه في وكره كالمكبيل
فكلمة (طائر) الأولى في صدر البيت تعني طائرا من الطيور :
وأما الثانية فهي من (تطاير الماء) •

وكذلك قول ابن قادوس الدميطي : — (٤٠) •

أرى سرج الجزيرة من بعيد كأحداق تغازل في المنازل
كان مجرة الجوزا أحاطت وأثبتت المنازل في المنازل •
ففي البيت الثاني « المنازل » الأولى في عجز البيت مقصود بها
منازل القمر والثانية قصد بها (البيوت أو الديار) •

(٣٨) الخطط ٢ ص ١٢٤

(٣٩) ديوانه ص ٥٧١ •

(٤٠) الخطط ٢ ص ١٨٣

وأما أبيات ابن الساعاتى (٤١) :

سقى الله بالاسكندرية منزلا لبست به ثوب النوى معلم الردن
فباطنها خال من الشوب والأذى وظاهرها حال بديساجة الحسن •
فنجد الطباق بين (باطنها) ، (ظاهرها) ونجد الجنس الناقص
بين (خال) ، (حال) •

هذه نماذج وصور تعطى ملمحا لاعتماد الشعراء على الموسيقى
الداخلية التى تتعاون مع الموسيقى المتمثلة فى الوزن والقافية كى تعطى
للشعر — لا سيما الوصف — تدفقا ورواء •

— ومن الملاحظ أن الشعراء فى وصفهم لمصر فى تلك الفترة ظلوا
متأثرين بالتراث القديم رغم ما لمسناه عند البعض من الاتجاه الى
الأسلوب الذى يعيل الى العامية أو الشعبية ، (ومهما يوغل الشعراء
فى التجديد فإن الشعر يظل مرتبطا على نحو ما ببعض المظاهر الفنية
فى تراث الشعر العربى القديم ، وقد تراه ألوانه أو تشعب لكن طرفه
الأخير يبقى مرتبطا ببدايته الأولى ، فنجد بعض السمات التقليدية ترجع
الى العصر العباسى أحيانا أو الى العصر الأموى أو الجاهلى أحيانا
أخرى حتى أننا نجد أن الابل والمطايا والصمراء مصدر لكثير من
التشبيهات والمجازات والصورة (٤٢) •

ومن أمثلة ذلك ما نراه عند ابن النبى فى تصوير حنينه الى
مصر ، اذ ترد فى أبياته الألفاظ القديمة المرتبطة بتقاليد الشعر فى
عصوره المتقدمة من حديث عن الأظعان ودعاء بالسقى اذ يقول : —

(٤١) ديوانه ج ٢ ص ٨ •

(٤٢) الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى المعاصر د / عبد القادر القط

أنا والأطمئنان من شوق لمسته عشتوكم أفعالنا تودعنا في
 أن أرضنا أنتم سبيلنا غيب من أن تودعنا في سبيلنا
 ونحن يقول ابن الساعاتي والحق البير تصدق الخليفة كأنه
 حسناء تودعنا وراء الدف صاحبهم تودعنا الخليفة يودعنا خلفه
 أبو الفتح الخليفة من الخرافة الخليفة في عهد الخليفة الدولة حين يصغره
 الخليفة وأما حين تظفر وراء الخليفة فكيفها عشتوكم في النقابة
 وأما تودعنا من حجب جنته •• يقول ابن الساعاتي

ولقد رأيت البدر تحت غمامة يخفى ويبدو حيثما يتشعر
 فكأنه خال السحاب خريدة حسناء تحجب وجهها وتطلع •

وأما كشاجم فيقول : - (٤٢)

شمس الضحى في الغمام مستترة أم دمية في النقاب معجزة
 جنت فجاعت مجيء مذنبه إليك مما جنته متمذرة •

وفي وصف ابن سناء الملك لما كان من صور رسمت على جدران
 منظرة فوق شاطئ النيل ، الذي نراه فيه يتكلم عن الجنود التي يتوالى
 مرورها وهم يرتدون الملابس الموشاة بألوان زاهية كأنهم في يوم
 عيد ، ويقول : -

لقد قصرت من شأوها كل روضة وقصر عن أملاكها كل أفضل
 أعيد ملوك الأرض فيها ليعلموا بأن الذي شادوه غير مكمل
 يتأبل كسرى قيصرا وكلاهما يقلب طرف الباهت المتأمل

وقد عارضت فيها الجنود فجحش يمر على آثاره ألف جحش
 كأنهم فى يوم عيد فتمصهم من الوشى لاتحمى الحديد المسريل
 ان هذه الصورة تذكرنا بقول البحتري حين وصف ايوان كبرى
 فى المداائن من بلاد فارس .. وراعه ما رآه عليه من رسوم تمثل
 معركة حربية بين الروم والفرس ، حيث تصور الرسوم ملك الفرس
 أتو شروان يقود الجيوش فى ملابسهم زاهية الألوان ، وتبدو الحركة
 واضحة فى صورة عراك المحاربين واستخدامهم لأدوات القتال ..
 وينتابه احساس بأن هذا الجيش وهذا الجمع احياء وليس برسم
 لدقته ، ولكنه يقطع شكه باليقين حين يتلمسهم بيده فيدرك للحقيقة
 فيقول فى أبياته : — (٤٤) *

فإذا ما رأيت صورة أنطا كية أرتعت بين روم وفرس
 والمنايا موائل وأنو شر وأن يزجى الصفوف تحت الدرس
 فى اخضرار من اللباس على أصـ غر يختال فى صبغة ورس
 وعراك الرجال بين يديه فى خفوت منه واغماض جرس
 من مشيح يهوى بعامل رمح ومليح من السنان بترس
 تصنف العين أنهم جد أحياء لهم بينهم إشارة خرس
 يمتلى فيهم ارتيابى حتى تتقراهم يداى بلمرس

وهنا نقول ان الأدب ذو طبيعة هامة تختص به وتستمر معه على
 طول الأزمان ، انها طبيعة التأثير والتأثير والتواصل مع القديم ،
 والالتحام مع الجديد .. فالأدب سلسلة متصلة ممتدة الجذور لا تنبت
 منها القروع *

خاتمة

والآن أرشد إلى إعطى صورة شريفة لموضوع هذا البحث الذى جعلت مصر ميدانا له ، وما كان من وصف شعراء العصر الأيوبي لجوانب الحياة المختلفة فيها .

ومن الطبيعى أن البيئة العامة لها دور كبير وتأثيرها على النتاج الأدبى واضح وملحوس ، فهو يعد مرآة مصقولة صافية تتعكس عليها صورة المجتمع فكان لزاما أن أبدأ الفصل الأول من هذا البحث فى توضيح صورة البيئة المصرية فى هذا العصر من الناحية السياسية والاجتماعية والفكرية ، فأوضحت أن الحياة السياسية كانت حافلة بالأحداث الداخلية إذ كانت هذه الفترة حاسمة من حيث القضاء على دولة تروى هى الدولة الفاطمية ، وولد دولة جديدة هى الدولة الأيوبية التى امتد عمرها فى مصر احدى وثمانين سنة وبضعة أشهر . وكان لتلك الأحداث أثرها على الشعراء والكتاب حيث كان لكل من الدولتين من يعارضها أو يؤيدها ، وكان نتاج ذلك واضحا فى شعر للشعراء .

كما كانت الحياة السياسية أيضا حافلة بأحداث خارجية وفدت على مصر من بلاد الفرنج وهو ما سمي بالحروب الصليبية وما نشأ عنها من اعتداءات متكررة على البلاد المصرية من فترة الى أخرى حتى قويض الله من أنهى وجودهم فيها وارتفعت راية الاسلام عالية على أنحاء مصر . وانتهى هذا الفصل بتصوير الحكم الأيوبي فى سنة ٦٤٨ هـ .

كما أوضحت فى الحديث عن الحياة الاجتماعية انها اشتملت على جوانب متعددة . تصور البيئة المصرية فى غناها وترفها من جانب ،

وفقرها ويؤسها من جانب آخر فأوضحت الجانب الحضارى المتمثل فى مظاهر البناء والعمران كبناء القلعة والخلجان والقناطر ووجود الجزر ومقياس النيل ، وتحدثت عن صور المدن الشهيرة فى مصر وجمال عمارتها كمدينة الاسكندرية ومنارتها ومدينة أسيوط ومنفلوط وغير ذلك ، وأللى جانب هذه الحياة المترفة كان فى المقابل حياة تأثرت بانخفاض النيل ونكبات الحروب وقسوة تقدير الضرائب •

ثم كان الحديث عن الحياة الفكرية والثقافية ، ووضح فيها أن مصر فى تلك الفترة زدهت وازدهرت فيها الحياة الفكرية والثقافية بكل ملامحها ، وازداد نشاط العلماء والأدباء بصورة كبيرة ، وأوضحت عوامل ذلك وأسبابه ، وتكلمت عن المجالس الأدبية التى ضمت أهل العلم والفكر فى مجالاتهم المتعددة ، وأن من ملامح تلك النهضة كثرة الأدباء الذين ملكوا ناصيتى الأدب شعره ونثره •

وكان ضروريا إبراز دور الشعراء فى تصوير ووصف جوانب البيئة المصرية ، فكان **الفصل الثانى** عن وصف المعارك والحروب وأوضح ما كان من وصف الشعراء لما دار من صراعات داخلية بين الفاطميين والأيوبيين من ناحية ، وبين الأيوبيين من أمراء وسلالطين بعضهم البعض من ناحية أخرى • كما أن شعراء العصر الأيوبى قاموا بدور كبير فى تصوير ووصف المعارك مع الصليبيين وكان شمرهم سلاحا قويا توازى مع الرماح والنبال فى مواجهة العدو ، وكما كان براعة منهم أن يدخلوا الى أغوار النفس فصوروا المحزن منها والساير ووصفوا الأحداث كما رأوها •• ويهنا إبراز أن هذه الحروب التى كانت بين المسلمين والمسيحيين لم تكن تجم المصريين وهدمهم فهذه الحروب لم تكن تخص أمة بمفردها وإنما كانت تمس العقيدة ، لذا فقد تدافع الشعراء فى أنحاء الأمة الاسلامية يشيدون بجهد مصر ودورها فى مواجهة هذا العدو والانتصار عليه •

والفصل الثالث :- كان عن وصف المظاهر الاجتماعية والحضارية
فقد وصف الشعراء المياني والمدن كالاسكندرية والمطية والمنصورة
والخارجان والسواقي والقصور والمنابر .. كذلك وصفوا ملامح
الاجتماعية وهو ما عرفنا بكثرة الخليج أو فتح الخليج ، ووصفوا تراث
المجتمع المصري وكثيرا من المظاهر الاجتماعية ، وضمموا
للشعراء المجالس للاهية والمجالس الادبية ، كما ابرزوا الجانب الآخر
من الحياة الاجتماعية المتمثلة في الحياة القاسية التي عاشها جانب
من المصريين .

والفصل الرابع :- في وصف الطبيعة ، فقد ابان الشعراء
عما حبا به الله سبحانه وتعالى مصر من ملامح الجمال ، فوصفوا
الرياض والأزهار والثمار ، كذلك الطبيعة الحية ، ووصفوا
الهلال والبدر .

وهكذا عاش الشعراء في أعماق مصر الأيوبية واستطاعوا أن
يبرزوا ما فيها من ملامح وخصائص ، واستطاعوا أن يجعلوها أمام
العين واضحة بتاريخها ومجتمعها وطبيعتها .

والفصل الخامس :- عن دراسة فنية لشعر الوصف .. وأبرزها
أن الشعراء في العصر الأيوبي استطاعوا أن يعطوا صورة صادقة للبيئة
المصرية ، فكان شعرهم مرآة صافية انعكست عليها كل ملامح المجتمع من
الناحية السياسية والاجتماعية والطبيعية ، واتضح شخصية مصر
في هذا الفن من فنون الشعر وهو فن الوصف ، كما استخدموا الصور
والأساليب والموسيقى التي تتناسب مع موضوعات الوصف .. كذلك
جاء شعر الوصف يحمل عاطفة وصدقاً فنياً ، وما ذاك إلا لأن الشعراء

وصفوا مصر بعاطفة قوية هي عاطفة الحب الذي تحمله قلوبهم لهذا
الوطن الكبير .

وأخيرا أرجو أن أكون قد وثقت في عرض وصف مصر كما صورها
شعراء العصر الأيوبي ، وأن أكون قد وثيت هذا العمل حقه .

واقفه من وراء القصد وهو نعم المولى ونعم النصير .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم :
- الأدب العربي وتاريخه :
- د. احمد ابراهيم الشعراوي ، دار الطباعة المحمدية .
- الأدب في العصر الأيوبي :
- د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف — مصر ١٩٨٣ .
- الأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية الى مجيء الحملة الفرنسية :
- د. عبد اللطيف حمزة ، مكتبة النهضة المصرية .
- الأعشاش : خير الدين الزركلى ، الطبعة الثالثة .
- ابن دقيق العيد .. حياته وديوانه :
- على هاشى حسن ، دار المعارف — مصر ١٩٦٠ .
- ابن سناء الملك حياته وشعره :
- محمد ابراهيم نصر ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ١٩٦٧ .
- الاتجاه الوجداني في الشعر العربى المعاصر :
- د. عبد القادر القط ، دار النهضة العربية — بيروت ١٩٧٨ .
- الأسس الجمالية في النقد العربى :
- د. عز الدين اسماعيل ، دار الفكر العربى الطبعة الثانية ١٩٧٤ .
- أسس النقد الأدبى عند العرب :
- د. أحمد احمد بدوى ، دار نهضة مصر ١٩٧٩ .
- الأصول الفنية للأدب عند العرب :
- د. عبد الحميد حسن ، الطبعة الثانية ١٩٦٤ .
- أصول النقد الأدبى : د. احمد الشايب ، ١٩٦٠ .

- **بدائع البدائة :**
على بن ظافر الأزدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٧٠ .
- **البداية والنهاية :** الحافظ ابن كثير ، الطبعة الأولى ١٩٦٦ .
- **البهاء زهير :**
د. عبد الفتاح ثلبي ، دار المعارف — مصر .
- **البلاغة العربية تاصيل وتجديد :**
د. مصطفى الجويني ، منشأة المعارف — الاسكندرية ١٩٨٥ .
- **بيئات الأدب العربي :**
د. يوسف حسن توفل ، دار الميثاق — الرياض ١٩٨٤ .
- **تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والامارات) مصر والشام :**
د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر .
- **تاريخ الأدب العربي :** حنا الفاخوري ، بيروت — لبنان المطبعة البوليسية.
- **الجامع المختصر في عنوان التاريخ وضيون الفجر :**
ابن السامى ، أبو طالب على بن اتجب تاج الدين ، بدون تاريخ
- **الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الاول :**
د. عبد اللطيف حمزة ، دار الفكر العربي ، الطبعة الثامنة ١٩٦٨ .
- **الحروب الصليبية واثرها في الأدب العربي بمصر والشام :**
محمد سيد كيلاني ، الطبعة الثانية ١٩٨٤ .
- **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة :**
السيوطي ، مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩ هـ .
- **الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام :**
د. أحمد أحمد بدوي ، الطبعة الثانية ، دار نبضة مصر .

— الخطط المقرزية :

تقى الدين بن أبى العباس أحمد بن على المقرزى ، الطبعة
الثلاثية ، ١٩٨٧

— خريدة القصر (قسم شعراء مصر) :

العماد الأصمهانى الكتب ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ .

— دراسات فنية فى الأدب العربى :

د. عبد الكريم اليافى ، مطبعة دار الحياة ١٩٧٢ .

— دراسات فى تاريخ الحروب الصليبية :

د. حفاف صبرة ، دار الكتب الجامعى ١٩٨٥ .

— ديوان ابن الساعاتى : بيروت المطبعة الأمريكية ١٩٢٨ .

— ديوان ابن سناء الملك :

تحقيق محمد إبراهيم نصر ، دار الكتب العربى القاهرة ١٩٦٩ .

— ديوان ابن عقيل : تحقيق خليل مريم ، دار صادر بيروت .

— ديوان ابن التنبية : الطبعة الأولى .

— ديوان البحتري : دار صادر بيروت .

— ديوان البهاء زهير : دار صادر بيروت ١٩٦٤ .

— ديوان عرقلة الكلبي :

تحقيق أحمد الجندى ، دار الحياة دمشق ١٩٧٠ .

— ديوان كشاجم : بيروت ١٣١٢ .

— الروضتين فى أخبار الدولتين : أبو شامة المقدس .

— رحلة ابن جبير : دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ .

— السلوك لمعرفة دول الملوك :

تقى الدين أحمد بن على المقرزى ، دار الكتب ١٩٢٤ .

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب :**
ابن النعمان الحنبلي ، دار الأمان الجديدة بيروت .
- **الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي :**
د. أحمد سيد محمد ، دار المعارف ١٩٧٩ .
- **الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور :**
د. شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٧٩ .
- **صبح الأعشى في صناعة الإنشاء المقتضب :**
القاهرة — مطبعة بولاق ١٩١٣ . ١٩١٩ .
- **الطالع السعيد :** الأندلس ، مطبعة الجمالية . القاهرة ١٣٣٣ .
- **العمدة في صناعة الشعر ونقده :**
أبو الحسن ابن رشيق القيرواني ، الطبعة الثانية ١٩٦٣ .
- **الفخرى في الآداب السلطانية والقبول الإسلامية :**
ابن الطقطقا — دار بيروت ١٩٦٦ .
- **الفن ومذاهبه في الشعر العربي :** د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر
- **قوات الوفيات :** ابن شلكر الكبي ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ .
- **قوات الوفيات والذيل عليها :** دار صادر بيروت .
- **في النقد الأدبي :** د. شوقي ضيف ، دار المعارف مصر .
- **الكامل في التاريخ :**
ابن الأثير أبو الحسن بن علي أبي الكرم ، دار الكتاب العربي بيروت .
- **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر :** ضياء الدين ابن الأثير ١٩٥٩ .
- **معجم المؤلفين :**
تراجم مصنفي اللغة العربية ، عمر رضا كحالة — دار أحياء التراث
العربي — بيروت .

- **موسيقى الشعر** : ابراهيم انيس ، الطبعة الثالثة ١٩٦٥ .
- **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب** :
جمال الدين سالم واصل تحقيق د. جمال الدين الشيال ، دار القلم.
- **التجوم الزاهرة** :
جمال الدين بن تفرى بردى ، دار الكتب ١٩٣٦ .
- **نواذر المخطوطات** :
تحقيق محمد عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ — مطبعة
البابى الطبى — مصر — المجموعة الأولى « الرسالة المصرية » .
- **النيل في الأدب المصرى** : د. نعمات أحمد نؤاد ، دار المعارف —
مصر ١٩٦٢ .
- **وفيات الأعيان** : : ابن خلكان — تحقيق احسان عباس ، دار صادر
بيروت ١٩٧٨ .
- **القواميس والمعاجم** :
- **القاموس المحيط** :
مجد الدين الفيروز بادی ، المكتبة التجارية مصر .
- **لسان العرب** :
جمال الدين محمد بن منظور ، دار الكتب .

الفهرس

الصفحة	
٥	امسبءاء
٧	المسبءاء
٩	الفصل الأول : الببئة العامة لمصر فى العصر الابوبى
١١ — ٢٦	الناحية السياسية
٢٦ — ٤٦	الناحية الاجتماعية
٤٦ — ٦١	الحياة الادبببة
٦٣	الفصل الثانى : وصف المعارك والحروب
٧٠ — ٧٧	وصف النزاع والصراع الداخلى
٧٧ — ١٠٤	وصف المعارك والحروب مع الافرنج
١٠٥	الفصل الثالث : وصف المظاهر الاجتماعية والحضرية
١٠٧ — ١١٢	وصف المدن والمبائى
١١٢ — ١١٥	وصف الخليج ومقبلس النيل والسواقى
١١٥ — ١٢٢	وصف اموات الكتبة وملامع القرف
١٢٢ — ١٢٤	استدعاء الصبب
١٢٤ — ١٣٦	وصف المجانس
١٣٧	الفصل الرابع : وصف الطبيعة
١٤٣ — ١٤٩	وصف النيل
١٤٩ — ١٥٥	وصف الرياض
١٥٥ — ١٥٨	وصف الازهار والثمار

الصفحة	
١٥٨ — ١٦٠	وصف الطبيعة الحية
١٦٠ — ١٦٦	وصف البدر والهلال
١٦٧	الفصل الخامس : دراسة فنية لشعر الوصف
١٦٩ — ١٧١	ارتباط شعر الوصف بالبيئة
١٧١ — ١٧٨	صدق العاطفة
١٧٨ — ١٨٢	تعدد الأساليب في شعر الوصف
١٨٢ — ١٩٢	موسيقى الشعر
١٩٣	خاتمة
١٩٧	المصادر والمراجع

مطبعة الجبلاوى

٢٠٢ شارع التروعة البهلاوية - شبرا مصر

رقم الايداع بدار الكتب ١١٠١٩ / ١٩٩٣
I. S. B. N — 977 — 00 — 6239 — 8

10